

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена
приказом директора СПб ГБПОУ
«Академия «ЛОКОН»
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ


Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.
ХУДОЖЕСТВЕННО-КОСТЮМЕРНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

По специальности среднего профессионального образования
53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»
(Вид: Художественно-костюмерное оформление спектакля)

Квалификация специалиста – художник-технолог
на базе основного общего образования
Срок обучения – 2 г. 10 мес.

Утверждаю
заместитель директора по УМР


_____ Парфенова А.В.


«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство

53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»
(Вид: Художественно-костюмерное оформление спектакля)

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Филатов Павел Валерьевич, Бурак Татьяна Николаевна, преподаватель СПб
ГБПОУ «Академия «ЛОКОН» 

Методист: Бойчук Т.М. 

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Художественно-технологическая деятельность.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО.

53.02.09 Театрально-декорационное искусство (Художественно-костюмерное оформление спектакля) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **художественно-технологическая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях;
- Решать композиционные задачи, выполнять конструкцию, моделирование и техническую обработку изделия в соответствии с эскизом.
- Создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов.
- Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач.
- Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.
- Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.
- Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатеки, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке по профессии **ОКПР 13140 Костюмер 3 р** при наличии среднего общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающихся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- изготовления швейных изделий различной степени сложности;
- изготовления театральных костюмов различных жанров по эскизу;
- выполнения декоративно-отделочных работ;
- применения различных фактур при изготовлении театрального костюма;
- конструирования и моделирования изделий по эскизу;

уметь:

- использовать историческую и современную технологию в работе над театральным костюмом;
- изготавливать изделия различной степени сложности;
- создавать декоративно-отделочное оформление театральных костюмов различных стилистических решений в соответствии с эскизом;
- использовать свойства фактур в художественно-композиционном решении театрального костюма;
- организовать художественно-конструктивную форму костюма;
- конструировать и моделировать изделия различной степени сложности;
- использовать свойства фактур в художественно-композиционном решении театрального костюма;

знать:

- основные технологические и отделочные операции;
- технологию раскроя;
- технологические приемы изготовления современного и театрального костюма;

- основные виды материалов и фактур для изготовления современного и театрального костюмов различных жанров;
- виды декоративно-художественной отделки современного и театрального костюмов различных жанров;
- основные методы макетирования, конструирования и моделирования современного и театрального костюма;

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля.

всего – 1195 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 811 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 384 часов;

учебной и производственной практики – 108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Проведение художественно-технологической деятельности. Художественно-костюмерное оформление спектакля**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях;
ПК 2.2.	Решать композиционные задачи, выполнять конструкцию, моделирование и техническую обработку изделия в соответствии с эскизом.
ПК 2.3.	Создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов.
ПК 2.4.	Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач.
ПК 2.5.	Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.
ПК 2.6.	Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.
ПК 2.7.	Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Художественно-технологическая деятельность.

3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности)** часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.1- 2.7.	МДК.02.01 Технология театрального костюма	437	437	270	60					-
ПК 2.1-2.7.	МДК.02.02 Моделирование театрального костюма	266	266	200						-
ПК 2.1- 2.7.	ДР.02.01 Технология театрального костюма					192				
ПК 2.1- 2.7.	ДР.02.02 Моделирование театрального костюма					192				
ПК 2.1- 2.7.	УП.02 Учебная практика	36						36		
ПК 2.1- 2.7.	ПП.02 Производственная практика, (по профилю специальности)	72								72
Всего:		1195			-		-			

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

ПМ.02 Художественно-технологическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
МДК.02.01 Технология театрального костюма			
Тема 1 Общие сведения об одежде. Этапы и виды работ при изготовлении театрального костюма	Содержание учебного материала	6	
	Введение: цели и задачи дисциплины. Ассортимент швейных изделий. Краткая характеристика внешнего вида изделий по основным признакам. Направление нитей основы в деталях кроя, допустимые отклонения от него. Виды срезов в изделии		
Тема 2 Требования к одежде. Основные этапы изготовления швейных изделий. Способы соединения деталей одежды.	Содержание учебного материала	8	
	Требования к одежде. Нормативно-техническая документация. Основные этапы изготовления швейных изделий. Виды работ при изготовлении одежды Понятия о методах обработки деталей одежды (последовательный, параллельный, параллельно-последовательный) Способы соединения деталей одежды, их характеристика, показатели качества (ниточные, клеевые и сварные соединения). Ниточный способ соединения деталей одежды - классификация стежков, строчек, швов.		
Тема 3 Ручные работы	Содержание учебного материала	12	
	Инструменты и приспособления для выполнения ручных работ. Организация рабочего места при выполнении ручных работ. Классификация ручных стежков и технические условия на их выполнение. Терминология ручных работ. Безопасные приемы труда при выполнении ручных работ.		
	Практическое занятие № 1 Выполнение ручных стежков, пришивание фурнитуры	24	
	ДР Самостоятельная работа №1 Оформление альбома с образцами ручных работ с указанием технических условий на их выполнение (работа с нормативной литературой отрасли).	32	
Тема 4 Машинные работы	Содержание учебного материала	6	

	<p>Организация рабочего места при выполнении машинных работ. Классификация машинных швов, область их применения и технические условия на выполнение. Терминология машинных работ. Безопасные приемы труда при выполнении машинных работ.</p>		
	<p>Практическое занятие №2 Выполнение машинных швов</p>	24	
	<p>ДР Самостоятельная работа №2 Оформление альбома с образцами машинных швов с указанием схем и технических условий на их выполнение (работа с нормативной литературой отрасли).</p>	30	
Тема 5 Влажно-тепловые работы	<p>Содержание учебного материала</p>	6	
	<p>Назначение и сущность ВТО изделий. Оборудование и приспособления. Виды влажно-тепловых работ и способы их выполнения. Технические требования на выполнение влажно-тепловых работ. Терминология ВТО Дефекты ВТО и способы их устранения. Безопасные приемы труда при выполнении влажно-тепловых работ.</p>		
Тема 6 Обработка деталей и узлов швейных изделий	<p>Содержание учебного материала</p>	8	
	<p>Обработка срезов. Обработка вытачек, подрезов. Обработка кокеток, вставок и соединение их с основными деталями. Соединение частей основных деталей. Обработка пояса, хлястика, бретелей, листочки, обработка клапана или листочки с прокладкой, обработка краев клапана окантовочным швом, обработка клапана с кантом, с бейкой, с оборкой. Способы обработки буфф, складок, внешних и внутренних срезов оборок, воланов, рюш и соединение их с основными деталями. Эффективность использования специального оборудования и оргтехоснастки для обработки и соединения отделочных деталей с изделиями</p>		
	<p>Практическое занятие № 3 Обработка срезов. Обработка вытачек, подрезов. Обработка кокеток, вставок и соединение их с основными деталями. Соединение частей основных деталей.</p>	24	
	<p>Практическое занятие № 4 Обработка пояса, хлястика, бретелей, листочки, обработка клапана или листочки с прокладкой, обработка краев клапана окантовочным швом, обработка клапана с кантом, с бейкой, с оборкой.</p>	24	

	Практическое занятие № 5 Способы обработки буффа, складок, внешних и внутренних срезов оборок, воланов, рюш и соединение их с основными деталями.	24	
	ДР Самостоятельная работа №3 Составление технологической последовательности обработки мелких деталей. Составление подборки моделей с мелкими деталями	30	
Тема 7 Обработка карманов	Содержание учебного материала	11	
	Виды карманов. Особенности обработки накладных карманов. Особенности обработки прорезных карманов. Оборудование и средства малой механизации, применяемые при обработке карманов. Возможные дефекты обработки, причины их возникновения и способы предупреждения.		
	Практическое занятие № 6 Обработка простых накладных карманов.		
	Практическое занятие № 7 Обработка прорезных карманов.	24	
	ДР Самостоятельная работа №4 Завершение практической работы № 7	31	
Тема 8 Обработка бортов и застежек	Содержание учебного материала	10	
	Обработка бортов отрезными подбортами; подбортами, цельнокроеными с полочками; Обработка бортов настрочными планками. Виды застежек, обработка застежек притачными планками, одной обтачкой, «капелькой», подбортами; Обработки застежки – тесьмой молния. Обтачные петли, обметанные петли, петли из плетеного шнура, петли из вытачного шнура, петли из прямой полоски ткани.		
	Практическое занятие № 8 Обработка застежки различными способами: притачными планками, одной обтачкой и застежки «капельки». Контроль качества обработанного узла.	22	
	Практическое занятие № 9 Обработка петель: обтачных, из прямой полоски ткани.	20	
	ДР Самостоятельная работа №5 Завершение практической работы № 8,9 Подготовить сообщение по теме «Эволюция застежки» Оформление лабораторно-практических работ, отчетов	18	
Тема 9 Обработка и соединение воротников с изделием	Содержание учебного материала	8	
	Разновидности воротников по конструкции, способы обработки воротника в легкой одежде (стойка, стояче-отложной, английский, шалька, апаш, плосколежащий) Способы соединения воротника с горловиной изделия.		

	Эффективность различных способов обработки узлов воротника. Возможные дефекты, причины их возникновения, способы предупреждения. Способы обработки горловины обтачками.		
	Практическое занятие №10 Обработка и соединение воротника с изделием (английский в изделиях из тонких тканей, стойка с завязывающимися концами, обработка горловины обтачкой)	20	
	ДР Самостоятельная работа №6 Завершение практической работы № 10	18	
Тема 10 Обработка и соединение рукавов с изделием	Содержание учебного материала	12	
	Разновидность рукавов по конструкции. Обработка передних и локтевых швов рукавов. Способы обработки низа рукавов различных конструкций (в подгибку, с манжетом, обтачкой и т.д.) Соединение рукавов с проймами (одно и двушовные) Возможные дефекты обработки, причины их возникновения и способы предупреждения Способы обработки пройм обтачками		
	Практическое занятие №11 Составление схем обработки низа рукавов различными способами Соединение рукава с изделием	20	
	ДР Самостоятельная работа №7 Завершение практической работы № 11	17	
Тема 11 Обработка поясных изделий	Содержание учебного материала	12	
	Классификация, детали кроя, наименование срезов, описание внешнего вида. Начальная обработка брюк и юбок. Назначение подкладки в юбке и брюках, способы соединения ее с передними половинами брюк. Особенности обработки карманов Обработка застежек в брюках и юбках. Способы соединения боковых срезов брюк и юбок. Различные способы обработки верхних срезов брюк и юбок. Способы соединения шаговых и средних срезов брюк. Способы обработки низа брюк и юбок. Эффективность различных способов обработки узлов брюк и юбок. Применяемые оборудование и средства малой механизации. Возможные дефекты, причины их возникновения и способы предупреждения.		
	Практическое занятие №12 Составление описания внешнего вида модели и технологической последовательности обработки изделия. Выполнение обработки верхнего среза юбки различными способами (притачным поясом, обтачкой)	20	
	ДР Самостоятельная работа №8 Составление технологической последовательности обработки изделий (юбки, брюк) по заданию преподавателя Составление технического описания внешнего вида модели юбки/ брюк	16	

	Оформление практических работ, отчетов		
Тема 12 Окончательная отделка швейных изделий	Содержание учебного материала	8	
	Окончательная отделка изделий; обметывание петель, пришивание пуговиц, чистка изделий, окончательная ВТО. Назначение окончательной ВТО, предъявляемые к ней требования. Возможные дефекты, причины их возникновения, способы предупреждения.		
Тема 1 Приемы и методы формообразования в театральном костюме	Содержание учебного материала		
	Комбинаторные методы формообразования. Метод модульного проектирования. Метод деконструкции.	10	
	Практическое занятие №13 Разработка эскизов театральных костюмов на заданную тему с использованием изученных методов.	20	
	ДР Самостоятельная работа №9 Создание коллажей моделей, разработанных с использованием методов модульного проектирования, метода деконструкции и комбинаторики.	27	
Тема 2 Конструктивное моделирование	Содержание учебного материала	14	
	Способы получения объемной формы изделия. Гладкая и рельефная объемные формы. Линии членения одежды. Конструктивные, конструктивно-декоративные и декоративные линии. Покрой одежды. Членение основных деталей (спинки и полочки) поперечными и продольными швами. Расположение конструктивных линий в одежде. Влияние положения вертикальных и горизонтальных линий членения на форму изделия. Рельефные линии, средний шов спинки и полочки, нагрудные, плечевые и талиевые вытачки. Конфигурация конструктивных линий членения формы изделия. Варианты покроя рукава. Варианты формы плечевой области в изделиях с втачным, цельнокроеным рукавом и рукавом покроя реглан. Форма рукавов: прямая, расширенная, зауженная. Мягкая форма рукава. Взаимосвязь формы и конструкции различных вариантов рукавов. Влияние наклона плеч и проймы на силуэтную форму рукава.		
	Практическое занятие №14 Техническое моделирование театрального костюма по эскизу.	24	
	ДР Самостоятельная работа №10 Завершение практической работы № 14	28	
Тема 3 Художественное проектирование одежды на	Содержание учебного материала	14	
	Сущность процесса разработки серии моделей на одной конструктивной основе – система «семейство».		

одной конструктивной основе	Возможность этого творческого приема в проектировании серии изделий: использование членений, вариантов оформления линий, комбинирование деталей, поверхности формы, тканей различных цветов, фактур, поверхностей и др.		
	Практическая занятие №15 Разработать серию моделей для театральной постановки на одной конструктивной основе. Выполнить технические рисунки моделей.	24	
	ДР Самостоятельная работа №11 Завершение практической работы № 15	28	
Тема 4 Моделирование одежды по ассоциациям	Содержание учебного материала	14	
	Образно-ассоциативные основы творчества дизайнера театрального костюма		
	Практическая занятие №16 Разработать серию моделей для театральной постановки по образно-ассоциативному восприятию. Выполнить технические рисунки моделей.	40	
	ДР Самостоятельная работа №12 Завершение практической работы № 16	40	
Тема 5 Моделирование театрального костюма	Содержание учебного материала	14 (13+1)	
	Основы создания театрального костюма. Методы художественного и технического моделирования, используемые при создании костюма для спектакля.		
	Практическая занятие №17 Разработать и выполнить в материале театральный костюм.	92	
	ДР Самостоятельная работа №13 Завершение практической работы № 17	69	
Курсовая работа	Разработка эскизов костюма для театральной постановки и изготовление его в материале.	60	
УП.02 Учебная практика	Выполнение ремонтных и отделочных работ в театральном костюме.	36	
ПП.02 Производственная практика, (по профилю специальности)	Построение чертежа конструкции театрального костюма по готовым эскизам. Изготовление театрального костюма по готовым чертежам и по эскизу.	72	
	Дифференцированный зачет	2	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие лаборатории:

- технологии современного и исторического театрального костюма;
- моделирования и конструирования современного и исторического театрального костюма.

Оборудование лаборатории

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект материалов на электронных носителях;
- манекены.
- швейное оборудование: универсальные и специальные швейные машины;
- парогенератор;
- заготовки для выполнения ручных, машинных и утюжительных работ.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа проектор.

Оборудование и технологическое оснащение предприятия бытового обслуживания для реализации программы производственной практике должно обеспечивать организацию проведения всех видов работ, предусмотренных профессиональным модулем.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.- М.: Мастерство; Издательский центр «Академия», Высшая школа, 2014.- 184с.: ил.

Дополнительные источники:

1. Макаеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум: учеб. пособие для нач. проф. образования/ Н.С.Макаеева.- М.: Издательский центр «Академия», 2013.- 240с., [8]с. цв.ил.

2. Журнал «Ателье»
3. Журнал «Швейная промышленность»
4. ГОСТы. Изделия швейные Форма доступа: [http:// www. vse gost.com/Catalog](http://www.vse gost.com/Catalog)
5. Информационный портал легкой промышленности. Форма доступа: [http:// www. legprominfo.ru/7_inform/info1.html](http://www.legprominfo.ru/7_inform/info1.html)
6. Информационный портал Центрального Научно - Исследовательского Института Швейной промышленности. Форма доступа: [http:// www. cniishp.ru](http://www.cniishp.ru)
7. Электронные учебники по технологии швейного производства. Форма доступа: MirKnig.Com

Дополнительные источники, рекомендованные к ознакомлению:

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма.- Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000.- 448с.

2. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учеб. пособие для высш. учебн. заведений/ Дарья Юрьевна Ермилова.- М.: Издательский центр «Академия», 2008.-288с.

3. Композиция костюма: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Г.М.Гусейнов, В.В.Ермилова, Д.Ю.Ермилова и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.- 432с.

4. Сафина Л.А. Дизайн костюма /Л.А. Сафина, Л.М.Тухбатуллина, В.В.Хамматова.- ростов н/Д: «Феникс», 2006. – 390, [1]с.: ил.,[16] л. ил.- (Высшее образование)

5. Треверс-Спенсер, С. Справочник дизайнера по формам и стилям одежды/ С. Треверс-Спенсер, З. Заман; [науч. ред. М.В.Беляева; пер. с англ.]. – М.: РИПОЛ классик, 2008.-144с.: ил.

6. Тэтхем, К. Дизайн в моде. Моделирование одежды. Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды/ Кэролайн Тэтхем, Джулиан Симен; пер. с англ. О.Ю.Змеевой.- М.:РИПОЛ классик, 2006. – 144с.:ил.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение общепрофессиональных дисциплин. Теоретические занятия и учебная практика проводятся в образовательном учреждении. Учебная практика проводится рассредоточено. Производственная практика проводится в организациях, осуществляющих виды деятельности по профилю модуля. Производственная практика проводится концентрированно. В процессе обучения используются имитационные и информационно-коммуникационные технологии. Консультации обучающихся проводятся в соответствии с графиком консультаций, составленным учебным заведением. Программой предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в виде практических работ. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. Итоговая аттестация по модулю осуществляется в форме экзамена (квалификационного).

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях;	решение профессиональных задач с привлечением самостоятельно найденной информации;	<i>Наблюдение во время процесса обучения Отзывы с производственной практики Дифференцированный зачет по модулю Защита курсового проекта по модулю</i>
Решать композиционные задачи, выполнять конструкцию, моделирование и техническую обработку изделия в соответствии с эскизом.	возможности использования постижерных изделий при выполнении грима и их оформление методы моделирования причесок в постановках различных жанров, соответствии с эскизом художника-гримера	
Создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов.	принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	
Осуществлять работу по проведению спектаклей, кинофильмов и телепередач.	отбор и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.	проводить работы по восстановлению, ремонту, чистке и дезинфекции париков;	
Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.	выполнить, оформлять и использовать постижерные изделия в гримах;	
Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатеки, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.	отбор и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - участие в профессиональных конкурсах и конференциях; - участие в профориентационной работе	<i>Наблюдение на практических и лабораторных занятиях. Наличие положительных отзывов по итогам практики; наличие протокола участия в конкурсах;</i>

		<i>Наличие материалов приемной комиссии.</i>
ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - своевременность сдачи практических заданий, отчетов по практики; - рациональность организации рабочего места во время лабораторных работ, учебной практики; - соблюдение норм и правил внутреннего распорядка колледжа; - осуществление самоанализа и самооценки в процессе учебной деятельности и учебной (производственной) практики; 	<p><i>Наблюдение и на практических и лабораторных занятиях, в процессе учебной практики.</i></p> <p><i>Наличие практических заданий, отчетов по практики.</i></p> <p><i>Собеседование.</i></p>
ОК.3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление анализа нестандартных ситуаций в процессе учебной и профессиональной деятельности - прогнозирование результатов собственной деятельности 	<p><i>Наблюдение и на практических и лабораторных занятиях, в процессе учебной практики.</i></p> <p><i>Собеседование.</i></p>
ОК.4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - поиск необходимой информации в процессе прохождения учебной и производственной практики; - отбор и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	<p><i>Наблюдение во время учебной и производственной практики.</i></p> <p><i>Экспертная оценка решения профессиональных ситуационных задач.</i></p>
ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - решение профессиональных задач с привлечением самостоятельно найденной информации; - оформление результатов самостоятельной работы в виде презентации, реферата, докладов. 	<p><i>Экспертная оценка.</i></p> <p><i>Электронная презентация, рефераты, доклады</i></p>
ОК.6 Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение этических норм в процессе общения; - участие в планировании совместной деятельности коллектива. 	<p><i>Наблюдение в процессе обучения</i></p>
ОК.7 Брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - своевременность и обоснованность постановки целей и грамотная мотивация подчиненных - самоанализ и коррекция результатов собственной работы - коррекция результатов работы подчиненных и исполнителей 	<p><i>Наблюдение и на практических и лабораторных занятиях, в процессе учебной практики.</i></p> <p><i>Собеседование.</i></p>
ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать	<ul style="list-style-type: none"> - организация самостоятельной деятельности - планирование повышения своего уровня по профилю специальности 	<p><i>Наблюдение и на практических и лабораторных занятиях, в процессе учебной практики.</i></p> <p><i>Собеседование.</i></p>

повышение квалификации.		
ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Анализ инноваций в области парикмахерского искусства	<i>Наблюдение и на практических и лабораторных занятиях, в процессе учебной практики. Собеседование.</i>