

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ  
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»  
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена  
приказом директора СПб ГБПОУ  
«Академия «ЛОКОН»  
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»  
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОПД.08 ИСТОРИЯ МОДЫ**

**По специальности среднего профессионального образования  
53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»  
(Вид: Художественно-костюмерное оформление спектакля)**

Квалификация специалиста – художник-технолог  
на базе основного общего образования  
Срок обучения – 2 г. 10 мес.

Санкт-Петербург 2024

Утверждаю  
заместитель директора по УМР

 Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство**

**53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»**

**(Вид: Художественно-костюмерное оформление спектакля)**

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Бурак Татьяна Николаевна, преподаватели СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН» 

Методист: Бойчук Т.М. 

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОПД.08 «История моды»

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство

#### 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (Художественно-костюмерное оформление спектакля)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована после соответствующей корректировки в профессиональной подготовке по специальности рабочих: ОКПР 13140 Костюмер 3 р

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между стилями; пользоваться различными источниками информации о костюме; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации),

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

основные виды и жанры искусства;  
изученные направления и стили моды;  
шедевры моды  
особенности языка различных видов искусства,

**Содержание учебной дисциплины способствует формированию следующих общих и профессиональных компетенций:**

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.

### 1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 121 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 81 часа; самостоятельной работы обучающегося 40 часов. Часов из вариативной части нет.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>121</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>81</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>21</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>40</b>
<i>индивидуальные задания</i>	
<i>тематика внеаудиторной самостоятельной работы</i>	
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.08 «История моды»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Искусство и костюм Древнего мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 02-09 ПК 2.6
<b>Тема 1.1. Введение</b>	Одежда и костюм как элемент и продукт культуры. Предмет «История стилей в костюме», его задачи и значение для профессиональной деятельности.	1	
<b>Тема 1.2. Костюм Древнего мира</b>	Появление одежды. Примитивные формы одежды. Основные типы одежды. Знакомство с художественными стилями разных эпох. Общая характеристика Египта, Месопотамии. Эстетические идеалы красоты в странах Древнего мира. Ткани, цвет, орнамент. Основные виды и формы костюма стран Древнего мира. Украшения, Головные уборы. Прически. Обувь. Элементы символики. Общая характеристика стран Греции, Рима. Эстетические идеалы красоты в странах древнего мира. Ткани, цвет, орнамент. Основные виды и формы костюма стран Древнего мира. Украшения, Головные уборы. Прически. Обувь. Элементы символики.	2	ОК 02-09 ПК 2.6
	<b>Практическое занятие №1</b> Изучение элементов костюма Древнего мира, выполнение макетов костюмов Древнего мира в масштабе 1:10 в технике коллажа или аппликации.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> <b>№ 1.</b> Составление словаря терминов и определений по теме 1. <b>№ 2.</b> Выполнение эскизов женского и мужского костюма египтян периода Древнего царства, Среднего царства, Нового царства; <b>№ 3.</b> Выполнение эскизов женского и мужского костюма Древней Греции, Древнего Рима;	8	
<b>Раздел 2. Костюм Средневековья и эпохи Возрождения (V-XVI вв.)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 02-09 ПК 2.6
<b>Тема 2.1. Костюм раннего Средневековья. Византийский</b>	Костюм раннего Средневековья. Особенности исторического периода. Быт и одежда варваров. Византийский костюм, его характерные черты. Ткани, орнамент.	4	

КОСТЮМ.			
<b>Тема 2.2.</b> Романский и готический стиль.	Особенности романского стиля, его отражение в костюме. Ткани. Цвет. Орнаментация. Украшения. Образование новых форм европейской одежды. Готический стиль, его характерные черты. Ткани, орнамент. Рыцарство и его влияние на характер мужского костюма.	4	ОК 02-09 ПК 2.6
<b>Тема 2.3.</b> Костюм народов Азии: Индийский костюм. Китайский костюм. Японский костюм.	Индийский костюм. Идеал красоты. Ткани и текстильные материалы. Цвет. Орнаментация. Украшения Китайский костюм. Идеал красоты. Ткани. Цвет. Орнаментация. Украшения. Обувь. Японский костюм Идеал красоты. Ткани. Цвет. Орнаментация. Украшения. Обувь.	2	ОК 02-09 ПК 2.6
<b>Тема 2.4.</b> Костюм эпохи Возрождения.	Костюм эпохи Возрождения. Краткая характеристика исторической эпохи Возрождения. Итальянская одежда мужская и женская. Появление белья. Характеристика тканей. Виды украшений. Участие художников в создании моды. Влияние итальянской культуры на формирование французской моды. Ткани и цветовые решения. Украшения, отделки. Виды мужской и женской одежды. Обувь, головные уборы. Прически. Особенности развития культуры и искусства в Испании. Виды и формы мужской и женской одежды. Ткани. Цвет и фактура. Обувь, головные уборы. Прически и украшения. Особенности развития культуры и искусства в Германии и Голландии, особенности костюма.	6	ОК 02-09 ПК 2.6 да да
	<b>Практическое занятие № 2</b> Выполнение макетов костюмов Эпохи Возрождения в масштабе 1:10 в технике коллажа или аппликации.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> <b>№ 4.</b> Составление словаря терминов и определений по теме 2. <b>№ 5.</b> Выполнение эскизов женского и мужского костюма народов Азии: индийского, китайского, японского костюма. <b>№ 6.</b> Выполнение доклада (презентации) по одной из предложенных тем: - Итальянский костюм эпохи Возрождения; -Испанский костюм эпохи Возрождения; -Французский костюм эпохи Возрождения; - Германский костюм эпохи Возрождения;	8	
<b>Раздел 3.</b> <b>Европейский костюм XVI - XVIII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 3.1</b> Европейский костюм XVI-XVII	Стиль «барокко», его характерные черты Французский костюм XVI- XVII столетия. Ткани. Виды отделки. Кружево, вышивка. Составные части мужского костюма. Женский костюм, новые элементы в конструкции.	4	ОК 02-09 ПК 2.6

столетия.	Влияние французской моды на формирование костюма других стран Европы.		
<b>Тема 3.2.</b> Европейский костюм XVIII столетия.	Стиль рококо, характерные особенности: хрупкость, легкость, изящество. Франция - законодательница мод в Европе. Ткани. Орнаментация. Декоративное оформление одежды. Мужской костюм. Появление новых видов одежды. Изменения в покрое. Обувь. Прически. Парики. Женский костюм. Использование панье и корсетов. Прически, парики, декоративная косметика. Культура и быт Англии. Буржуазный характер моды. Характеристика ткани, орнаментация. Мужской костюм. Новые формы в костюме. Редингот, фрак. Головные уборы. Обувь. Женский костюм. Обувь и аксессуары. Влияние английского костюма на французский. Классицизм: возврат к античным идеалам	4	ОК 02-09 ПК 2.6
	<b>Практическое занятие №3</b> Выполнение эскизов женского и мужского костюма в стиле барокко и рококо.	4	
<b>Тема 3.3.</b> Костюм периода Французской буржуазной революции.	Характеристика исторического периода, его влияние на эволюцию костюма. Демократизация костюма. Формы античного костюма в женской одежде. Ткани. Элементы символики. Мужская одежда. Влияние английского костюма на мужскую одежду. Влияние французской моды на формирование Европейского костюма и его развитие в первой половине 19 столетия.	4	ОК 02-09 ПК 2.6
	<b>Практическое занятие №4</b> Выполнение эскизов женского и мужского костюма периода Французской буржуазной революции.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> <b>№ 7.</b> Составление словаря терминов и определений по теме 3; <b>№ 8.</b> Выполнение доклада (презентации) по одной из предложенных тем: -- эстетический идеал периода барокко; -- эстетический идеал периода рококо; -- эстетический идеал периода Французской буржуазной революции;	8	
<b>Раздел 4 Русский костюм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 4.1.</b> Костюм в Древней Руси.	Общая характеристика периода Киевской и Московской Руси. Эстетический идеал красоты и основные особенности костюма этих периодов. Ткани. Цвет. Орнамент. Новые черты в одежде. Великокняжеские одежды. Костюм дружины, городского населения. Украшения, головные уборы. Обувь. Прически. Декоративная косметика.	6	ОК 02-09 ПК 2.6

Тема 4.2. Русский костюм XVIII столетия.	Характеристика преобразованной России в период Петра 1. Реформы в области костюма. Введение в национальный костюм европейских форм. Костюм дворян. Одежда русского «рококо». Костюм горожан.		ОК 02-09 ПК 2.6
	<b>Практическое занятие № 5</b> Выполнение эскизов женского и мужского костюма России допетровского периода.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> <b>№ 9.</b> Изучить особенности русского народного костюма периода 18 века, подготовить доклад (презентацию); <b>№ 10.</b> Составление словаря терминов и определений по теме 4;	8	
<b>Раздел 5. Европейский костюм XIX – XX столетия.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Тема 5.1. Стили и направления в 19 веке	Характеристика исторического периода. Развитие легкой промышленности Франции, ее положение на международном рынке. Выработка общего типа «городского костюма». Франция законодательница мод. Стиль «ампир» в костюме. Силуэты женских костюмов 10- 20-х годов. Создание мужского делового костюма. Изменение и формирование костюма 30- 40-х годов Стиль «бидермайер» в костюме. Особенности ткани, покроя и силуэтов 50- 60-х годов, «второе рококо». Мода и костюм 70-90-х годов. Зарождение стиля «модерн». Английский стиль в одежде. Цветовые решения.	6	ОК 02-09 ПК 2.6
Тема 5.2. Стили и направления 20 века	Европейский костюм XX столетия. Основные исторические этапы периода. Социально- экономическая обстановка в Европе в конце 19 и в начале 20 вв., влияние на моду. Ведущие модельеры западноевропейского костюма, их роль в становлении и развитии моды 20 века. Расцвет стиля «модерн», отражение стиля в женском костюме. Новые линии, покрой. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Появление спортивного костюма. Английский стиль в костюме мужчин. Новый военный костюм, его влияние на костюм гражданский мужской и женский (1914-1917 гг.) Европейский костюм 1920- 30-х годов. Характеристика костюма 40-х годов. Ткани. Цветовое решение.	6	ОК 02-09 ПК 2.6

	Костюм 1950-60-х годов. Поиск новых пропорций и форм. Костюм 1970-х годов.		
<b>Тема 5.3.</b> Костюм и мода советского периода.	Костюм и мода советского периода. Дизайнерские центры, организации, предприятия промышленности и сферы услуг. Модели одежды в разные годы советского периода. Факторы, влияющие на моду 50, 60, 70, 80-х годов. Мужской и женский костюмы. Виды изделий в костюме, их конструктивно – декоративные особенности. Народные традиции и костюмы, их роль в формировании моделей одежды в советский период.	6	ОК 02-09 ПК 2.6
<b>Тема 5.4.</b> Современный костюм.	Роль отечественных модельеров в развитии моды. Современный костюм. Современная мода отечественная и зарубежная, основные направления. Детальность отечественных модельеров. Зарубежные мастера современной моды. Современный костюм: виды одежды мужской и женской. Ткани.	4	ОК 02-09 ПК 2.6
	<b>Практическая работа № 6</b> Семинар по теме: Мода – через призму времени	4	
	<b>Самостоятельная работа № 11</b> Подготовка к семинарскому занятию. Возможные темы для обсуждения: - Изучение распространение английского костюма, как делового костюма женщин; - Влияния английского стиля на мужской костюм. - Творчество современных модельеров, влияние каких предыдущих годов определяет модный силуэт. - Факторы, влияющие на моду 50, 60, 70, 80-х гг. - Молодой дизайнер	8	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	1	
	<b>Итого</b>	121	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

**«История стилей в costume».**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, доска;
- комплект учебно-наглядных пособий «История стилей в costume», и «История costume», в том числе на электронных носителях;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Плаксина, Э.Б. История costume. Стили и направления: Учебное пособие для студ. учрежд. средн. проф. образования – М.: «Академия», 2011. – 224с.
2. Сидоренко, В.И. История стилей в искусстве и costume/ Серия «Среднее профессиональное образование». – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 480с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования costume и эскизной графики. (Сер. «Учебники 21 века»). – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 320 с.
2. Брун, В., Тилькс, М. История costume (от древности до нового времени).-М.: Эксмо, 1995. – 115 с.
3. Ерзенкова, Н.В. Искусство красиво одеваться. – Рига: ИМПАКТ, 1993. – 319с.
4. История costume / (Серия «Учебники XXI века»). – Ростов н/Д «Феникс», 2001. - 416 с.
5. Каминская, А.И. История costume. – М.: Легпромиздат, 1989. – 95 с.
6. Комиссаржевский, Ф.Ф. История costume. – Мн.: Современ. литература, 2001. – 496 с.
7. Козлова, Т.В., Рывинская, Л.Б. Основы моделирования и художественного оформления одежды/ Учеб. для сред. спец. учеб. заведений. – М.: Легкая индустрия, 1979. – 168 с.
8. Козлова, Т.В. Художественное проектирование costume. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1982 – 144 с.
9. Козлова, Т.В., Тимашева, З.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды/ Учеб. для сред. спец. учеб. заведений. – 2-е., перераб. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 320 с.
10. Мерцалова, М.Н. История costume разных стран и народов: В 4 т. – М.: Академия моды, 1996. – 76 с.
11. Мерцалова, М.Н. Поэзия народного costume. – М.: Молодая гвардия, 1988. – 76 с.
12. Орлова, Л.В. Азбука моды. – М.: Просвещение, 1988.-176 с.
13. Пармон, Ф.М. Русский народный. – М.: Гитис, 1994.-35с.
14. Пармон, Ф.М. Композиция costume. – СПб.: Легпромиздат, 1996.-134с.
15. Тарабукин, Н.М. Очерки по истории costume. – М.: Гитис, 1994.-35 с

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>Умения:</b>	
узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между эпохами; пользоваться различными источниками информации о стилях; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации)	практическое занятие выполнение заданий
<b>Знания:</b>	
основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили костюма; шедевры костюма особенности языка различных видов искусства,	выполнение индивидуальных заданий практические занятия