

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ  
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»  
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена  
приказом директора СПб ГБПОУ  
«Академия «ЛОКОН»  
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»  
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

**По специальности среднего профессионального образования**  
**53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»**  
**(Вид: Художественно-гримерное оформление спектакля)**

Квалификация специалиста – художник-технолог  
на базе основного общего образования  
Срок обучения – 2 г. 10 мес.

Санкт-Петербург 2024

Утверждаю  
заместитель директора по УМР

 Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство

**53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»**  
(Вид: Художественно-гримерное оформление спектакля)

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Виссарионова Татьяна Николаевна Кондратьева Екатерина Юрьевна  
Смирнова Валентина Александровна Васильева Нина Ивановна, преподаватель СПб  
ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Методист: Бойчук Т.М.



## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ</b>	7
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ</b>	10
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ</b>	12

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

## 53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»

### Художественно-гримёрное оформление спектакля

#### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа практики по профилю специальности является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство

#### 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (Художественно-гримерное оформление спектакля)

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- Художественно-творческая деятельность.
- Художественно-технологическая деятельность.
- Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

и соответствующих им профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1. Использовать графические композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.

ПК 1.2. Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.

ПК 1.3. Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.

ПК 1.5. Оформлять выставочные проекты.

ПК 2.1. Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях;

ПК 2.2. Решать композиционные задачи, выполнять конструкцию, моделирование и техническую обработку изделия в соответствии с эскизом.

ПК 2.3. Создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов.

ПК 2.4. Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач.

ПК 2.5. Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.

ПК 2.7. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.

ПК.3.1 Выполнять по эскизам постижерные изделия для грима актеров первого и второго плана:

ПК.3.2 Применять усы, брови, ресницы, мушки и мелкие вклейки для участников массовых и групповых сцен первого плана и актеров эпизодических ролей.

ПК. 3.3 Использовать постижерные косы, шиньоны из натуральных и искусственных волос для грима.

ПК.3.4 Выполнять подготовку волос для "фрезюра": разделение на пряди, накручивание на коклюшки. Завивка волос и париков.  
Программа практики по профилю специальности может быть использована после соответствующей корректировки, в программах профессиональной подготовки по профессии рабочих, должностей служащих: **ОКПР 11763 Гримёр-постижёр**, при наличии основного общего образования; а так же в программах переподготовки по этой же профессии на базе родственных профессий, в программах повышения квалификации. Требуется профессиональная подготовка. Стаж и опыт работы не требуется.

## **1.2. Цели и задачи программы практики по профилю специальности – требования к результатам освоения программы учебной практики(производственного обучения).**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы практики по профилю специальности должен:

### **иметь практический опыт:**

- создания эскизов грима и причёски, соответствующих национальным, историческим и характерным чертам образа, с использованием иконографических и иллюстративных материалов;
- поиска и сбора материалов по истории причёски;
- определения моды и стиля в причёсках различных эпох;
- выполнения гримов: национальных и характерных в различных жанрах;
- выполнения постижерных изделий для грима и причёски в театре;
- оформления париков для создания причёсок различных эпох и стилей;

### **уметь :**

- использовать различные графические приёмы в создании эскиза в различных жанрах;
- создавать и разрабатывать художественно-гримёрное оформление в эскизах;
- определять основные художественные стили при оформлении исторического спектакля, используя литературу по искусствоведению и специальности;
- использовать приёмы работы с иконографическим и историческим материалами при создании причёсок различных времён и народов
- изменять лицо в зависимости от возрастных, национальных и характерных особенностей с использованием грима, постижерных изделий и причёски;
- корректировать лицо любого типа, употребляя все известные техники грима, с использованием необходимых материалов;
- выполнять основные приемы и методы ухода за кожей и волосами различных типов;
- читать технологическую карту для изготовления постижерного изделия с учетом современных материалов;
- выполнить, оформлять и использовать постижерные изделия в гримах;
- выполнить причёски различных стилей и эпох в соответствии с художественными задачами при оформлении как исторических, так и современных постановок;
- подбирать нужную форму причёски в соответствии с типом лица и волос модели;
- изменять форму причёски и стиль с помощью постижерных изделий;
- оформлять причёску в соответствии с эпохой и стилем костюма;
- владеть приемами крепления парика на голове;
- проводить работы по восстановлению, ремонту, чистке и дезинфекции париков;

### **знать:**

- стилевые особенности исторических эпох в причёске;
- основные законы построения и организации формы;
- художественно-композиционные свойства и средства выразительности эскиза грима.
- основные инструменты, технологические приемы и материалы в гриме, постиже и причёске;

приемы изменения лица, в зависимости от характеристики образа, с помощью грима, постижа, прически;

основные методы гримирования, в зависимости от жанра постановки;

возможности использования постижерных изделий при выполнении грима и их оформление;

основные свойства различных типов волос, их заменителей и методы их использования в прическе;

методы моделирования причесок в постановках различных жанров, соответствии с эскизом художника-гримера

– технологию изготовления постижерских изделий;

– свойства волоса и шерсти; нормы расхода материалов на изготовление грима и париков;

– правила подбора красителей, окраски волос и шерсти;

– принцип действия различных красителей на кожу; строение лицевого черепа.

### **1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

всего – 144 часов, в том числе:

ПМ.01 – 36 часов

ПМ.02 – 36 часов

ПМ.03 – 72 часа

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Результатом освоения программы практики по профилю специальности является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД)

- Художественно-творческая деятельность.
- Художественно-технологическая деятельность.
- Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1	Использовать графически-композиционные и живописные приёмы в решении творческих замыслов и задач.
ПК 1.2	Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.
ПК 1.3	Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4	Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.
ПК 1.5	Оформлять выставочные проекты.
ПК2.1.	Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях;
ПК2.2.	Решать композиционные задачи, выполнять конструкцию, моделирование и техническую обработку изделия в соответствии с эскизом.
ПК2.3.	Создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов.
ПК2.4.	Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач.
ПК2.5.	Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.
ПК2.6.	Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.
ПК2.7.	Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

#### 3.1. Тематический план программы практики по профилю специальности

Коды профессиональных компетенций	Наименования профессиональных модулей	Всего часов учебной практики	Распределение часов учебной практики по семестрам 1 курс			Распределение часов учебной практики по семестрам 2 курс	
			1с	2с		3с	4с
			17 нед	22 нед	2 нед		
ПК 1.1.-1.5.	ПМ.01 Художественно-творческая деятельность. Художественно-гримерное оформление спектакля	36			36		
ПК 2.1.-2.7.	ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность. Художественно-гримерное оформление спектакля.	36			36		
ПК.3.1-3.4	ПМ.03.Выполнение работ по профессии «Гример-постижер»	72					72
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>			<b>72</b>		<b>72</b>



### 3.2. Содержание обучения по практике по профилю специальности

Наименование профессионального модуля (ПМ), МДК и тем учебной практики	Содержание учебного материала	Объем часов( с указанием их распределения по семестрам)				Формируемые компетенции
		всего	1с		4с	
			17н	2с		
1	2	3	4	5	6	
<b>ПМ.01. Художественно-творческая деятельность. Художественно-гримерное оформление спектакля</b>		<b>36</b>			<b>36</b>	
<b>МДК 01.01. Специальная композиция</b>						
<b>Тема 1 УП</b> Определение моды и стиля в причёсках различных эпох	Понятие стиля. Стиль и стилизация. Стилевое единство. Исторические и региональные стили. Поиск и сбор материала по истории причёски.	<b>6</b>			<b>6/6</b>	ПК 1.1.-1.5.
<b>Тема 2 УП</b> Создание эскизов грима и причёски	Разработка эскизов по созданию художественного образа с использованием приёмов работы с иконографическими и историческими материалами при создании причёсок времён и народов. Создание и разработка художественного-гримёрного оформления эскизов.	<b>12</b>			<b>6/12</b>	ПК 1.1.-1.5.
<b>Тема 3 УП</b> Определение основных художественных стилей при оформлении исторического спектакля.	Определение основных художественных стилей при оформлении исторического спектакля, с использованием литературы по искусствоведению и специальности. Разработка эскиза причёски с учётом формообразования, стиля, жанра с использованием различных графических приёмов	<b>18</b>			<b>6/18</b>	ПК 1.1.-1.5.
<b>ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность. Художественно-гримерное оформление спектакля.</b>		<b>36</b>				
<b>МДК 02.01. Приёмы и методы выполнения грима</b>						
<b>Тема1 УП</b> Приёмы выполнения грима	Функции грима. Основные инструменты, материалы . Приёмы выполнения грима. Анатомические основы грима. Геометрия лица, мимические выражения лица. Подтяжка, маскировка морщин.	<b>6</b>			<b>6/6</b>	ПК 2.1.-2.7
<b>Тема2 УП</b> Технология выполнения грима для театра и кино в различных жанрах	Составление технологической карты. Изменение лица в зависимости от особенностей. Коррекция лица любого типа употребляя все приёмы грима. Выполнение этнического и социального грима. Выполнение возрастного грима - метод постепенного старения.	<b>6</b>			<b>6/6</b>	ПК 2.1.-2.7

	Изменение лица в зависимости от национальности и характерных особенностей. Основные методы гримирования в зависимости от жанра постановки.						
<b>МДК 02.02. ПМ 02. Постиж</b>							
Тема 1 УП Конструирование и изготовление постижёрных изделий.	Назначение и применение инструментов и оборудования. Используемое сырьё ( натуральное и искусственное) – его обработка. Основные вспомогательные материалы. Трессование, тамбуровка, крепирование волос. Изготовление и сшивание тресса. Изготовление изделия на монтаже. Технология изготовления косы , шиньона. Оформление различных видов постижёрных изделий для оформления причёсок различных стилей и эпох с учётом постановочного спектакля. Оформление париков при создании образа. Театральный постиж, постиж кино и телевидения. Фантазийный постиж.	6			6/6		ПК 2.1.-2.7
Тема 2 УП Оформление постижёрных изделий для грима и для создания причёсок различных эпох и стилей.	Оформление различных видов постижёрных изделий для различных стилей и эпох с учётом постановочного спектакля. при создании образа. Театральный постиж, постиж кино и фантазийный постиж	6			6/6		ПК 2.1.-2.7
<b>МДК 02.03. ПМ 02. Причёска</b>							
Тема 1 УП Выполнение причёсок различных стилей и эпох	Причёски исторических эпох . Выполнение причёсок разных эпох . Классификация причёсок по назначению и стилевому решению. Законы оформления причёски в соответствии с типом лица и волос модели. Оформление причёсок в соответствии с эпохой и стилем костюма.	6			6/6		ПК 2.1.-2.7
Тема 2 УП Выполнение причёсок различных стилей и эпох с помощью постижёрных изделий	Изменение формы причёски и стиля с помощью постижёрных изделий. Оформление причёсок в постановочных спектаклях в соответствии с эскизом создаваемого образом	6			6/6		ПК 2.1.-2.7
<b>ПМ.03 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих</b>							ПК 2.1.-2.7
<b>УП.03 Учебная практика</b>							
Тема 1 УП Выбор и подготовка материалов. Выбор темы для создания персонажа.	Выбор темы для создания персонажа, продумывание образа на основе отбора и подготовки необходимых материалов. Распределение расхода материалов на изготовление грима.	6				6	ПК.3.1-3.4

Тема 2 УП Создание технологической карты, эскиза.	Создание технологической карты и выполнение эскиза грима  Поиску формы прически, одежды, персональных предметов не в детали.	6				6	ПК.3.1-3.4
Тема 3 УП Разработка образа и психологического портрета.	Разработка образа с учетом личных качества героя, его сочетание с окружающим миром. Создание психологического портрета персонажа с учетом выразительности его образа.	6				6	ПК.3.1-3.4
Тема 4 УП Отрисовка фейс-чартов. Создание mood-board.	Создание mood-board, отражающего самые яркие эпизоды и наиболее впечатляющего сценария с участием главного героя.	6				6	ПК.3.1-3.4
Тема 5 УП Выполнение грима образа.	Выполнение грима образа с учетом элементов костюма, прически и постижерного изделия.	12				12	ПК. ПК.3.1-3.43.1-3.4
Тема 1 УП Отработка выполнения постижерных изделий для грима, по эскизам.	Выполнения эскиза постижерных накладок, усов, бороды для характерных мужских образов первого и второго плана для кино, театра на фейс чарте или в альбоме с учетом исторической эпохи , возрастных изменений , национальных (расовых) особенностей. . Изучить лицо модели, ощупать впадины ,выпуклости. Снятия мерок с модели, перенос измерений на шаблон для изготовления основы постижерного изделия.	12				12	ПК.3.1-3.4
Тема 2 УП Отработка выполнения постижей для лица при выполнении характерного грима.	Распределения нормы расхода материалов на изготовление грима с постижерными изделиями. Подбор сырья, искусственного и натурального волокна для цветового решения изготовления усов, бороды .Выполнение постижерных изделий для лица , постижерных накладок, , усов, бороды для характерных мужских образов первого и второго плана для кино, театра на фейс чарте или в альбоме с учетом исторической эпохи , возрастных изменений , национальных (расовых) особенностей. Вклейки постижерных усов, бороды с учетом особенности различных мастик.	12				12	ПК.3.1-3.4
Тема 3 УП Отработка выполнение и закрепление постижей для причесок при выполнении характерного грима.	Использования постижерных кос и шиньонов для моделей в зависимости от длины, густоты волос модели, в зависимости от характера роли. Выполнение подготовки волос для фрезюра, распределение на пряди, накручивание на коклюшки. Выполнение завивки волос парика. Выполнение одевания и закрепление париков женским моделям в зависимости от густоты , длины волос, особенностей кино или театра, балета, оперы.	12				12	ПК.3.1-3.4

	Одевания и закрепления париков мужским моделям в зависимости от анатомических особенностей головы, , особенностей кино или театра, балета, оперы.						
--	---	--	--	--	--	--	--

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы практики по профилю специальности предполагает наличие учебных лабораторий : грима, постижа, прически

Оборудование лабораторий и рабочих мест в лаборатории:

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### Основные источники:

1. Панарюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие. - 3-е изд., перераб. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство " Планета музыки", 2017
2. Непейвода С.И. Грим: учебное пособие. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2020
3. Васильева Н. И. Технология выполнения постижерных изделий из натуральных и искусственных волос: учебник. М.: Академия, 2024. Онлайн
4. Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок: учебник / Т.И. Беспалова, А.В. Гузь. - 5-е изд. - М.: Академия, 2017

#### Дополнительные источники:

1. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически: учеб.пособие. - М.: Высшая школа, 1999
2. Коваленко И.В. Изготовление шиньонов, париков и прически из них. - Серия "Учебный курс". Ростов н/Д.: Феникс, 2000

#### Интернет-ресурсы:

1. Грим и спецэффекты. Сайт для гримеров, стилистов, визажистов, постижеров, бутафоров и декораторов - <http://grim.com.ru/content.php>
  2. Официальный сайт Дика Смита - <http://www.dicksmithmake-up.com/>
  3. Статья о пластическом гриме - <http://cinefex.ru/articles/detail.php?ID=3772/>
  4. Электронный учебник по истории причёски - <http://rastikosa.ru/books/item/f00/s00/z0000015/index.shtml>
  5. Студия Петра Горшенина - <http://www.fxdesignpro.ru/>
  6. Студия Андрея Плесовского - <http://www.plastic-forms.ru/>
  7. Студия Михаила Нестерова - <http://exclusive-works.ru/>
  8. Официальный сайт Комеди Франсез - <http://www.comedie-francaise.fr/>
  9. Статья о Пекинской опере - <http://china.kulichki.com/Gifts/BeijingOpera.shtml>
  10. Национальная галерея. - Лондон, Британия. (Электронный ресурс). - Режим доступа: <http://www.museum.ru/N26110>
  11. Книги «Общества дилетантов» - <http://arheologia.pp.ua/ranniyantikvarianizm/diletanty-i-antikvarii-4.html>
  12. Арт-каталог.- Собрание живописи, графики и скульптуры. - Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
- Вернисаж, интернет-каталог. - Режим доступа: <http://www.art.ru/>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса практики по профилю специальности**

Учебная практика по ПМ.01 и ПМ.02 осуществляется концентрированно после окончания теоретического курса обучения. На первом курсе под учебную практику отводится 2 недели, которые распределяются следующим образом: 1 недели (36 часа) отводятся под ПМ.01.; 1 неделя (36 часов) отводятся под изучение ПМ.02. Учебная практика по ПМ.03 (введена за счет часов вариатива) осуществляется концентрированно в 4 семестре после окончания теоретического курса.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Использовать графически-композиционные и живописные приёмы в решении творческих замыслов и задач.	Правильность выполнения графически-композиционных и живописных приёмов	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 1.2 Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.	Правильность и соответствие творческого проекта замыслу.	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 1.3 Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.	Выбор материалов для изучения исторического наследия	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 1.4 Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.	Правильность подбора материалов и использование их для создание творческих проектов	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК1.5Оформлять выставочные проекты.	Правильность оформления проекта	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 2.1. Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях;	Правильность выполнения графически-композиционных и живописных приёмов	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 2.2 Решать композиционные задачи, выполнять конструкцию, моделирование и техническую обработку изделия в соответствии с эскизом.	Правильность и соответствие творческого проекта замыслу.	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 2.3 Создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов.	Выбор материалов для изучения исторического наследия	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 2.4 Осуществлять работу по проведению спектаклей,	Правильность подбора материалов и использование их для создание творческих	Наблюдение и экспертная оценка.

киносъемок и телепередач.	проектов	
ПК2.5.Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.	Правильность оформления проекта	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК2.6. Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов	Применение логического и пространственного мышления при создании творческого проекта в соответствии с художественным замыслом	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 2.7. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.	Правильность подбора материалов с использованием информационной среды и достоверной электронной базы данных	Наблюдение и экспертная оценка.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– участие в профессиональных конкурсах на различных уровнях;</li> <li>– участие в производственной деятельности учебного заведения;</li> <li>– участие в работе профессиональных семинарах;</li> <li>– участие в творческих проектах;</li> <li>– наличие положительных отзывов по производственной практике;</li> <li>– участие в профориентационной работе учебного заведения</li> </ul>	<p>Представление сертификатов, грамот.</p> <p>Представление отзывов о практике.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка</p>
Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов выполнения эскизов причёсок и грима, декорационного оформления спектакля</li> <li>– своевременное представление</li> </ul>	<p>Представление материалов с соблюдением срока</p> <p>Наблюдение и экспертная</p>



	результатов самостоятельной работы; – самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной деятельности и производственной практики	оценка
Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки технологических процессов парикмахерских работ; – сопоставление типовых методов решения профессиональных задач с реальной ситуацией;	Моделирование конкретных ситуаций. Наблюдение и экспертная оценка.
Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	– осуществление эффективного поиска необходимой информации; – использование различных источников, включая электронные интернет ресурсы	Представление рефератов, презентаций. Защита материалов.
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- выполнение заданий учебно-производственной деятельности с помощью компьютерных технологий; - применение оргтехники при подготовке учебных и производственных заданий и их оформлении	Представление материалов с использованием ПК и оргтехники
Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	– взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; – соблюдение требований деловой культуры; – соблюдение этических норм	Наблюдение и экспертная оценка.
Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	- своевременное получение приписного свидетельства; - участие в военно-патриотических мероприятиях на различных уровнях; - участие в военных сборах.	Наблюдение и экспертная оценка. Предъявление приписного свидетельства