

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ  
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»  
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена  
приказом директора СПБ ГБПОУ  
«Академия «ЛОКОН»  
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
СПБ ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»  
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОПД.02 РИСУНОК**

**По специальности среднего профессионального образования  
53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»  
(Вид: Художественно-костюмерное оформление спектакля)**

Квалификация специалиста – художник-технолог  
на базе основного общего образования  
Срок обучения – 2 г. 10 мес.

Утверждаю  
заместитель директора по УМР


 Парфенова А.В.


«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство**

**53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»**  
(Вид: Художественно-костюмерное оформление спектакля)

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Виссарионова Татьяна Николаевна, преподаватель СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН» 

Методист: Бойчук Т.М. 

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОПД.02 Рисунок

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство

#### 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (Художественно-костюмерное оформление спектакля)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована после соответствующей корректировки в профессиональной подготовке по специальности рабочих: ОКПР 11763 Гример-постижер

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- выполнять наброски, зарисовки в различных графических материалах;
- применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их соразмерность и масштаб;
- передавать форму предметов на плоскости листа и в объемно-пространственной перспективе, используя законы светотени;
- выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных;
- используя линейно-конструктивный рисунок изображать предметы и фигуру человека в различных позах и ракурсах;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- композиционные схемы организации листа;
- закономерности освещенности и принципы изображения натуры;
- приемы и методы изображения предметов материального мира в световой среде;
- законы линейной и воздушной перспективы при построении пространственных форм;
- основные законы светотени при изображении предметов;
- приемы монохромной и цветной графики и их соединение для выполнения творческих работ

**Содержание учебной дисциплины способствует формированию следующих общих и профессиональных компетенций:**

Код ОК, ПК	Наименование и содержание компетенций
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами,

	руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Использовать графические композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.
ПК 1.2.	Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.
ПК 1.5.	Оформлять выставочные проекты

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 225 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 150 часов; самостоятельной работы обучающегося 75 часов. Часов из вариативной части нет.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>225</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>150</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>130</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>75</b>
- продолжение выполнения аудиторных практических заданий; - выполнение декоративных переработок аудиторных заданий, изучение и копирование графических произведений известных мастеров, - выполнение творческих работ по заданной тематике, выполнение зарисовок и набросков.	
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена (просмотра)</b>	<b>6</b>

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Тема 1. Введение. Основы наблюдательной перспективы</b>	<b>Содержание учебного материала (теоретические занятия)</b> 1. Понятие термина «Рисунок». Роль предмета в подготовке специалиста по данной специальности. Ознакомление с материалами и оборудованием для рисунка, правила пользования ими. Демонстрация лучших учебных работ. 2. Возникновение перспективы как науки. Виды перспективы. Основные определения (линия горизонта, линия схода, точка схода, картинная плоскость)	1	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5.
	<b>Практическое занятие №1.</b> Выполнение рисунка куба.	6	
	<b>Самостоятельная работа №1</b> Выполнение рисунка куба.	6	
	<b>Тема 2. Рисование геометрических тел и тел вращения</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Простые геометрические тела и тела вращения, их место в учебном рисунке. Определение конструкции, формы, пропорций. Построение с учетом линейной перспективы. 2. Понятие тонального рисунка.	
<b>Практическое занятие №2.</b> Выполнение отдельных рисунков геометрических тел (цилиндр, шар, призма).		6	
<b>Самостоятельная работа №2.</b> Выполнение отдельных рисунков геометрических тел (цилиндр, шар, призма).		6	
<b>Тема 3. Рисование группы геометрических тел</b>		<b>Содержание учебного материала</b> 1. Особенности изображения группы геометрических тел. 2. Выявление объемных форм светотенью. Целостное видение группы предметов в их тоновом и композиционном единстве.	2
	<b>Практическое занятие №3</b> Выполнение рисунка группы геометрических тел	6	
	<b>Самостоятельная работа №3</b> Выполнение рисунка группы геометрических тел	6	
	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8.		

			ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5.
<b>Тема 4. Рисунок драпировки</b>	Содержание учебного материала 1. Особенности изображения драпировок. Пластический строй. Виды складок (вертикальные, диагональные, радиальные). 2. Композиционное размещение изображения. Выявление формы с помощью светотеневой моделировки.	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.
	<b>Практическое занятие №4.</b> Рисунок складок драпировки, прикрепленной к одной или двум опорным точкам.	8	ОК 6.
	<b>Самостоятельная работа №4</b> Рисунок складок драпировки.	6	ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5.
<b>Тема 5. Рисунок натюрморта из предметов быта</b>	<b>Содержание учебного материала (теоретические занятия)</b> Усвоение приемов перспективно-конструктивного построения изображения группы предметов. Тональный рисунок.	1	ОК 2. ОК 3. ОК 4.
	<b>Практическое занятие №5.</b> Выполнение рисунка натюрморта из 2-3 бытовых предметов на фоне драпировок	16	ОК 5. ОК 6.
	<b>Самостоятельная работа №5</b> Выполнение рисунка натюрморта из 2-3 бытовых предметов на фоне драпировок.	6	ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5.
<b>Тема 6. Рисунок черепа в разных ракурсах.</b>	<b>Содержание учебного материала (теоретические занятия)</b> 1. Особенности изображения черепа. Анатомический рисунок, характер объемной формы головы. 2. Построение формы с учетом ракурса и перспективного сокращения. Выявление объема формы посредством светотеневой моделировки.		ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.
	<b>Практическое занятие № 6.</b> 1. Выполнение рисунка черепа в разных поворотах.		ОК 6.



	<b>Самостоятельная работа № 6.</b> Выполнение набросков черепа в разных поворотах.		ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5.
<b>Тема 7. Рисунок обобщенно-геометризированной головы («обрубковка»)</b>	<b>Содержание учебного материала (теоретические занятия)</b> 1. Аналитический рисунок построения головы человека. Особенности выполнения рисунка обобщенно-геометризированной головы «обрубковки». 2. Построение по принципу геометрических тел. Возможности обобщенной формы в расшифровке объемного построения головы и ее частей.	3	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.
	<b>Практическое занятие №7.</b> Выполнение тонального рисунка обобщенно-геометризированной головы.	16	ОК 6. ОК 7.
	<b>Самостоятельная работа №7.</b> Выполнение тонального рисунка обобщенно-геометризированной головы	6	ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5.
<b>Тема 8. Рисунок гипсовых частей головы Давида (нос, глаза, ухо, губы).</b>	<b>Содержание учебного материала (теоретические занятия)</b> 1. Особенности изображения частей головы, закономерности построения. Характерные особенности пластики головы. Конструктивный анализ форм частей головы. Композиционное размещение изображения в формате. 2. Светотеневая моделировка.	1	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.
	<b>Практическое занятие №8.</b> Выполнение тонального рисунка гипсовых частей головы Давида.	16	ОК 6. ОК 7.
	<b>Самостоятельная работа №8.</b> Выполнение набросков частей головы с натуры в разных ракурсах.	6	ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5.
<b>Тема 9. Рисунок натюрморта с гипсовой маской.</b>	<b>Содержание учебного материала (теоретические занятия)</b> 1. Усвоение приемов перспективно-конструктивного построения изображения группы предметов. 2. Выявление объемных форм светотенью. Целостное видение группы предметов в их тоновом и композиционном единстве. Передача характерных особенностей гипсовой маски.	1	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.

	<b>Практическое занятие № 9.</b> Выполнение рисунка натюрморта с гипсовой маской. (Карандаш, мягкие материалы).	16	ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5.
	<b>Самостоятельная работа №9.</b> Декоративное решение натюрморта на основе натурального рисунка.	6	
<b>Тема 10. Рисунок головы человека с живой натуры.</b>	<b>Содержание учебного материала (теоретические занятия)</b> 1. Особенности выполнения рисунка головы человека с живой натуры. Анатомические опорные точки. 2. Характер живой модели, внешнее сходство. Объемно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка формы.	1	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5.
	<b>Практическое занятие №10.</b> Выполнение длительного рисунка головы человека с живой натуры.	8	
	<b>Самостоятельная работа №10</b> Выполнение набросков головы человека с живой натуры.	6	
<b>Тема 11. Рисунок частей фигуры человека (кисти, стопы)</b>	<b>Содержание учебного материала (теоретические занятия)</b> Анатомическое строение конечностей. Опорные и узловые точки, конструктивная основа. Пропорции, характер формы, и ее тональное решение.	1	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5.
	<b>Практическое занятие №11.</b> Рисунок слепков конечностей (кисти и стопы) гипсовой фигуры Давида.	8	
	<b>Самостоятельная работа №11</b> Выполнение копий рисунков кистей и стоп человека с классических образцов	3	
<b>Тема 12. Зарисовки фигуры натурщика.</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Особенности выполнения зарисовок фигуры человека с живой натуры. Анатомические опорные точки. 2. Характер живой модели. Объемно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка формы.		ОК 2. ОК 3. ОК 4.

	<b>Практическое занятие №12.</b> Выполнение зарисовок фигуры человека в различных положениях. (карандаш, мягкие материалы)	12	ОК 5.
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа №12.</b> Выполнение зарисовок фигуры человека	2	ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5.
<b>аттестация в форме экзамена (просмотра)</b>			<b>6</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской рисунка.

Оборудование учебной мастерской рисунка:

- посадочные места (мольберты и табуреты) по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных и электронных пособий, в том числе на электронных носителях;
- образцы графических работ, иллюстративный материал.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. —
2. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 196 с.
3. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. —
4. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. —

##### **Дополнительные источники:**

5. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 183 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-427715](http://www.biblio-online.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-427715)

##### **Интернет-ресурсы:**

6. Интернет-сайт «Как научиться рисовать». Форма доступа: [www.paintmaster.ru](http://www.paintmaster.ru)
7. Интернет-сайт «Мастер Club»: материалы для рисунка и живописи. Форма доступа: [www.masterclub.at.ua](http://www.masterclub.at.ua)
8. Интернет-сайт живописи: энциклопедия живописи, библиотека с книгами о живописи, ссылки на сайты о живописи. Форма доступа: [www.painting.artyx.ru](http://www.painting.artyx.ru)
9. Сайт, посвященный искусству графики: уроки рисунка, статьи об искусстве, галерея графики, история графики. Форма доступа: [www.grafik.org.ru](http://www.grafik.org.ru)
  1. <http://www.tstu.ru> – рисование простых форм
  2. <http://koshkina.net/knigi.html> -азбука рисунка (видео уроки).
  3. <http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php> - Стилизация в графике

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
Использовать основные изобразительные материалы и техники	Практические занятия №1, 8, 14, 18 Самостоятельные работы № 1-11
Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности	Практические занятия № 1, 4, 8, 10, 11. Самостоятельные работы № 1-11
Осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.	Практические занятия № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, Самостоятельные работы № 1-11
<b>Знания:</b>	
Основы изобразительной грамоты.	Практические занятия № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13, Самостоятельные работы № 1-30
Методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	Практические занятия № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, Самостоятельная работа № № 1-11