

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ  
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»  
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена  
приказом директора СПБ ГБПОУ  
«Академия «ЛОКОН»  
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
СПБ ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»  
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОПД.01 ЖИВОПИСЬ**

**По специальности среднего профессионального образования  
53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»  
(Вид: Художественно-костюмерное оформление спектакля)**

Квалификация специалиста – художник-технолог  
на базе основного общего образования  
Срок обучения – 2 г. 10 мес.

Утверждаю  
заместитель директора по УМР

 Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство**

**53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»**  
(Вид: Художественно-костюмерное оформление спектакля)

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Виссарионова Татьяна Николаевна, преподаватель СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Методист: Бойчук Т.М.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОПД.02 Живопись

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство

#### 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (Художественно-костюмерное оформление спектакля)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована после соответствующей корректировки в профессиональной подготовке по специальности рабочих: ОКПР 11300 Бутафор 3 р

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- выполнять краткосрочные этюды, соответствующие стилю и жанру постановки;
- создавать средствами живописи композиции различной сложности, составлять колера;
- изображать предметно - материальную среду в различной живописной технике;
- организовать композиционно-пространственную среду;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- методику и технику выполнения краткосрочного этюда;
- основные законы цветоведения;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- живописные свойства и возможности изобразительных материалов, их использование в решении художественных задач;
- основные закономерности восприятия света и цвета, их роли в передаче формы, цветовой насыщенности, тональной и цветовой гармонии;
- основные законы композиции.

**Содержание учебной дисциплины способствует формированию следующих общих и профессиональных компетенций:**

Код ОК, ПК	Наименование и содержание компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных),

	результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Использовать графические композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.
ПК 1.2.	Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.
ПК 1.5	Оформлять выставочные проекты.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 192 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 128 часов; самостоятельной работы обучающегося 64 часа. Часов из вариативной части нет.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>192</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>128</b>
в том числе:	
<b>практические занятия</b>	<b>110</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>64</b>
в том числе: подготовка к выполнению практических работ, подготовка презентаций.	
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена (просмотра)</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.01 «Живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
		<b>192</b>	
<b>Введение</b> <b>Наука о цвете</b>	<b>Количество аудиторных часов на тему</b>		
	Основные понятия дисциплины. Содержание программы. Цели и задачи изучаемой дисциплины. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий.	1	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
<b>Тема 1.</b> <b>Основные понятия и признаки цвета</b>		<b>5</b>	
	<b>Содержание учебного материала.</b> Понятие «цвет». Признаки цвета: Светлота или светосила, цветовой тон, насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета.	1	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5.
	<b>Практическая работа № 1.</b> Выполнение ахроматического ряда.	1	ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2.
	<b>Самостоятельная работа № 1.</b> Выполнение таблицы растяжек тона от светлого к темному(ахроматический ряд) гуашевыми красками.	4	

			ПК 1.5
<b>Тема 2. Основные свойства и характеристики цвета</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Цвета линейного спектра или спектральные цвета. Основные цвета, их свойства и значение. Цветовой тон, яркость, насыщенность цвета.	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4.
	<b>Практическая работа №2</b> Выполнение хроматического ряда из трех основных цветов(желтый, синий красный)-прием лессировки	3	ОК5. ОК 6. ОК 7.
	<b>Самостоятельная работа№2</b> Выполнение хроматического ряда гуашевыми красками	4	ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
<b>Тема 3. Теории смешения цветов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Механическое смешение цветов. Оптическое смешение цветов. Теории систематизации цвета (цветовое тело, пирамиды, конусы, призмы) Основные и дополнительные цвета.		ОК 1. ОК 2. ОК 3.
	<b>Практическая работа №3</b> Выполнение таблицы смешения цветов, прием лессировки	3	ОК 4. ОК5.
	<b>Самостоятельная работа№3</b> Выполнение копии акварельного этюда в технике «пуантилизм» (груша, яблоко, лимон)	4	ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
<b>Тема 4. Цветовой круг</b>		7	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практическая работа №4</b> Выполнение цветового круга. Цветовой круг, как способ представления непрерывности цветовых переходов.	3	ОК 1. ОК 2. ОК 3.
	<b>Самостоятельная работа№4</b> Выполнение пятиступенчатых выкрасок по цветам спектра (высветление и затемнение) гуашевыми красками и сборка выкрасок на стержень.	4	ОК 4. ОК5. ОК 6.

			ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
<b>Тема 5. Цветовая гармония</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Цветовая гармония. Гармонизация цветов. Гармонические сочетания цветов по принципу: диады, триады и квадриды. Понятие родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов	1	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
	<b>Практическая работа №5</b> Выполнение гармонии родственных цветов(красный и оранжевый, желтый и зеленый) и родственно-контрастных цветов (используя модели геометрических фигур)	3	
	<b>Самостоятельная работа №5</b> Выполнение гармонии родственных цветов (сине-зеленых и сине-красных) и контрастных цветов (используя модели геометрических фигур)	4	
<b>Тема 6. Контраст</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Контраст. Последовательный и одновременный контраст. Пограничный(краевой) контраст. Световой контраст. Цветовой контраст	1	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
	<b>Практическая работа №6</b> <b>Выполнение схем</b> 6.1. Контраст цветовых сопоставлений 6.2. Контраст светлого и темного 6.3. Контраст теплого и холодного 6.4. Контраст дополнительных цветов 6.5. Контраст цветового насыщения 6.6.Контраст по площади цветовых пятен	7	
	<b>Самостоятельная работа №6</b> Выполнить орнаментальную композицию по любому из перечисленных видов контраста в формате А4 ( гуашь, темпера)	4	
<b>Тема 7.</b>			

<b>Колорит</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие колорита. Цветовое пятно, как композиционная доминанта в декоративно-прикладном искусстве. Типы колорита. Образно-эмоциональное значение цвета.	1	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
	<b>Практическая работа №7</b> Выполнение ассоциативной композиции (настроение, времена года)	3	
	<b>Самостоятельная работа №.7</b> Выполнение копии декоративной композиции.	4	
<b>Тема 8. Ознакомление с приемами работы акварельными красками</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Акварельные краски, их характеристика и способы работы акварельными красками. Приемы работы: «ала-прима», «по-сырому», лессировками, пуантализм.	1	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
	<b>Практическое занятие №8 Освоение приемов работы акварелью.</b> Выполнение таблицы смешения красок. Выполнение этюдов растений (листья и цветы) акварельными красками. Выполнение живописных этюдов овощей и фруктов акварельными красками.	3 7 4	
	<b>Самостоятельная работа №8</b> Освоение приемов работы акварелью. Выполнение таблицы смешения красок.	4	
	<b>Самостоятельная работа №8</b> Выполнение живописных этюдов веток растений (шиповник с плодами) акварельными красками	4	
	<b>Самостоятельная работа №8</b> Выполнение живописных этюдов овощей и фруктов акварельными красками	4	
<b>Тема 9. Ознакомление с приемами работы кроющими красками (гуашь, темпера, акрил)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Кроющие клеевые краски и акрил. Характеристика, особенности. Приемы письма	1	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
	<b>Практическое занятие №9</b> Освоение приемов работы клеевыми красками (художественная гуашь, темперные краски) Выполнение этюдов растений (листья и цветы) (художественная гуашь, темперные краски) Выполнение живописных этюдов овощей и фруктов на фоне драпировки (художественная гуашь, темперные краски)	1 5 5	
	<b>Самостоятельная работа №9</b> Освоение приемов работы клеевыми красками (художественная гуашь, темперные краски)	1	

	<b>Самостоятельная работа №9</b> Выполнение живописных этюдов растений.	1	
	<b>Самостоятельная работа №9</b> Выполнение стилизованного изображения овощей и фруктов	2	
<b>Тема 10. Живопись натюрморта с букетом</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b> Размещение изображения на плоскости, определение общей массы, силуэта, пространственной структуры, ритма, колористического строя натюрморта с букетом.	1	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
	<b>Практическое занятие №10</b> Живопись натюрморта акварелью, передача характера, формы, фактуры и цвета растений.	15	
	<b>Самостоятельная работа №10</b> Выполнение живописных этюдов с букетом цветов.	4	
<b>Тема 11. Живопись натюрморта на контрастные цветовые отношения</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие контрастных цветов, колористическое решение, передача цветовых отношений (контрастов). цельность видения, одновременное сравнение, цветовые различия	1	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
	<b>Практическое занятие №11</b> Выполнение живописного натюрморта с выявлением цветового контраста	20	
	<b>Самостоятельная работа №11</b> Декоративная переработка натюрморта на основе аудиторной постановки	2	
<b>Тема 12. Этюды фигуры человека</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности живописного изображения фигуры человека. Конструктивная основа, пропорции, характер формы и ее цветовое решение. Использование средств художественной выразительности. Передача внешнего сходства фигуры	1	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
	<b>Практическое занятие №12</b> Выполнение этюдов фигуры человека на цветном фоне в статике или несложном движении.	10	
	<b>Самостоятельная работа №12</b> Выполнение этюдов фигуры человека с натуры.	2	
<b>Тема 13. Эскизы головы человека акварелью и кроющими красками</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b> Эскиз и его назначение. Поиски композиционного и цветового решения.	1	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
	<b>Практическое занятие № 13</b> -эскиз головы на нейтральном фоне. Акварель - эскиз головы на цветном фоне,	8	

(гуашь, темпера, акрил)	кроющими красками (гуашь, темпера, акрил).		
	<b>Самостоятельная работа №13</b> Выполнить эскизы головы человека в разных ракурсах акварелью.	2	
<b>Тема 14. Этюд головы кроющими красками (гуашь, темпера, акрил)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Методика работы над живописным изображением головы человека. Последовательность ведения живописного этюда головы живой модели.	1	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
	<b>Практическое занятие №14</b> -этюд головы на простом фоне, освещённой с боку светом из окна. Задачи: найти композиционное решение. Передать основную цветовую характеристику головы. Построить цветом форму, передать освещение, найти положение головы в пространстве.	10	
	<b>Самостоятельная работа №14</b> Выполнить живописный этюд головы живой модели кроющими красками (гуашь, темпера, акрил)	2	
<b>Тема 15. Этюд фигуры человека кроющими красками (гуашь, темпера, акрил)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Методика работы над живописным изображением фигуры человека. Последовательное ведение живописного этюда фигуры человека. Методика работы отношениями.	1	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
	<b>Практическое занятие № 15</b> -этюд сидящего человека. Несложная тематическая постановка. Задачи: искать композиционное решение. Передать основные цветовые и светотеневые отношения, характер и образ модели.	10	
	<b>Самостоятельная работа №15</b> Выполнить живописный этюд фигуры человека кроющими красками (гуашь, темпера, акрил)	4	
	<b>Экзамен (просмотр)</b>	6	
	<b>Всего</b>	192	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Дисциплина проводится в кабинете живописи

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- DVD фильмы, презентации;
- Электронная библиотека

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. —
2. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 196 с.
3. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. —
4. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. —

##### **Дополнительные источники:**

5. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 183 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-427715](http://www.biblio-online.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-427715)
6. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 479 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09708-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/zhivopisskulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-6-428441](http://www.biblio-online.ru/book/zhivopisskulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-6-428441)

##### **Интернет-ресурсы:**

7. Интернет-сайт «Как научиться рисовать». Форма доступа: [www.paintmaster.ru](http://www.paintmaster.ru)
8. Интернет-сайт «Мастер Club»: материалы для рисунка и живописи. Форма доступа: [www.masterclub.at.ua](http://www.masterclub.at.ua)
9. Интернет-сайт живописи: энциклопедия живописи, библиотека с книгами о живописи, ссылки на сайты о живописи. Форма доступа: [www.painting.artyx.ru](http://www.painting.artyx.ru)
10. Сайт, посвященный искусству графики: уроки рисунка, статьи об искусстве, галерея графики, история графики. Форма доступа: [www.grafik.org.ru](http://www.grafik.org.ru)
1. <http://www.tstu.ru> – рисование простых форм
2. <http://koshkina.net/knigi.html> -азбука рисунка (видео уроки).
3. <http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php> - Стилизация в графике

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p align="center"><b>умения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять краткосрочные этюды, соответствующие стилю и жанру постановки;</li> <li>- создавать средствами живописи композиции различной сложности, составлять колера;</li> <li>- изображать предметно - материальную среду в различной живописной технике;</li> <li>- организовать композиционно-пространственную среду;</li> </ul>	<p align="center"><b>текущий контроль:</b></p> <p>Рефераты, сообщения, индивидуальные творческие задания</p>
<p align="center"><b>знания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику и технику выполнения краткосрочного этюда;</li> <li>- основные законы цветоведения;</li> <li>- особенности психологии восприятия цвета и его символику;</li> <li>- живописные свойства и возможности изобразительных материалов, их использование в решении художественных задач;</li> <li>- основные закономерности восприятия света и цвета, их роли в передаче формы, цветовой насыщенности, тональной и цветовой гармонии;</li> <li>- основные законы композиции</li> </ul>	<p>Устный опрос, творческие задания, практические задания</p>