

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена
приказом директора СПб ГБПОУ
«Академия «ЛОКОН»
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**По специальности среднего профессионального образования
53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»
(Вид: Художественно-гримерное оформление спектакля)**

Квалификация специалиста – художник-технолог
на базе основного общего образования
Срок обучения – 2 г. 10 мес.

Санкт-Петербург 2024

Утверждаю
заместитель директора по УМР

 Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство**

53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»
(Вид: Художественно-гримерное оформление спектакля)

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Методист: Бойчук Т.М.



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС / специальности СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей

53.02.09 Театрально-декорационное искусство по программе базовой подготовки в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

-Художественно-творческая деятельность.

- Художественно-технологическая деятельность.

- Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

ПК 1.1. Использовать графические композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.

ПК 1.2. Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.

ПК 1.3. Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.

ПК 1.5. Оформлять выставочные проекты

ПК 2.1. Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях;

ПК 2.2. Решать композиционные задачи, выполнять конструкцию, моделирование и техническую обработку изделия в соответствии с эскизом.

ПК 2.3. Создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов.

ПК 2.4. Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач.

ПК 2.5. Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.

ПК 2.7. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов

Программа производственной практики может быть использована после соответствующей корректировки в программах профессиональной подготовки по профессии рабочих: ОКПР **11763 Гримёр-постижёр**, при наличии основного общего образования; а так же в программах переподготовки по этой же профессии на базе родственных профессий, в программах повышения квалификации. Требуется профессиональная подготовка. Стаж и опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи программы производственной практики – требования к результатам освоения программы производственного обучения

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- создания эскизов грима и прически, соответствующих национальным, историческим и характерным чертам образа, с использованием иконографических и иллюстративных материалов;
- поиска и сбора материалов по истории прически;
- определения моды и стиля в прическах различных эпох;
- выполнения гримов: национальных и характерных в различных жанрах;
- выполнения постижерных изделий для грима и прически в театре;
- оформления париков для создания причесок различных эпох и стилей;

уметь:

- использовать различные графические приемы в создании эскиза в различных жанрах;
- создавать и разрабатывать художественно-гримерное оформление в эскизах;
- определять основные художественные стили при оформлении исторического спектакля, используя литературу по искусствоведению и специальности;
- использовать приемы работы с иконографическим и историческим материалами при создании причесок различных времен и народов;
- изменять лицо в зависимости от возрастных, национальных и характерных особенностей с использованием грима, постижерных изделий и прически;
- корректировать лицо любого типа, употребляя все известные техники грима, с использованием необходимых материалов;
- выполнять основные приемы и методы ухода за кожей и волосами различных типов;
- читать технологическую карту для изготовления постижерного изделия с учетом современных материалов;
- выполнить, оформлять и использовать постижерные изделия в гримах;
- выполнить прически различных стилей и эпох в соответствии с художественными задачами при оформлении как исторических, так и современных постановок;
- подбирать нужную форму прически в соответствии с типом лица и волос модели;
- изменять форму прически и стиль с помощью постижерных изделий;
- оформлять прическу в соответствии с эпохой и стилем костюма;
- владеть приемами крепления парика на голове;
- проводить работы по восстановлению, ремонту, чистке и дезинфекции париков;
- изменять лицо в зависимости от возрастных, национальных и характерных особенностей с использованием грима, постижерных изделий и прически;
- корректировать лицо любого типа, употребляя все известные техники грима, с использованием необходимых материалов;
- выполнять основные приемы и методы ухода за кожей и волосами различных типов;
- читать технологическую карту для изготовления постижерного изделия с учетом современных материалов;
- выполнить, оформлять и использовать постижерные изделия в гримах;
- выполнить прически различных стилей и эпох в соответствии с художественными задачами при оформлении как исторических, так и современных постановок;
- подбирать нужную форму прически в соответствии с типом лица и волос модели;
- изменять форму прически и стиль с помощью постижерных изделий;
- оформлять прическу в соответствии с эпохой и стилем костюма;
- владеть приемами крепления парика на голове;
- проводить работы по восстановлению, ремонту, чистке и дезинфекции париков;

знать:

- основные инструменты, технологические приемы и материалы в гриме, постиже и прическе;
- приемы изменения лица, в зависимости от характеристики образа, с помощью грима, постижа, прически;

- основные методы гримирования, в зависимости от жанра постановки;
- возможности использования постижерных изделий при выполнении грима и их оформление;
- основные свойства различных типов волос, их заменителей и методы их использования в причёске;
- методы моделирования причёсок в постановках различных жанров, соответствии с эскизом художника-гримера

1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики :

Всего–144часов

в том числе:

ПМ .01 – 72 часа

ПМ.02 – 72 часа

ПМ.03- 72 часа

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной практики является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности:

- Художественно-творческая деятельность.
- Художественно-технологическая деятельность.
- Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

Код	Наименование результата обучения
ПК1.1.	Использовать графические композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.
ПК1.2.	Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.
ПК1.3.	Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства
ПК1.4.	Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.
ПК1.5	Оформлять выставочные проекты
ПК2.1.	Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях;
ПК2.2.	Решать композиционные задачи, выполнять конструкцию, моделирование и техническую обработку изделия в соответствии с эскизом.
ПК2.3.	Создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов.
ПК2.4.	Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач.
ПК2.5.	Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.
ПК2.6.	Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.
ПК2.7.	Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5.	Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план программы производственной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименования профессиональных модулей	Всего часов производственной практики	Распределение часов практики по семестрам					
			1 курс			2 курс		
			1с	2с		3с	4с	
			17 нед	22 нед	2 нед	17 нед	8 нед.	4 нед.
ПК 1.1.-1.5.	ПМ.01 Художественно-творческая деятельность. Художественно-гримерное оформление спектакля	72						72
ПК 2.1.-2.7.	ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность. Художественно-гримерное оформление спектакля.	72						72
	ПМ.03. Выполнение работа по профессии «Гример-постижер»	72						72
	Всего:	216						216

3.2. Содержание обучения по производственной практике

Наименование профессионального модуля (ПМ), МДК и тем производственной практики	Содержание учебного материала	Объем часов(с указанием их распределения по семестрам)						
		1 курс				2 курс		
		всего	1с	2с		3с	4с	
			17 нед	22 нед	2 нед	17 нед.	8 нед.	4 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПМ.01. Художественно-творческая деятельность. Художественно-гримерное оформление спектакля		72						
МДК 01.01. Специальная композиция								
Тема 1 ПП Определение моды и стиля в причёсках различных эпох	Понятие стиля. Стиль и стилизация. Стилевое единство. Исторические и региональные стили. Поиск и сбор материала по истории причёски.							12
Тема 2 ПП Создание эскизов грима и причёски	Разработка эскизов по созданию художественного образа с использованием приёмов работы с иконографическими и историческими материалами при создании причёсок времён и народов. Создание и разработка художественного-гримёрного оформления эскизов							30
Тема 3 ПП Определение основных художественных стилей при оформлении исторического спектакля	Определение основных художественных стилей при оформлении исторического спектакля, с использованием литературы по искусствоведению и специальности. Разработка эскиза причёски с учётом формообразования, стиля, жанра с использованием различных графических приёмов							30
ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность. Художественно-гримерное оформление спектакля		72						
МДК 02.01. Приёмы и методы выполнения грима								
	Функции грима. Основные инструменты, материалы. Технологические							6

Тема1 ПП Приёмы выполнения грима	грима. Анатомические основы грима. Геометрия лица. Строение лицевые выражения лица. Подтяжка, маскировка морщин.							
Тема2 ПП Технология выполнения грима для театра и кино в различных жанрах	Составление технологической карты. Изменение лица в зависимости от возрастных особенностей. Коррекция лица любого типа употребляя все приемы грима. Выполнение этнического и социального грима. Выполнение возрастного грима - метод постепенного старения. Изменение лица в зависимости от национальности и характерных особенностей. Основные методы гримирования в зависимости от жанра постановки.							18
МДК 02.02. ПМ 02. Постиж								
Тема1 ПП Конструирование и изготовление постижерных изделий	Назначение и применение инструментов и оборудования. Используемое сырьё (натуральное и искусственное) – его обработка. Основные вспомогательные материалы. Трессование, тамбуровка, крепирование волос. Изготовление и сшивание тресса. Изготовление изделия на основе изготовления косы , шиньона. Оформление различных видов постижерных изделий для оформления причёсок различных стилей и эпох с учётом постановочного спектакля. Оформление париков при создании образа. Театральный постиж, постиж кино и телевидения. Фантазийный постиж.							6
Тема2 ПП Оформление постижерных изделий для грима и для создания причёсок различных эпох и стилей.	Оформление различных видов постижерных изделий для оформления причёсок различных стилей и эпох с учётом постановочного спектакля. Оформление париков при создании образа. Театральный постиж, постиж кино и телевидения. Фантазийный постиж							18
МДК 02.03. ПМ 02. Причёска								
Тема 1ПП	Причёски исторических эпох . Выполнение причёсок разных эпох .							6

Выполнение причёсок различных стилей и эпох	классификация причёсок по назначению и стилевому решению. Законы подбор причёски в соответствии с типом лица и волос модели. Прически в соответствии с эпохой и стилем костюма.							
Тема 2 ПП Выполнение причёсок различных стилей и эпох с помощью постижёрных изделий	Изменение формы причёски и стиля с помощью постижёрных изменение причёсок в постановочных спектаклях в соответствии с гримёра и создаваемым образом							18

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить концентрированно после изучения модуля.

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

Лаборатории:

Грима

Постижа

Прически

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Панарюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие. - 3-е изд., перераб. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2017
2. Непейвода С.И. Грим: учебное пособие. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2020
3. Васильева Н. И. Технология выполнения постижерных изделий из натуральных и искусственных волос: учебник. М.: Академия, 2024. Онлайн
4. Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок: учебник / Т.И. Беспалова, А.В. Гузь. - 5-е изд. - М.: Академия, 2017

Дополнительные источники:

1. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически: учеб.пособие. - М.: Высшая школа, 1999
2. Коваленко И.В. Изготовление шиньонов, париков и прически из них. - Серия "Учебный курс". Ростов н/Д.: Феникс, 2000

Интернет-ресурсы:

1. Грим и спецэффекты. Сайт для гримеров, стилистов, визажистов, постижеров, бутафоров и декораторов - <http://grim.com.ru/content.php>
2. Официальный сайт Дика Смита - <http://www.dicksmithmake-up.com/>
3. Статья о пластическом гриме - <http://cinefex.ru/articles/detail.php?ID=3772/>
4. Электронный учебник по истории причёски - <http://rastikosa.ru/books/item/f00/s00/z0000015/index.shtml>
5. Студия Петра Горшенина - <http://www.fxdesignpro.ru/>
6. Студия Андрея Плесовского - <http://www.plastic-forms.ru/>
7. Студия Михаила Нестерова - <http://exclusive-works.ru/>

8. Официальный сайт Комеди Франсез - <http://www.comedie-francaise.fr/>
 9. Статья о Пекинской опере - <http://china.kulichki.com/Gifts/BeijingOpera.shtml>
 10. Национальная галерея. - Лондон, Британия. (Электронный ресурс). - Режим доступа: <http://www.museum.ru/N26110>
 11. Книги «Общества дилетантов» - <http://arheologia.pp.ua/ranniyantikvarianizm/diletanty-i-antikvarii-4.html>
 12. Арт-каталог.- Собрание живописи, графики и скульптуры. - Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
- Вернисаж, интернет-каталог. - Режим доступа: <http://www.art.ru/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса производственной практики

Практика по профилю специальности проводится концентрированно на втором курсе по окончании изучения всех модулей и включает в себя все виды работ по всем модулям. На практику по профилю специальности отводится 4 недели, которые распределяются следующим образом: по 2 неделе (по 72 часа) отводится по ПМ.01 и ПМ.02. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций. Блоки часов практики по профилю специальности каждого модуля чередуются последовательно друг за другом с перерывом в два дня для сдачи экзамена (квалификационного) итоговой аттестации по каждому модулю с целью проверки сформированности компетенций обучающихся и готовности к выполнению всех видов профессиональной деятельности, определенных в разделе «Требования к результатам освоения ОПОП» федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования 070206 Театрально-декорационное искусство (по видам).

Итогом проверки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

1.4. Кадровое обеспечение производственной практики

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Использовать графически-композиционные и живописные приёмы в решении творческих замыслов и задач.	Правильность выполнения графически-композиционных и живописных приёмов	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 1.2 Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.	Правильность и соответствие творческого проекта замыслу.	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 1.3 Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.	Выбор материалов для изучения исторического наследия	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 1.4 Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.	Правильность подбора материалов и использование их для создание творческих проектов	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 1.5 Оформлять выставочные проекты.	Правильность оформления проекта	Наблюдение и экспертная оценка.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> – участие в профессиональных конкурсах на различных уровнях; – участие в производственной деятельности учебного заведения; – участие в работе профессиональных семинарах; – участие в творческих проектах; – наличие положительных отзывов по производственной практике; 	Представление сертификатов, грамот. Представление отзывов о практике. Наблюдение и экспертная оценка

	– участие в профориентационной работе учебного заведения	
Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов выполнения эскизов причёсок и грима, декорационного оформления спектакля – своевременное представление результатов самостоятельной работы; – самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной деятельности и производственной практики	Представление материалов с соблюдением срока Наблюдение и экспертная оценка
Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки технологических процессов парикмахерских работ; – сопоставление типовых методов решения профессиональных задач с реальной ситуацией;	Моделирование конкретных ситуаций. Наблюдение и экспертная оценка.
Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	– осуществление эффективного поиска необходимой информации; – использование различных источников, включая электронные интернет ресурсы	Представление рефератов, презентаций. Защита материалов.
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- выполнение заданий учебно-производственной деятельности с помощью компьютерных технологий; - применение оргтехники при подготовке учебных и производственных заданий и их оформлении	Представление материалов с использованием ПК и оргтехники
Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	– взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; – соблюдение требований деловой культуры; – соблюдение этических норм	Наблюдение и экспертная оценка.
Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	- своевременное получение приписного свидетельства; - участие в военно-патриотических мероприятиях на различных уровнях; - участие в военных сборах.	Наблюдение и экспертная оценка. Предъявление приписного свидетельства