

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена
приказом директора СПб ГБПОУ
«Академия «ЛОКОН»
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

**По специальности среднего профессионального образования
43.02.17 Технологии индустрии красоты (предоставление косметических
услуг)**

Квалификация специалиста – Специалист индустрии красоты
на базе основного общего образования
Срок обучения – 2 г. 10 мес.

Утверждаю
заместитель директора по УМР

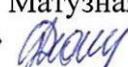

_____ Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 43.00.00 Сервис и туризм**

43.02.17 Технологии индустрии красоты (предоставление косметических услуг)

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Матузная Дарья Андреевна, преподаватель СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН» 

Методист: Бойчук Т.М. 

СОДЕРЖАНИЕ

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4 стр.
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4 стр.
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7 стр.
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8 стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.04 Рисунок и живопись»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.04 Рисунок и живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности. 43.02.17 «Технологии индустрии красоты»

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.07

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ⁴⁹ ПК, ОК	Умения	Знания
ОК.01.ОК.02.ОК.03. ОК.04.ОК.04.ОК.05. ОК.06.ОК.07. ПК.14.ПК.17.	Выполнять графические и живописные эскизы в постановке натюрморта, рисунка головы и художественного портрета человека с натуры, создавать эскизы и схемы по заданию в разработке образа.	Основные законы композиции; средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, эскизов, схем; принципы разработки концепции художественного образа, на основе задания.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	103
в т.ч. в форме практической подготовки	91
в т. ч.:	
практические занятия (если предусмотрено)	91
Самостоятельная работа	6
Промежуточная аттестация	1
Дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Рисунок и живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, кад. ч/в в том числе в форме практической подготовки, акад.ч.	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	Раздел 1. Основы рисунка и живописи.	15	
Тема 1. Основы рисунка	<p>Содержание учебного материала (Теоретические занятия) 1. Введение. Начальные сведения о рисунке. Цели и задачи. Материалы и принадлежности. 2. Общие законы композиции и перспективы в рисунке.</p> <p>Практическое занятие №1</p> <p>1.1. Выполнить упражнение по построению группы геометрических фигур. 1.2. Выполнить упражнение по построению группы бытовых предметов. 1.3. Выполнить натюрморт с общими законами композиции и перспективы. С законами света и тени.</p>	4	ПК.1.4. ПК.1.7. ОК.01.ОК.02.
		2	
		2	
		7	
		18	
Тема 2. Основы живописи	<p>Содержание учебного материала (Теоретические занятия) 1. Общие сведения о цвете, виды письма, материалы и принадлежности. Приемы и техника письма. 2. Цветовой круг. Теника работы красками. 3. Виды письма. Этюд.</p>	2	ПК.1.4. ПК.1.7. ОК.01.ОК.02.
	Практическое занятие №2		
	2.1. Выполнить цветовой круг.	2	
	2.2. Выполнить хроматическую и ахроматическую растяжку.	2	

	2.3. Выполнить этюд овощей и фруктов.	2	
	2.4. Выполнить этюд цветы, растения и листья.	2	
	2.5. Выполнить натюрморт из предметов быта в технике «гризайль».	2	
	2.6. выполнить натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов, в технике акварель.	2	
	2.7. Выполнить тематический натюрморт из предметов быта в технике гуашь.	2	
	2.8. Выполнить тематический натюрморт в декоративной технике.	2	
	Раздел 2. Изображение головы человека.		
Тема 3. Изображение головы человека	Практическое занятие №3	18	ПК.1.4. ПК.1.7. ОК.01.ОК.02.
	3.1.Выполнить изображение головы в различных ракурсах.	6	
	3.2.Выполнить рисунок деталей лица с гипсовых слепков и с натуры.	6	
	3.3.Выполнить рисунок черепа.	6	
Тема 4. Рисунок головы живой модели	Практическое занятие №4		ПК.1.4. ПК.1.7. ОК.01.ОК.02.
	4.1.Выполнить наброск портретов в графической технике. Материал карандаш.	6	
	4.2.Выполнить мужской портрет в графической технике.	5	
	4.3.Выполнить женский портрет в графической технике.	5	
	4.4.Выполнить живописный портрет в технике акварель.	5	
	4.5.Выполнить живописный портрет в технике гуашь.	5	
	Раздел 3. Основы проектной деятельности.		
Тема 5. Разработка художественного образа	Практическое занятие №5	20	ПК.1.4.ПК.1.7. ОК.01.ОК.02.
	5.1.Рисунок фигуры по шаблону.	5	
	5.2.Разработать арт-макияж и боди-арт.	5	
	5.3.Поиск образной формы. Разработать полный художественный образ по заданию.	5	
	5.4.Графическая и живописная работа над эскизами и схемами.	5	
	Самостоятельная работа №5		
	5.5. Подбор материала для выполнения практической работы. Работа с моделью.	6	
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	1	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Рисунок и живопись», оснащенный оборудованием: рабочий стол учителя, доска, методический шкаф, мольберты, стулья столы для постановок; постановочные предметы, гипсовые фигуры, драпировки, инструменты и принадлежности; техническими средствами обучения: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные средства, осветительные приборы

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Рисунок и живопись: учебное издание / Жеренкова Г. И. – Москва Академия, 2023. - 144 с. (Специальности среднего профессионального образования). - URL: <https://academia-moscow.ru> - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow», свободный.

Дополнительные источники:

2. Спецрисунок и художественная графика: учебное издание / Беяева С.Е., Розанов Е.А. - Москва : Академия, 2024. - 240 с. (Специальности среднего профессионального образования). - URL: <https://academia-moscow.ru> - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow», свободный.

3. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование).

4. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/544675> – Режим доступа: Образовательная платформа Юрайт, свободный.

Интернет ресурсы:

5. Могилевцев В.А., Основы рисунка: Учеб.пособие.- СПб, : АРТИНДЕКС, 2007, - 72 с.ил. URL: https://dhsh1ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka_Mogilevcev.pdf. Дата публикации: 16.01.2025. Режим доступа: свободный.

6. Могилевцев В.А., Основы живописи: Учеб.пособие. – СПб, : 4арт, 2012. – 96 с., ил. URL: https://dhsh1ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917238/Osnovy_zhivopisi_Mogilevcev_V.A.pdf?ysclid=m5z5zj6n80961101191 Дата публикации: 16.01.2025. Режим доступа: свободный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения ⁵²	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Должен знать: основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.</p>	<p>ПК.14. ПК.17. ОК.01.ОК.02.ОК.03. ОК.04.ОК.05.ОК.06. ОК07.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: -выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках художественных образах.</p>	<p>-по итогам, выполненной работы на уроке; По выполненным работам раздела; Контрольные работы, по основным темам и разделам, семестровым экзаменом.</p>	<p>Контрольные работы Экзаменационные работы</p>