

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена
приказом директора СПб ГБПОУ
«Академия «ЛОКОН»
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

По специальности среднего профессионального образования
53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»
(Вид: Художественно-гримерное оформление спектакля)

Квалификация специалиста – художник-технолог
на базе основного общего образования
Срок обучения – 2 г. 10 мес.

Санкт-Петербург 2024

Утверждаю
заместитель директора по УМР

 Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство

**53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»
(Вид: Художественно-гримерное оформление спектакля)**

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Виссарионова Татьяна Николаевна Кондратьева Екатерина Юрьевна
Смирнова Валентина Александровна Васильева Нина Ивановна, преподаватель СПб
ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Методист: Бойчук Т.М.



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»

Художественно-гримёрное оформление спектакля

1.1. Область применения рабочей программы

Программа практики по профилю специальности является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство

53.02.09 Театрально-декорационное искусство (Художественно-гримерное оформление спектакля)

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- Художественно-творческая деятельность.
- Художественно-технологическая деятельность.
- Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

и соответствующих им профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1. Использовать графические композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.

ПК 1.2. Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.

ПК 1.3. Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.

ПК 1.5. Оформлять выставочные проекты.

ПК 2.1. Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях;

ПК 2.2. Решать композиционные задачи, выполнять конструкцию, моделирование и техническую обработку изделия в соответствии с эскизом.

ПК 2.3. Создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов.

ПК 2.4. Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач.

ПК 2.5. Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.

ПК 2.7. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.

ПК.3.1 Выполнять по эскизам постижерные изделия для грима актеров первого и второго плана:

ПК.3.2 Применять усы, брови, ресницы, мушки и мелкие вклейки для участников массовых и групповых сцен первого плана и актеров эпизодических ролей.

ПК. 3.3 Использовать постижерные косы, шиньоны из натуральных и искусственных волос для грима.

ПК.3.4 Выполнять подготовку волос для "фрезюра": разделение на пряди, накручивание на коклюшки. Завивка волос и париков.
Программа практики по профилю специальности может быть использована после соответствующей корректировки, в программах профессиональной подготовки по профессии рабочих, должностей служащих: **ОКПР 11763 Гримёр-постижёр**, при наличии основного общего образования; а так же в программах переподготовки по этой же профессии на базе родственных профессий, в программах повышения квалификации. Требуется профессиональная подготовка. Стаж и опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи программы практики по профилю специальности – требования к результатам освоения программы учебной практики(производственного обучения).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы практики по профилю специальности должен:

иметь практический опыт:

- создания эскизов грима и причёски, соответствующих национальным, историческим и характерным чертам образа, с использованием иконографических и иллюстративных материалов;
- поиска и сбора материалов по истории причёски;
- определения моды и стиля в причёсках различных эпох;
- выполнения гримов: национальных и характерных в различных жанрах;
- выполнения постижерных изделий для грима и причёски в театре;
- оформления париков для создания причёсок различных эпох и стилей;

уметь :

- использовать различные графические приёмы в создании эскиза в различных жанрах;
- создавать и разрабатывать художественно-гримёрное оформление в эскизах;
- определять основные художественные стили при оформлении исторического спектакля, используя литературу по искусствоведению и специальности;
- использовать приёмы работы с иконографическим и историческим материалами при создании причёсок различных времён и народов
- изменять лицо в зависимости от возрастных, национальных и характерных особенностей с использованием грима, постижерных изделий и причёски;
- корректировать лицо любого типа, употребляя все известные техники грима, с использованием необходимых материалов;
- выполнять основные приемы и методы ухода за кожей и волосами различных типов;
- читать технологическую карту для изготовления постижерного изделия с учетом современных материалов;
- выполнить, оформлять и использовать постижерные изделия в гримах;
- выполнить причёски различных стилей и эпох в соответствии с художественными задачами при оформлении как исторических, так и современных постановок;
- подбирать нужную форму причёски в соответствии с типом лица и волос модели;
- изменять форму причёски и стиль с помощью постижерных изделий;
- оформлять причёску в соответствии с эпохой и стилем костюма;
- владеть приемами крепления парика на голове;
- проводить работы по восстановлению, ремонту, чистке и дезинфекции париков;

знать:

- стилевые особенности исторических эпох в причёске;
- основные законы построения и организации формы;
- художественно-композиционные свойства и средства выразительности эскиза грима.
- основные инструменты, технологические приемы и материалы в гриме, постиже и причёске;

приемы изменения лица, в зависимости от характеристики образа, с помощью грима, постижа, прически;

основные методы гримирования, в зависимости от жанра постановки;

возможности использования постижерных изделий при выполнении грима и их оформление;

основные свойства различных типов волос, их заменителей и методы их использования в прическе;

методы моделирования причесок в постановках различных жанров, соответствии с эскизом художника-гримера

– технологию изготовления постижерских изделий;

– свойства волоса и шерсти; нормы расхода материалов на изготовление грима и париков;

– правила подбора красителей, окраски волос и шерсти;

– принцип действия различных красителей на кожу; строение лицевого черепа.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – 144 часов, в том числе:

ПМ.01 – 36 часов

ПМ.02 – 36 часов

ПМ.03 – 72 часа

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Результатом освоения программы практики по профилю специальности является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД)

- Художественно-творческая деятельность.
- Художественно-технологическая деятельность.
- Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Использовать графически-композиционные и живописные приёмы в решении творческих замыслов и задач.
ПК 1.2	Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.
ПК 1.3	Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4	Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.
ПК 1.5	Оформлять выставочные проекты.
ПК2.1.	Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях;
ПК2.2.	Решать композиционные задачи, выполнять конструкцию, моделирование и техническую обработку изделия в соответствии с эскизом.
ПК2.3.	Создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов.
ПК2.4.	Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач.
ПК2.5.	Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.
ПК2.6.	Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.
ПК2.7.	Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

3.1. Тематический план программы практики по профилю специальности

Коды профессиональных компетенций	Наименования профессиональных модулей	Всего часов учебной практики	Распределение часов учебной практики по семестрам 1 курс			Распределение часов учебной практики по семестрам 2 курс	
			1с	2с		3с	4с
			17 нед	22 нед	2 нед		
ПК 1.1.-1.5.	ПМ.01 Художественно-творческая деятельность. Художественно-гримерное оформление спектакля	36			36		
ПК 2.1.-2.7.	ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность. Художественно-гримерное оформление спектакля.	36			36		
ПК.3.1-3.4	ПМ.03.Выполнение работ по профессии «Гример-постижер»	72					72
	Всего:	144			72		72

3.2. Содержание обучения по практике по профилю специальности

Наименование профессионального модуля (ПМ), МДК и тем учебной практики	Содержание учебного материала	Объем часов(с указанием их распределения по семестрам)				Формируемые компетенции	
		всего	1с	2с			4с
			17н	22н	2н		
1	2	3	4	5	6		
ПМ.01. Художественно-творческая деятельность. Художественно-гримерное оформление спектакля		36			36		
МДК 01.01. Специальная композиция							
Тема 1 УП Определение моды и стиля в причёсках различных эпох	Понятие стиля. Стиль и стилизация. Стилевое единство. Исторические и региональные стили. Поиск и сбор материала по истории причёски.	6			6/6	ПК 1.1.-1.5.	
Тема 2 УП Создание эскизов грима и причёски	Разработка эскизов по созданию художественного образа с использованием приёмов работы с иконографическими и историческими материалами при создании причёсок времён и народов. Создание и разработка художественного-гримёрного оформления эскизов.	12			6/12	ПК 1.1.-1.5.	
Тема 3 УП Определение основных художественных стилей при оформлении исторического спектакля.	Определение основных художественных стилей при оформлении исторического спектакля, с использованием литературы по искусствоведению и специальности. Разработка эскиза причёски с учётом формообразования, стиля, жанра с использованием различных графических приёмов	18			6/18	ПК 1.1.-1.5.	
ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность. Художественно-гримерное оформление спектакля.		36					
МДК 02.01. Приёмы и методы выполнения грима							
Тема1 УП Приёмы выполнения грима	Функции грима. Основные инструменты, материалы . ёмы выполнения грима. Анатомические основы грима. Геометрия ой части, мимические выражения лица. Подтяжка, маскировка морщин.	6			6/6	ПК 2.1.-2.7	
Тема2 УП Технология выполнения грима для театра и кино в различных жанрах	Составление технологической карты. Изменение лица в стных особенностей. Коррекция лица любого типа употребляя все имаВыполнение этнического и социального грима. Выполнение возрастного грима - метод постепенного старения.	6			6/6	ПК 2.1.-2.7	

	Изменение лица в зависимости от национальности и характерных особенностей. Основные методы гримирования в зависимости от жанра постановки.						
МДК 02.02. ПМ 02. Постиж							
Тема 1 УП Конструирование и изготовление постижёрных изделий.	Назначение и применение инструментов и оборудования. Используемое сырьё (натуральное и искусственное) – его обработка. Основные вспомогательные материалы. Трессование, тамбуровка, крепирование волос. Изготовление и сшивание тресса. Изготовление изделия на монтаже. Технология изготовления косы , шиньона. Оформление различных видов постижёрных изделий для оформления причёсок различных стилей и эпох с учётом постановочного спектакля. Оформление париков при создании образа. Театральный постиж, постиж кино и телевидения. Фантазийный постиж.	6			6/6		ПК 2.1.-2.7
Тема 2 УП Оформление постижёрных изделий для грима и для создания причёсок различных эпох и стилей.	Оформление различных видов постижёрных изделий для различных стилей и эпох с учётом постановочного спектакля. при создании образа. Театральный постиж, постиж кино и фантазийный постиж	6			6/6		ПК 2.1.-2.7
МДК 02.03. ПМ 02. Причёска							
Тема 1 УП Выполнение причёсок различных стилей и эпох	Причёски исторических эпох . Выполнение причёсок разных эпох . Классификация причёсок по назначению и стилевому решению. Законы оформления причёски в соответствии с типом лица и волос модели. Оформление причёсок в соответствии с эпохой и стилем костюма.	6			6/6		ПК 2.1.-2.7
Тема 2 УП Выполнение причёсок различных стилей и эпох с помощью постижёрных изделий	Изменение формы причёски и стиля с помощью постижёрных изделий. Оформление причёсок в постановочных спектаклях в соответствии с эскизом создаваемого образом	6			6/6		ПК 2.1.-2.7
ПМ.03 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих							
УП.03 Учебная практика							
Тема 1 УП Выбор и подготовка материалов. Выбор темы для создания персонажа.	Выбор темы для создания персонажа, продумывание образа на основе отбора и подготовки необходимых материалов. Распределение расходов материалов на изготовление грима.	6				6	ПК.3.1-3.4

Тема 2 УП Создание технологической карты, эскиза.	Создание технологической карты и выполнение эскиза грима Поиску формы прически, одежды, персональных предметов не в детали.	6				6	ПК.3.1-3.4
Тема 3 УП Разработка образа и психологического портрета.	Разработка образа с учетом личных качества героя, его сочетание с окружающим миром. Создание психологического портрета персонажа с учетом выразительности его образа.	6				6	ПК.3.1-3.4
Тема 4 УП Отрисовка фейс-чартов. Создание mood-board.	Создание mood-board, отражающего самые яркие эпизоды и наиболее впечатляющего сценария с участием главного героя.	6				6	ПК.3.1-3.4
Тема 5 УП Выполнение грима образа.	Выполнение грима образа с учетом элементов костюма, прически и постижерного изделия.	12				12	ПК. ПК.3.1-3.43.1-3.4
Тема 1 УП Отработка выполнения постижерных изделий для грима, по эскизам.	Выполнения эскиза постижерных накладок, усов, бороды для характерных мужских образов первого и второго плана для кино, театра на фейс чарте или в альбоме с учетом исторической эпохи , возрастных изменений , национальных (расовых) особенностей. . Изучить лицо модели, ощупать впадины ,выпуклости. Снятия мерок с модели, перенос измерений на шаблон для изготовления основы постижерного изделия.	12				12	ПК.3.1-3.4
Тема 2 УП Отработка выполнения постижей для лица при выполнении характерного грима.	Распределения нормы расхода материалов на изготовление грима с постижерными изделиями. Подбор сырья, искусственного и натурального волокна для цветового решения изготовления усов, бороды .Выполнение постижерных изделий для лица , постижерных накладок, , усов, бороды для характерных мужских образов первого и второго плана для кино, театра на фейс чарте или в альбоме с учетом исторической эпохи , возрастных изменений , национальных (расовых) особенностей. Вклейки постижерных усов, бороды с учетом особенности различных мастик.	12				12	ПК.3.1-3.4
Тема 3 УП Отработка выполнение и закрепление постижей для причесок при выполнении характерного грима.	Использования постижерных кос и шиньонов для моделей в зависимости от длины, густоты волос модели, в зависимости от характера роли. Выполнение подготовки волос для фрезюра, распределение на пряди, накручивание на коклюшки. Выполнение завивки волос парика. Выполнение одевания и закрепление париков женским моделям в зависимости от густоты , длины волос, особенностей кино или театра, балета, оперы.	12				12	ПК.3.1-3.4

	Одевания и закрепления париков мужским моделям в зависимости от анатомических особенностей головы, , особенностей кино или театра, балета, оперы.						
--	---	--	--	--	--	--	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы практики по профилю специальности предполагает наличие учебных лабораторий : грима, постижа, прически

Оборудование лабораторий и рабочих мест в лаборатории:

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Панарюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие. - 3-е изд., перераб. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство " Планета музыки", 2017
2. Непейвода С.И. Грим: учебное пособие. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2020
3. Васильева Н. И. Технология выполнения постижерных изделий из натуральных и искусственных волос: учебник. М.: Академия, 2024. Онлайн
4. Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок: учебник / Т.И. Беспалова, А.В. Гузь. - 5-е изд. - М.: Академия, 2017

Дополнительные источники:

1. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически: учеб.пособие. - М.: Высшая школа, 1999
2. Коваленко И.В. Изготовление шиньонов, париков и прически из них. - Серия "Учебный курс". Ростов н/Д.: Феникс, 2000

Интернет-ресурсы:

1. Грим и спецэффекты. Сайт для гримеров, стилистов, визажистов, постижеров, бутафоров и декораторов - <http://grim.com.ru/content.php>
 2. Официальный сайт Дика Смита - <http://www.dicksmithmake-up.com/>
 3. Статья о пластическом гриме - <http://cinefex.ru/articles/detail.php?ID=3772/>
 4. Электронный учебник по истории причёски - <http://rastikosa.ru/books/item/f00/s00/z0000015/index.shtml>
 5. Студия Петра Горшенина - <http://www.fxdesignpro.ru/>
 6. Студия Андрея Плесовского - <http://www.plastic-forms.ru/>
 7. Студия Михаила Нестерова - <http://exclusive-works.ru/>
 8. Официальный сайт Комеди Франсез - <http://www.comedie-francaise.fr/>
 9. Статья о Пекинской опере - <http://china.kulichki.com/Gifts/BeijingOpera.shtml>
 10. Национальная галерея. - Лондон, Британия. (Электронный ресурс). - Режим доступа: <http://www.museum.ru/N26110>
 11. Книги «Общества дилетантов» - <http://arheologia.pp.ua/ranniyantikvarianizm/diletanty-i-antikvarii-4.html>
 12. Арт-каталог.- Собрание живописи, графики и скульптуры. - Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
- Вернисаж, интернет-каталог. - Режим доступа: <http://www.art.ru/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса практики по профилю специальности

Учебная практика по ПМ.01 и ПМ.02 осуществляется концентрированно после окончания теоретического курса обучения. На первом курсе под учебную практику отводится 2 недели, которые распределяются следующим образом: 1 недели (36 часа) отводятся под ПМ.01.; 1 неделя (36 часов) отводятся под изучение ПМ.02. Учебная практика по ПМ.03 (введена за счет часов вариатива) осуществляется концентрированно в 4 семестре после окончания теоретического курса.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Использовать графически-композиционные и живописные приёмы в решении творческих замыслов и задач.	Правильность выполнения графически-композиционных и живописных приёмов	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 1.2 Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.	Правильность и соответствие творческого проекта замыслу.	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 1.3 Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.	Выбор материалов для изучения исторического наследия	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 1.4 Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.	Правильность подбора материалов и использование их для создание творческих проектов	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК1.5Оформлять выставочные проекты.	Правильность оформления проекта	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 2.1. Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях;	Правильность выполнения графически-композиционных и живописных приёмов	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 2.2 Решать композиционные задачи, выполнять конструкцию, моделирование и техническую обработку изделия в соответствии с эскизом.	Правильность и соответствие творческого проекта замыслу.	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 2.3 Создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов.	Выбор материалов для изучения исторического наследия	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 2.4 Осуществлять работу по проведению спектаклей,	Правильность подбора материалов и использование их для создание творческих	Наблюдение и экспертная оценка.

киносъемок и телепередач.	проектов	
ПК2.5.Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.	Правильность оформления проекта	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК2.6. Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов	Применение логического и пространственного мышления при создании творческого проекта в соответствии с художественным замыслом	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 2.7. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.	Правильность подбора материалов с использованием информационной среды и достоверной электронной базы данных	Наблюдение и экспертная оценка.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> – участие в профессиональных конкурсах на различных уровнях; – участие в производственной деятельности учебного заведения; – участие в работе профессиональных семинарах; – участие в творческих проектах; – наличие положительных отзывов по производственной практике; – участие в профориентационной работе учебного заведения 	<p>Представление сертификатов, грамот.</p> <p>Представление отзывов о практике.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка</p>
Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	<ul style="list-style-type: none"> – выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов выполнения эскизов причёсок и грима, декорационного оформления спектакля – своевременное представление 	<p>Представление материалов с соблюдением срока</p> <p>Наблюдение и экспертная</p>

	результатов самостоятельной работы; – самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной деятельности и производственной практики	оценка
Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки технологических процессов парикмахерских работ; – сопоставление типовых методов решения профессиональных задач с реальной ситуацией;	Моделирование конкретных ситуаций. Наблюдение и экспертная оценка.
Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	– осуществление эффективного поиска необходимой информации; – использование различных источников, включая электронные интернет ресурсы	Представление рефератов, презентаций. Защита материалов.
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- выполнение заданий учебно-производственной деятельности с помощью компьютерных технологий; - применение оргтехники при подготовке учебных и производственных заданий и их оформлении	Представление материалов с использованием ПК и оргтехники
Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	– взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; – соблюдение требований деловой культуры; – соблюдение этических норм	Наблюдение и экспертная оценка.
Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	- своевременное получение приписного свидетельства; - участие в военно-патриотических мероприятиях на различных уровнях; - участие в военных сборах.	Наблюдение и экспертная оценка. Предъявление приписного свидетельства