

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена
приказом директора СПБ ГБПОУ
«Академия «ЛОКОН»
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
СПБ ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.05 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

**По специальности среднего профессионального образования
53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»
(Вид: Художественно-костюмерное оформление спектакля)**

Квалификация специалиста – художник-технолог
на базе основного общего образования
Срок обучения – 2 г. 10 мес.

Утверждаю
заместитель директора по УМР


 Парфенова А.В.


«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство**

53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»
(Вид: Художественно-костюмерное оформление спектакля)

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Пасуев Алексей Сергеевич, преподаватель СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН» 

Методист: Бойчук Т.М. 

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.05 История театра

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство

53.02.09 Театрально-декорационное искусство (Художественно-костюмерное оформление спектакля)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

анализировать драматическое произведение любого жанра с характеристикой образов; использовать историческое театральное наследие ведущих режиссеров и художников-постановщиков;

использовать полученные знания в творческой и практической работе над спектаклем;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

классический репертуар русского и зарубежного театров;

историю развития зарубежного театра, дореволюционного, русского драматического театра, советского русского драматического театра, современного российского театра;

специфику, стили и направления русского и зарубежного театрального искусства

Содержание учебной дисциплины способствует формированию следующих общих и профессиональных компетенций:

Код ОК, ПК	Наименование и содержание компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.3.	Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и

	декоративно-прикладного искусства.
ПК 2.1.	Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 167 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 111 часов;
самостоятельной работы обучающегося 56 часов. Часов из вариативной части нет.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	167
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	111
в том числе:	
практические занятия	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	56
в том числе: подготовка к выполнению практических работ, подготовка презентаций, анализ текста для составления опорных конспектов, ответов на вопросы	
Промежуточная аттестация в форме комплексного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.05 «История театра»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Возможность ЭО/ДОТ <i>Да/нет</i>
1	2	3	4
Введение. Театр как синтез искусств.	Содержание учебного материала:		
	Специфика театрального искусства и проблемы ее изучения.	1	ОК 1-ОК 9
	Самостоятельная работа:	2	
	Выучить основные определения и понятия.		
Тема 1. Виды театра.	Содержание учебного материала:		
	Драматический театр.	1	ОК 1-ОК 9
	Значение драматургии в театральном искусстве.	1	
	Самостоятельная работа: Выучить основные определения и понятия.	2	
Тема 2. Истоки театрального искусства	Содержание учебного материала:		
	Театральное искусство на ранних стадиях развития.	1	ОК 1-ОК 9
	Археологические свидетельства ранних форм развития театра	1	
	Самостоятельная работа:	4	
	Подготовить доклады.		
Тема 3. Театр Древней Греции	Содержание учебного материала:		
	Значение культа Диониса в становлении древнегреческого театра.	1	ОК 1-ОК 9
	Устройство древнегреческого театра.	1	
	Организация театральных представлений.	1	
	Древнегреческие драматурги. Становление жанров.	1	
	Эволюция трагического жанра (Эсхил, Софокл, Еврипид).	1	
	Особенности аттической комедии (Аристофан) и новоаттической (Менандр).	1	
	Практическое занятие № 1 Драматурги древнегреческого театра. 1. Драматургии Эсхила. 2. Драматургия Софокла. 3. Драматургия Еврипида. 4. Драматургия Аристофана.	4	ОК 1-ОК 9
	Самостоятельная работа:	4	
	Подготовка докладов, просмотр видеоматериала по теме Подготовить рефераты. Подготовить доклад : «Значение театрального искусства в классической культуре Древней Греции.»		
Тема 4. Истоки древнеримского театра. Возникновение древнеримской трагедии.	Содержание учебного материала:		
	Возникновение театра в Древнем Риме. Комедии Плавта и Теренция. Трагедии Сенеки	1	ОК 1-ОК 9
	Практическое занятие № 2 Драматургия древнеримского театра.	1	ОК 1-ОК 9
	Самостоятельная работа:	4	
	Подготовка докладов, просмотр видеоматериала по теме.		

Тема 5. Театр эпохи Средневековья.	Содержание учебного материала:		
	Народные истоки средневекового театра. Церковь и театр.	1	ОК 1-ОК 9
	Гистрионы – первые средневековые актеры.	1	
	Эволюция форм церковного театра (литургическая и полулитургическая драма, миракль, моралите).	1	
	Мистерия - центральный этап развития средневекового театра.	1	
	Сатирическое начало в фарсе. Формирование светского театра.	1	
	Практическое занятие № 3 Сравнительный анализ Античного и Средневекового театров.	2	
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов, просмотр видеоматериала по теме.	2	
Тема 6. Театр эпохи европейского Возрождения.	Итальянский театр эпохи Возрождения. Поиски в области театральной архитектуры и сценографии.	1	ОК 1-ОК 9
	«Учёная комедия» (Н. Макиавелли) и становление профессионального театра (Комедия дель арте).	1	
	Английский театр эпохи Возрождения. Театр и драматургия Уильяма Шекспира.	1	
	Испанский театр эпохи Возрождения. Становление профессионального театра (Лопе де Руэда)..	1	
	«Золотой век» испанской драматургии (Мигель де Сервантес, Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Педро Кальдерон).	1	
	Французский театр эпохи классицизма. «Высокая трагедия», ее крупнейшие представители – П. Корнель и Ж. Расин.	1	
	Творчество Ж.-Б. Мольера – вершина французского театра XVII века.	1	
	Практическое занятие № 4 Театр и драматурги эпохи Возрождения. 1. Анализ драматургии У.Шекспира. 2. Сходства и различия английского и испанского театров 3. Эссе о масках Комедии дель арте. 4. Эссе на любую комедию Ж. Мольера.	4	ОК 1-ОК 9
Самостоятельная работа: Подготовка докладов, просмотр видеоматериала по теме..	4		
Тема 7. Театр эпохи Просвещения (XVIII век)	Содержание учебного материала:		
	Французский театр эпохи Просвещения. Французские просветители и театр (Ф. Вольтер и Д. Дидро).	1	ОК 1-ОК 9
	П. Бомарше – крупнейший французский драматург последней четверти XVIII века.	1	
	Итальянский театр. Реформа комедии дель арте (Драматургия К. Гольдони и К. Гоцци)	1	
	Английский театр эпохи Просвещения. «Мещанская драма» Д. Лилло и «балладная опера» Д. Гея.	1	
	Дидактическая и сатирическая комедия (Произведения Г. Филдинга, О. Голдсмита и Р. Шеридана).	1	
	Немецкий театр эпохи Просвещения (Драматургия и критическая деятельность Г. Э. Лессинга).	1	
	Драматургия И. В. Гёте и Ф. Шиллера.	1	
	Практическое занятие № 5 Развитие актерского искусства европейского театра эпохи Просвещения. Европейская комедия нравов в XVIII веке.	2	ОК 1-ОК 9
	Самостоятельная работа: Подготовить доклад	4	

Тема 8. Театр XIX века.	Содержание учебного материала:		
	Французский театр эпохи романтизма (Драматургия В. Гюго и актёрское искусство Ф. Леметра).	1	ОК 1-ОК 9
	Английский театр эпохи романтизма (Драматургия Д. Г. Байрона и актёрское искусство Э. Кина).	1	
	Немецкий театр эпохи романтизма (Драматургия Г. фон Клейста и актёрское искусство Л. Девриента).	1	
	Творчество выдающихся итальянских актеров II половины XIX века (А. Ристори, Э. Росси, Т. Сальвини).	1	
	Возрастание роли режиссера в театре (Мейнингенский театр – его репертуар и гастрольная политика).	1	
	Возникновение «новой драмы» (Творчество Г. Ибсена, Э. Золя, М. Метерлинка, Б. Шоу, Г. Гауптмана).	1	
	Крупнейшие режиссеры Европы конца XIX – начала XX века (А. Антуан, О. Брам, М. Рейнхардт, Э. Г. Крэг).	1	
	Практическое занятие № 6 Романтизм в европейском театре XIX века.	1	
	Практическое занятие № 7 Фигура режиссёра в европейском театре конца XIX – начала XX века.	1	ОК 1-ОК 9
	Самостоятельная работа: Подготовить доклады о актерах.	4	
Тема 9. Театр XX века.	Содержание учебного материала:		
	Творчество Б. Брехта. Его теория «эпического театра».	1	ОК 1-ОК 9
	Французская интеллектуальная драма (Творчество Ж. Жироду, Ж. Ануя, Ж.-П. Сартра, А. Камю).	1	
	Появление «театра абсурда». Его крупнейшие представители: С. Беккет и Э. Ионеско.	1	
	Выдающиеся американские драматурги XX века (Ю. О’Нил, А. Миллер, Т. Уильямс, Э. Олби).	1	
	Крупнейшие европейские режиссеры середины – II половины XX века: Ж. Виллар, П. Брук, Д. Стрелер и др.	1	
	Крупнейшие европейские актёры середины – II половины XX века (Ж.-Л. Барро, Д. Гилгуд, Л. Оливье, П. Скофилд).	1	
	Практическое занятие № 8 Театральная культура европейских стран XX века. Американский театр XX века.	2	ОК 1-ОК 9
Самостоятельная работа: Подготовить доклад.	4		
Раздел VI. История русского театра (период от зарождения до конца XIX в.)			
Тема 10. Истоки русского театра	Содержание учебного материала:		
	Религия и праздники древних славян в эпоху первобытно-общинного строя.	1	ОК 1-ОК 9
	Скоморохи как явление русской жизни в XI-XV вв.	1	
	Народная драма.	1	
	Церковный театр.	1	
	Школьный театр.	1	
	Театр кукол (Петрушка и Вертеп).	1	
	Создание первого русского театра при Алексее Михайловиче.	1	
	Практическое занятие № 9 Особенности древнерусского театра. 1) Виды скоморохов: придворные, оседлые и бродячие. 2) Анализ комедии о Петрушке.	2	ОК 1-ОК 9
	Самостоятельная работа: Подготовить доклады.	4	

Тема 11. Русский театр XVIII века	Содержание учебного материала:		
	Реформы Петра I и попытки создания государственного театра в Москве и Санкт-Петербурге.	1	ОК 1-ОК 9
	Создание русского государственного театра при Елизавете Петровне.	1	
	Русский театральный классицизм (Творчество А.П. Сумарокова, Я.Б. Княжнина и В.В. Капниста).	1	
	Актёры русского классицизма (Ф.Г. Волков и И.А. Дмитриевский).	1	
	Русский театр в правление Екатерины II.	1	
	Русский театр эпохи Просвещения (Творчество Д.И. Фонвизина).	1	
	Русская комическая опера XVIII века.	1	
	Российский крепостной театр (Творчество П.И. Жемчуговой).	1	
	Русский театральный сентиментализм.	1	
	Практическое занятие № 10 Театр при Петре I в Москве и Санкт-Петербурге.	2	
	Практическое занятие № 11 Придворный театр Елизаветы Петровны и Екатерины II.	2	ОК 1-ОК 9
	Самостоятельная работа: Подготовить доклад.	4	
Тема 12. Русский театр XIX века	Содержание учебного материала:		
	Русская комедия начала XIX века (Творчество И.А. Крылова, А.А. Шаховского, Н.И.Хмельницкого).	1	ОК 1-ОК 9
	Драматургия А.С. Грибоедова и актёрское искусство И.И. Сосницкого.	1	
	А.С. Пушкин и театр.	1	
	Русский театральный романтизм (Драматургия М.Ю. Лермонтова, актёрское творчество П.С. Мочалова и В.А.Каратыгина).	1	
	Русский водевиль и его актёры (Н.О. Дюр, В.Н. Асенкова, В.И. Живокини).	1	
	Русский театральный реализм (Драматургия Н.В. Гоголя, актёрское творчество М.С.Щепкина, А.Е. Мартынова, В.В. Самойлова).	1	
	Творчество А.Н. Островского и актёры его школы (П.М. Садовский, М.П. Садовский, О.О. Садовская).	1	
	Драматурги-современники А.Н. Островского (И.С. Тургенев, А.В. Сухово-Кобылин, М.Е. Салтыков-Щедрин).	1	
	Русские актёры II половины XIX века (М.Г. Савина, В.Н. Давыдов, К.А. Варламов, М.Н. Ермолова, А.И. Южин, А.П. Ленский).	1	
Практическое занятие № 12 Русский театр XIX века 1. Реформаторы русской сцены. 2. Обзор ярких актерских индивидуальностей. 3. Русский водевиль.	3	ОК 1-ОК 9	
Самостоятельная работа: Подготовить доклад.	6		

Тема 13. История русского театра XX века.	Содержание учебного материала:		
	Возникновение русской «новой драмы» (Творчество А.П. Чехова, М. Горького, Л.Н. Андреева).	1	ОК 1-ОК 9
	Театральная реформа К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Открытие МХТ.	1	
	Театр русского символизма (Драматургия А.А. Блока, творчество В.Э.Мейерхольда и В.Ф.Комиссаржевской)	1	
	Советский театр в годы Революции и Гражданской войны.	1	
	Советский театр в 1920-30-е годы.	1	
	Театр в годы Великой Отечественной войны.	1	
	Послевоенная драматургия (Творчество А.Н. Арбузова, В.С. Розова, А.М. Володина, А.В. Вампилова).	1	
Выдающиеся деятели советского театра II половины XX века (Г.А.Товстоногов, О.Н. Ефремов, А.В.Эфрос, Ю.П. Любимов).	1		
	Практическое занятие №13 Театр Серебряного века.	1	ОК 1-ОК 9
	Практическое занятие № 14 Биомеханика В.Э. Мейерхольда.	1	ОК 1-ОК 9
	Практическое занятие №15 Театр и драматургия "шестидесятников".	2	ОК 1-ОК 9
	Самостоятельная работа: Подготовить презентацию о военной драматургии	4	
Тема 14 Русский театр конца XX – начала XXI века	Содержание учебного материала:		
	Кризис театральной культуры в 1980-1990-е годы.	1	ОК 1-ОК 9
	Начало XXI века – постепенный выход из кризиса.	1	
	Театральные фестивали России.	1	
	«Золотая маска» – главная театральная премия России.	1	
Самостоятельная работа: Подготовить презентации «Русский театр XX – начала XXI века »	4		
	Экзамен	6	
	Итого	167	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Дисциплина проводится в кабинете истории театра

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- DVD фильмы, презентации;
- Электронная библиотека

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. История зарубежного театра: от истоков до конца XX века: Учебник. 2-е изд., испр. и доп. М.: ГИТИС, 2022. 754 с.
2. История русского драматического театра: Учебник. 5-е изд., испр. М.: ГИТИС, 2019. 624 с.

Дополнительные источники:

3. История западноевропейского театра. В 2 ч. 2-е изд., испр. Мокульский С.С. М.: Планета музыки, 2017.
4. История русского театра. Евреинов Н.Н. М.: Эксмо, 2021. 480 с.
5. Краткая история театра. Хартнолл Ф. М.: Ад Маргинем Пресс, 2021. 336 с.
6. Краткий курс истории русского театра: [учеб. пособие] / Изд. 2-е, испр. Всеволодский-Гернгросс В.Н. М.: Планета музыки, 2021. 251 с.

Интернет источники:

1. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php Театральная Энциклопедия
2. <http://teatry-narodov-mira.ru/> Театры народов мира.
3. <http://istoriya-teatra.ru/> Театр и его история
4. <http://teatr-lib.ru/> Театральная библиотека Антона Сергеева
5. <https://theatre-library.ru/> Театральная библиотека Сергея Ефимова

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: анализировать драматическое произведение любого жанра с характеристикой образов; использовать историческое театральное наследие ведущих режиссеров и художников-постановщиков; использовать полученные знания в творческой и практической работе над спектаклем;	Практические занятия
Знания: классический репертуар русского и зарубежного театров; историю развития зарубежного театра, дореволюционного, русского драматического театра, советского русского драматического театра, современного российского театра; специфику, стили и направления русского и зарубежного театрального искусства	фронтальный опрос, внеаудиторная самостоятельная работа