

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»
(СПб ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена
приказом директора СПб ГБПОУ
«Академия «ЛОКОН»
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

**По специальности среднего профессионального образования
43.02.17 Технологии индустрии красоты (предоставление
парикмахерских услуг)**

Квалификация специалиста – Специалист индустрии красоты
на базе основного общего образования

Срок обучения – 2 г. 10 мес.

Утверждаю
заместитель директора по УМР

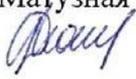
 Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 43.00.00 Сервис и туризм**

43.02.17 Технологии индустрии красоты (предоставление парикмахерских услуг)

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Матузная Дарья Андреевна, преподаватель СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН» 

Методист: Бойчук Т.М. 

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения примерной программы

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО __ по специальности **43.02.17 Технологии индустрии красоты**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись», является дисциплиной общепрофессионального учебного цикла.

Межпредметные связи прослеживаются с такими предметами, как “История ИЗО”, “Пластическая анатомия”, “Актуальные тенденции парикмахерского искусства”, “Технология постижерных работ”.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

Выполнять графические и живописные эскизы, зарисовки натюрморта, головы человека в различных ракурсах с натуры и по воображению, элементы прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа. головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа. Выполнять зарисовки фигуры человека в костюме.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные законы, средства и приемы рисунка и живописи, основные законы цветоведения и композиции рисунка.

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы компетенций:

Код ОК, ПК	Наименование и содержание компетенций
ОК.02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК.03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ПК 3.2	Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа
ПК 3.3.	Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	93
в том числе:	
теоретические занятия	6
практические занятия	80
Самостоятельная работа работы	7
Промежуточная аттестация аттестация в форме дифференцированного зачета 2	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок и живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Возможность ЭО/ДОТ Да/нет
Тема 1. Пропорции головы, фигуры человека.	Содержание учебного материала (теоретические занятия) Особенности выполнения рисунка головы, фигуры человека. Анатомические опорные точки. Пропорции. Объемно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка формы.	1	да
	Практическое занятие №1. Выполнение длительного рисунка головы человека в поворотах.	8	да
Тема 2. Пряди и локоны волос.	Содержание учебного материала (теоретические занятия) Пряди и локоны волос прямые, волна, с завивкой. Передача материальности, фактуры, густоты, направления роста волос.		да
	Практическое занятие №2. Выполнить рисунок в карандаше локоны, пряди волос	8	да
Тема 3. Причёска прямые волосы.	Содержание учебного материала (теоретические занятия) Причёска с прямыми волосами. Передача материальности, фактуры, густоты, направления роста волос.		да
	Практическое занятие №3. Выполнить рисунок прямых волос.	8	да
Тема 4. Причёска Греции.			да
	Содержание учебного материала (теоретические занятия) Выполнить простую причёску Греции. Передача материальности, фактуры, густоты, направления роста волос.		да
	Практическое занятие №4. Выполнение рисунка в карандаше причёску Греции.	8	да

	Содержание учебного материала (теоретические занятия) Пряди и локоны волос прямые, волна, с завивкой. Передача материальности, фактуры, густоты, направления роста волос.		да
	Практическое занятие №5. Выполнить рисунок локоны, пряди волос	8	да
Тема 5. Причёска Греции в цвете, красках.	Содержание учебного материала (теоретические занятия) Выполнить простую причёску Греции. Передача материальности, фактуры, густоты, направления роста волос.		да
	Практическое занятие №6. Выполнить причёску Греции в цвете, красках .	8	да
Тема 6. Рисунок частей головы человека (нос, глаза, ухо, губы).	Содержание учебного материала (теоретические занятия) Особенности изображения частей головы, закономерности построения. Характерные особенности пластики головы. Конструктивный анализ форм частей головы. Композиционное размещение изображения в формате. Светотеневая моделировка.	1	да
	Практическое занятие №7. Выполнение тонального и цветового рисунка частей головы человека.	8	да
Тема7. Рисунок гипсовой головы Венеры	Содержание учебного материала (теоретические занятия) Аналитический рисунок построения головы. Особенности выполнения рисунка гипсовой головы «Венера». Построение по принципу геометрических тел. Возможности обобщенной формы в расшифровке объемного построения головы и ее частей.	2	да
	Практическое занятие №8. Выполнение тонального рисунка гипсовой головы Венеры.	8	да
Тема8. Живопись натюрморта на контрастные цветовые			да
	Содержание учебного материала Понятие контрастных цветов, колористическое решение, передача цветовых отношений (контрастов). цельность видения, одновременное сравнение, цветовые различия	2	да

отношения	Практическое занятие №9 Выполнение живописного натюрморта с выявлением цветового контраста	10	да
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №1 Декоративная переработка натюрморта на основе аудиторной постановки	5	да
Тема 9. Эскизы головы человека акварелью и кроющими красками (гуашь, темпера, акрил)	Содержание учебного материала Эскиз и его назначение. Поиски композиционного и цветового решения.	1	да
	Практическое занятие №10 -эскиз головы на нейтральном фоне. Акварель - эскиз головы на цветном фоне, кроющими красками (гуашь, темпера, акрил).	8	да
	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №2 Выполнение тонального и цветового рисунка головы человека.	2	да
Тема 10. Декоративное рисование головы человека акварелью и кроющими красками (гуашь, темпера, акрил)	Содержание учебного материала Эскиз и его назначение. Поиски композиционного и цветового решения исторической, современной причёской или стрижкой.	1	да
	Практическое занятие №11 Эскиз головы на нейтральном фоне. Причёска на цветном фоне, кроющими красками (гуашь, темпера, акрил).	10	да
Дифференцированный зачет		2	
Итого		103	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Рисунок и живопись», оснащенный оборудованием:

– рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, раздаточный материал, мольберты.

Модели: гипсовые фигуры, предметы быта, драпировки, фонд примерных работ, картин. техническими средствами обучения:

– персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Зорин Л.Н. Рисунок: учебник. - СПб.:Издательство "Лань"; Издательство " Планета музыки", 2017

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: www.paintmaster.ru.

3.2.3. Дополнительные источники

Жеренкова Г. И. Рисунок и живопись: учебник. М.: Академия, 2018. Онлайн

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>УМЕНИЯ: выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа.</p> <p>ЗНАНИЯ: основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем.</p>	<p>ОК 02 ОК 03 ПК. ПК 3.2. ПК 3.3..</p>	<p>Тестирование</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельных и творческих работ</p> <p>Диф.зачет</p>