

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена
приказом директора СПб ГБПОУ
«Академия «ЛОКОН»
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.
ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРИМЕРНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

По специальности среднего профессионального образования
53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»
(Вид: Художественно-гримерное оформление спектакля)

Квалификация специалиста – художник-технолог
на базе основного общего образования
Срок обучения – 2 г. 10 мес.

Утверждаю
заместитель директора по УМР


_____ Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство**

53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»
(Вид: Художественно-гримерное оформление спектакля)

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Кондратьева Екатерина Юрьевна, Васильева Нина Ивановна, Смирнова Валентина Александровна, преподаватель СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»


Методист: Бойчук Т.М. 

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Художественно-технологическая деятельность.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство**

53.02.09 Театрально-декорационное искусство (художественно-гримерное оформление спектакля)

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Художественно-технологическая деятельность.**

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях;

Решать композиционные задачи, выполнять конструкцию, моделирование и техническую обработку изделия в соответствии с эскизом.

Создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов.

Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач.

Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.

Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.

Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке по профессии **ОКПР 11763 Гример-постижер** при наличии среднего общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающихся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- выполнения гримов: национальных и характерных в различных жанрах;
- выполнения постижерных изделий для грима и прически в театре;
- оформления париков для создания причесок различных эпох и стилей;

уметь:

- изменять лицо в зависимости от возрастных, национальных и характерных особенностей с использованием грима, постижерных изделий и прически;
- корректировать лицо любого типа, употребляя все известные техники грима, с использованием необходимых материалов;
- выполнять основные приемы и методы ухода за кожей и волосами различных типов;
- читать технологическую карту для изготовления постижерного изделия с учетом современных материалов;

- выполнить, оформлять и использовать постижерные изделия в гримах;
- выполнить прически различных стилей и эпох в соответствии с художественными задачами при оформлении как исторических, так и современных постановок;
- подбирать нужную форму прически в соответствии с типом лица и волос модели;
- изменять форму прически и стиль с помощью постижерных изделий;
- оформлять прическу в соответствии с эпохой и стилем костюма;
- владеть приемами крепления парика на голове;
- проводить работы по восстановлению, ремонту, чистке и дезинфекции париков;

знать:

- основные инструменты, технологические приемы и материалы в гриме, постиже и прическе;
- приемы изменения лица, в зависимости от характеристики образа, с помощью грима, постижа, прически;
- основные методы гримирования, в зависимости от жанра постановки;
- возможности использования постижерных изделий при выполнении грима и их оформление;
- основные свойства различных типов волос, их заменителей и методы их использования в прическе;
- методы моделирования причесок в постановках различных жанров, соответствии с эскизом художника-гримера

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля.

всего – 1217 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1217 часов, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 833 часов;
 самостоятельной работы обучающегося – 384 часов;
 учебной и производственной практики – 108 часов.

Часы из вариативной части: 128 часов на МДК.02.01 Грим , 128 часов на МДК 02.02 Постиж и 128 часов на МДК 02.03 Прическа .

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Проведение художественно-технологической деятельности. Художественно-гримерное оформление спектакля**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях;
ПК 2.2.	Решать композиционные задачи, выполнять конструкцию, моделирование и техническую обработку изделия в соответствии с эскизом.
ПК 2.3.	Создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов.
ПК 2.4.	Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач.
ПК 2.5.	Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.
ПК 2.6.	Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.
ПК 2.7.	Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Художественно-технологическая деятельность.

3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), ** часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1- 2.7.	Раздел 1. Приемы и методы выполнения грима	266	266	130	60	-	-		-
ПК 2.1-2.7.	Раздел 2. Выполнение постижерных изделий	266	266	200		-			-
ПК 2.1-2.7.	Раздел 3.Выполнение причесок различных стилей и эпох	193	193	160		-			
	Учебная практика	36							
	Производственная практика, (по профилю специальности), часов	72							72
	Всего:	833			-		-		

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

ПМ.02 Проведение художественно - технологическая деятельность.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
МДК.02.01 Грим			
Раздел 1 Грим как сценический образ		77	
Тема 1.1 Подготовительный период. Технические средства грима.	Содержание учебного материала Введение: цели и задачи дисциплины. История гримировального искусства. Оборудование гримерных комнат и гримерный отдел. Рабочее место актера. Профессиональные принадлежности гримера. Дезинфекция и правила санитарии.	6 6	ПК 2.1- 2.7.
Тема 1.2. Анатомические основы грима. Мимические выражения. Грим отдельных частей лица.	Содержание учебного материала Пропорции лица человека. Мимические выражения лица. Особенности характерного грима. Колористика, цветоведение.	23 4	ПК 2.1- 2.7.
	Практическое занятие №1 Выполнить зарисовку лицевой части черепа в альбоме. Составить схему цветового круга. Подобрать общий тон с помощью основных цветов. Проанализировать мимическую работу лица. Проработать приемы изменения формы губ, глаз, носа, лба, щек, подбородка.	9	
	Практическое занятие №2 Подготовить рабочее место. Выполнить грим лицевой части черепа. Выполнить изменение форм частей лица в зависимости от мимического выражения (злость, радость, печаль)	10	
Тема 1.3 Приёмы живописного грима. Схемы создания возрастного и характерного грима.	Содержание учебного материала Назначение разных видов грима и техника работы. Подготовка лица актера и демакияж. Разработка образа, составление технологической карты.	23 5	ПК 2.1- 2.7.
	Практическое занятие № 1 Выполнить упражнения по схемам грима(старое лицо, толстое лицо). Зарисовать эскиз возрастного грима, разработать образ. Составить технологическую карту.	12	
	Практическое занятие №2 Выполнить возрастной грим лица и рук с вариантами изменения схемы грима.	6	

Тема 1.4. Скульптурно - объемный прием гримирования. Использование постижерных изделий.	Содержание учебного материала	27	2
	Отличительные черты скульптурно - объемного приема гримирования. Создание грима с помощью наклеек. Виды клея, методы крепления деталей. Прическа и постиж. Принципы работы с постижерными изделиями. Очистка, уход и хранение.	8	ПК 2.1- 2.7.
	Практическое занятие №1 Уклеить усы, бороду, бакенбарды из крепе и готовых комплектов. Создать эффект небритости.	7	ПК 2.1- 2.7.
	Практическое занятие №2 Составить технологическую карту. Разработать эскиз персонажа. Создать грим с применением постижерных изделий, используя живописный и скульптурно – объемный приемы гримирования.	12	ПК 2.1- 2.7.
Раздел 2. Комбинированный прием гримирования.		76	
Тема 2.1. Национальный грим. Портретный грим.	Содержание учебного материала	31	
	Расовые и национальные аспекты. Портретный грим, работа с изменением форм лица.	7	ПК 2.1- 2.7.
	Практическое занятие №1,2,3,4 Создать эскиз и техническую карту образа. Выполнить этнический грим, изменив формы и деталей лица в зависимости от национальных особенностей. Выполнить грим с помощью наклеек и подклеек, с использованием парика и растительности. (монголоидная раса, грим народов Африки, персонажи индийского эпоса). Выполнить портретный грим по заданной теме.	24	ПК 2.1- 2.7.
Тема 2.2. Грим образа в спектакле-сказке. Грим в оперном и драматическом театре. Исторический грим	Содержание учебного материала	24	ПК 2.1- 2.7.
	Влияние технических условий сцены на грим. Композиция грима. Работа со сценарием. Зависимость грима от жанра представления. Образы в спектаклях – сказках, драматическом, музыкальном театре, балете. Исторический грим.	8	ПК 2.1- 2.7.
	Практическое занятие №1,2,3,4,5 Разработать эскиз и выполнить грим персонажа детского спектакля. Выполнить сценический грим для балета, драматического и музыкального спектаклей. Выполнить грим героев Пекинской оперы. Создать эскиз и выполнить анималистический грим. Создать эскиз и выполнить фантазийный грим. Выполнить исторический грим на заданную тему.	16	ПК 2.1- 2.7.
Тема 2.3. Цирковой грим. Грим – маска.	Содержание учебного материала	22	ПК 2.1- 2.7.
	Работа с аквагримом. Линейный грим. Обрядовые, церемониальные, каноничные, характерные и комические маски.	8	
	Практическое занятие №1,2 Подготовка кожи к гримированию, составить технологическую карту, эскиз и выполнить цирковой грим. Воссоздать грим персонажа театра «Кабуки», «Но».	14	

	Создать грим обрядовой маски (индия). Выполнить грим масок греческого театра, итальянской комедии.		
Раздел 3. Грим для кино и Телевидения			
Тема 3.1 Грим в кино.	Содержание учебного материала	25	
	Кинопробы, этика работы с актером, управление гримерным департаментом, составление сметы на проект.	9	ПК 2.1- 2.7.
	Практическое занятие №1,2 Составить смету на выполнение грима для рекламы, клипа или мероприятия. Предоставить технологическую карту с вариантами эскизов грима.	16	ПК 2.1- 2.7.
Тема 3.2 Быстрые спецэффекты. Техника работы с материалами прямого моделирования.	Содержание учебного материала	25	ПК 2.1- 2.7.
	Спецэффекты в гриме: терминология, материалы, инструменты. Особенности работы с гримерным воском. Коллодий, свойства и применение. Жидкий латекс.	8	ПК 2.1- 2.7.
	Практическое занятие №1,2 Изготовить монтюр из латекса. Создать эскиз и грим на заданную тему с использованием материалов прямого моделирования. Выполнить грим с использованием готовых эффектов (шрам, ожог, порез, царапины, пулевое ранение, укус).	17	ПК 2.1- 2.7.
Тема 3.3 Основы пластического грима.	Содержание учебного материала	25	ПК 2.1- 2.7.
	Понятие о силиконе и протезном желатине, материалы и инструменты. Лайфкастинг. Работа с гипсом, изготовление рабочей модели. Создание плоских ран.	8	ПК 2.1- 2.7.
	Практическое занятие №1 Снять слепки с лица модели с помощью альгината. Создать гипсовую рабочую модель. Вылепить плоскую рану (увечье, перелом).	9	ПК 2.1- 2.7.
	Практическое занятие №2 Создать объемную и плоскую детали из протезного желатина и силикона. Составить техническую карту, эскиз персонажа. Выполнить грим с использованием готовой детали. Презентовать свою работу.	8	ПК 2.1- 2.7.
Курсовая работа		60	ПК 2.1- 2.7.
МДК.02.02 Постиж	Содержание учебного материала	266	
Тема 1.1 История развития постижерного дела	Парики Древнего Мира; Парики эпохи Возрождения; Парики «Рококо»; Постижерные изделия XVIII-XIX века; Парики разных этнических культур Влияние современно моды на постижерное искусство	<u>6</u>	ПК 2.1- 2.7.

Тема 2. Основы технологии постижерных работ Тема 2.1. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для изготовления постижерных изделий. Тема 2.2.Подготовительные операции при изготовлении постижерных изделий	Содержание учебного материала			
	Основные требования к помещению постижерного цеха. Инструменты и приспособления для выполнения постижерных работ.	<u>18</u>		
	Обработка натуральных волос. Последовательность, приемы и режимы выполнения технологических операций. Сортировка волос по цвету, длине, качеству и фактуре. Дезинфекция волос. Процесс обесцвечивания, окрашивания тонирования и мелирование волос. Промывка и сушка волос после окрашивания.	6	ПК 2.1- 2.7.	
	Практическое занятие №1 Выполнить прием обработки натуральных и искусственных волос.	6	ПК 2.1- 2.7.	
	Практическое занятие №2 Выполнить прием обработки сырья и материалов для постижерных работ.	6	ПК 2.1- 2.7.	
Тема 3. Конструирование изготовление постижерных изделий.	Содержание учебного материала			
	Методы закрепления волос на основе постижерного изделия. Последовательность и приемы выполнения треса. Назначение тамбуровки волос. Последовательность и приемы тамбуровки волос. Разновидности шиньонов по конструкции, способу изготовления и другим признакам. Стрижка и укладка волос. Техники прикрепления шиньона и применение его при моделировании причесок. Техника прикрепления косы в различных видах причесок. Конструирование и технология изготовления постижерных Оформление украшений с использованием различных спецэффектов.	<u>246</u>	ПК 2.1- 2.7.	
	Тема 3.1. Тресование волос	Практическое занятие №3 Освоение техники тресования .	6	ПК 2.1- 2.7.
	Тема 3.2. Тамбуровка волос	Практическое занятие №4 Назначение тамбуровки волос. Применяемые материалы и оборудование. Последовательность и приемы тамбуровки волос специальным крючком	6	ПК 2.1- 2.7.
	Тема 3.3. Технология изготовления ресниц	Практическое занятие №5 Технологический процесс изготовления ресниц, его этапы и их особенности	12	ПК 2.1- 2.7.
	Тема 3.4. Крепирование волос	Практическое занятие №6 Крепирование волос. Назначение крепе.	6	ПК 2.1- 2.7.

<p>Тема 3.5. Технология выполнения постижек для лица</p>	<p>Практическое занятие №7 Постижерные изделия для лица (борода, усы, бакенбарды, брови) и их разновидности. Выбор формы изделия в зависимости от характера образа и индивидуальных особенностей потребителя; «моделирование лица» при помощи постижек Выбор формы изделия в зависимости от характера образа и индивидуальных особенностей потребителя; «моделирование лица» при помощи постижек Снятие измерений с лица потребителя, разработка чертежа Использование тамбуровки для изготовления постижек для лица Стрижка готового изделия, оформление (укладка волос) горячим способом, фиксирование формы. Применение крепе. Прикрепление постижек к лицу различными способами.</p>	<p>48</p>	<p>ПК 2.1- 2.7.</p>
<p>Тема 3.6. Технология изготовления локона из волос</p>	<p>Практическое занятие №8 Использование треса для изготовления локона. Способы нашивания треса на шнур Использование треса для изготовления локона. Способы использования локона</p>	<p>8</p>	<p>ПК 2.1- 2.7.</p>
<p>Тема 3.7. Конструирование и технология изготовления шиньонов</p>	<p>Практическое занятие №9 Особенности изготовления шиньона без монтюра. Конструирование основы шиньона.</p>	<p>20</p>	<p>ПК 2.1- 2.7.</p>
	<p>Практическое занятие №10 Шиньон на монтюре Изготовление монтюра</p>	<p>20</p>	<p>ПК 2.1- 2.7.</p>
<p>Тема 3.8. Технология изготовления косы</p>	<p>Практическое занятие №11 Технология изготовления кос. Разновидности и элементы постижерных кос. Подготовка сырья и материалов, инструментов и приспособлений для плетения косы.</p>	<p>12</p>	<p>ПК 2.1- 2.7.</p>
<p>Тема 3. 9. Основы конструирования париков.</p>	<p>Практическое занятие №12 Конструирование и изготовление монтюра женского парика Особенности конструирования и изготовления монтюра мужского парика.</p>	<p>10</p>	<p>ПК 2.1- 2.7.</p>
	<p>Практическое занятие №13 Технология изготовления пробора. Стрижка и оформление парика в прическу. Особенности изготовления париков механизированным способом.</p>	<p>22</p>	<p>ПК 2.1- 2.7.</p>
	<p>Практическое занятие №14 Особенности конструирования, изготовления и применения полупариков. Технологический процесс изготовления полупариков.</p>	<p>22</p>	<p>ПК 2.1- 2.7.</p>

Тема 3.10. Основы конструирования накладок	Практическое занятие №15 Особенности конструирования монтюров накладок: необходимые измерения головы; способы получения чертежа-контура участка облысения.	22	ПК 2.1- 2.7.
Тема 3.11. Конструирование и технология изготовления постижерных украшений	Практическое занятие №16 Основы конструирования украшений. Методы и техники выполнения украшений. Особенности изготовления украшений различными методами (тресования, проклеивания, плетения).	32	ПК 2.1- 2.7.
Тема 4. Уход за постижерными изделиями и их ремонт.	Содержание учебного материала		
	Уход за постижерными изделиями. Перманентная завивка волос в постижерном изделии. Горячая завивка волос постижерного изделия. Укладка волос постижерного изделия в прическу или часть прически. Ремонт постижерных изделий. Тамбуровка волос на поредевших участках монтюра .Ремонт и замена пробора.	<u>20</u>	ПК 2.1- 2.7.
Тема 4.1. Уход за постижерными изделиями.	Практическое занятие №17 Уход за постижерными изделиями. Виды, основные правила и технологические особенности ухода за постижерными изделиями из натуральных волос. Уход за постижерными изделиями. Виды, основные правила и технологические особенности ухода за постижерными изделиями искусственных волос. Практическое занятие №18 Уход за постижерными изделиями на монтюре Особенности ухода за постижерными изделиями без монтюра	6	ПК 2.1- 2.7.
Тема 4.2. Ремонт постижерных изделий.	Практическое занятие №19 Ремонт постижерных изделий. Виды и технология ремонта постижерных изделий Замена изношенных участков постижерных изделий, уплотнений. Ремонт постижерных изделий на монтюре. Ремонт монтюра.	14	
Самостоятельная работа МДК 02.03.	Систематическая проработка конспектов занятий, обязательной и дополнительной литературы (по вопросам к темам, составленным преподавателем).Подготовка к лабораторно-практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторно-практических работ. Самостоятельное изучение основных терминов и понятий всех тем раздела.		ПК 2.1- 2.7.
	Учебная практика МДК.02.01. Грим		ПК 2.1- 2.7.

	<p>выполнение рабочего грима, выполнение грима по схеме, выполнение грима по национальностям, живописный грим</p> <p>МДК.02.02. Постиж выполнение рабочих эскизов простых постижерных изделий и украшений, выполнение элементов постижерных изделий, прикрепление постижерных изделий к голове</p> <p>МДК.02.03 Прическа определение типа лица, формы профиля, телосложения клиента, создания образа с учетом индивидуальных особенностей (эскиз), выполнение рабочих эскизов причесок, простых, выполнение причесок различного назначения, оформление технологических карт окрашивания волос, завивки волос и оформления в прическу</p>		
<p>Самостоятельная работа МДК 02.03.</p>	<p>Практика по профилю специальности МДК.02.01. Грим скульптурно-объемный прием гримирования, Национальный грим. Расы (негроидная, монголоидная, европеидная), грим с дефектами на коже лица, грим омолаживания лица, прием гримирования с применением парика, растительности</p> <p>МДК.02.02. Постиж выполнение рабочих эскизов простых постижерных изделий и украшений, выполнение простых постижерные изделия, украшения, выполнение прически с использованием постижерных изделий.</p> <p>МДК.02.03 Прическа определение типажа клиента и обсуждать пожелания клиентов, определение назначения прически;, разработка формы прически и стрижки (стиль, силуэт, колористику, силуэтные и контурные линии, конструктивно-декоративные линии), выполнение рабочих эскизов причесок, выполнение причесок исторических эпох и современных причесок различного назначения с учетом моды.</p>		ПК 2.1- 2.7.
ДР.02.01 Технология сценического грима	Выполнение рабочего грима, выполнение грима по схеме, выполнение грима по национальностям, живописный грим.	128	ПК 2.1- 2.7.
ДР.02.02 Технология выполнения постижерных работ	Выполнение рабочих эскизов простых постижерных изделий и украшений, выполнение элементов постижерных изделий, прикрепление постижерных изделий к голове.	128	ПК 2.1- 2.7.
ДР.02.03 Художественное оформление прически	Разработка эскизов исторических причесок. Определение типа лица, формы профиля, телосложения клиента, создания образа с учетом индивидуальных особенностей (эскиз), выполнение рабочих эскизов причесок, простых, выполнение причесок различного назначения, оформление технологических карт окрашивания волос, завивки волос и оформления в прическу.	128	ПК 2.1- 2.7.

МДК.02.03 Прическа		193	ПК 2.1- 2.7.
Тема 1. Прически исторических эпох.	Содержание учебного материала:		
	История парикмахерского искусства в России. Прически древнего мира. Древней Египта, Греции, Рима. Прически средневековья и древней Руси. Готический и бургундский стиль. Прически Киевской и Московской Руси. Прически эпохи возрождения. Прически Италии, Франции и Испании. Прически народов Европы 17, 18, 19 веков, прически Индии, Китая, Японии.	9	ПК2.1-ПК2.8
	Практическая занятие №1 Выполнение элементов причесок древнего мира.	1	ПК2.1-ПК2.8
	Практическая занятие №2 Выполнение причесок древнего мира и варианты их стилизации	2	ПК2.1-ПК2.8
	Практическая занятие №3 Выполнение причесок древнего Египта и варианты их стилизации	3	ПК2.1-ПК2.8
	Практическая занятие №4 Выполнение причесок древней Греции. Отработка элементов прически.	1	ПК2.1-ПК2.8
	Практическая занятие №5 Выполнение причесок древней Греции и варианты их стилизации	2	ПК2.1-ПК2.8
	Практическая занятие №6 Выполнение элементов прически древнего Рима.	1	ПК2.1-ПК2.8
	Практическая занятие №7 Выполнение причесок древнего Рима и варианты их стилизации	2	ПК ПК2.1-ПК2.82.1-
	Практическая занятие №8 Выполнение причесок Средневековья и древней Руси и варианты их стилизации.	3	ПК2.1-ПК2.8
	Практическая занятие №9 Выполнение причесок Готического и Бургундского стиля и варианты их стилизации	1	ПК2.1-ПК2.8
	Практическая занятие №10 Выполнение причесок Киевской и Московской Руси и варианты их стилизации.	2	ПК2.1-ПК2.8
	Практическая занятие №11 Выполнение причесок эпохи Возрождения и варианты их стилизации.	3	ПК2.1-ПК2.8
	Практическая занятие №12 Выполнение причесок Европы 17 века и варианты их стилизации.	4	ПК2.1-ПК2.8
	Практическая занятие №13 Выполнение причесок Европы 18 века и варианты их стилизации.	4	ПК2.1-ПК2.8

	Практическая занятие №14 Выполнение причесок Европы 19 века и варианты их стилизации.	4	ПК2.1- ПК2.8
	Практическая занятие №15 Выполнение причесок Индии	3	ПК2.1- ПК2.8
	Практическая занятие № 16 Выполнение причесок Японии.	3	ПК2.1- ПК2.8
	Практическая занятие № 17 Выполнение причесок Китая	3	ПК2.1- ПК2.8
Тема 2. Общие сведения о прическах	Итого за 1 полугодие	51	
	Содержание учебного материала:		ПК2.1- ПК2.8
	Классификация причесок и их особенности. Понятие прически. Основные характеристики прически различных типов, видов и подвидов. Стиль и мода в прическах. Эволюция модных направлений и причесок под влиянием моды. Развитие моды в прическах XX в. Влияние исторических причесок на современную моду.	6	ПК2.1- ПК2.8 ПК2.1- ПК2.8 ПК2.1- ПК2.8
	Практическая занятие № 18 Выполнение причесок 20 века (20-40 года).	12	ПК2.1- ПК2.8
	Практическая занятие № 19 Выполнение причесок 20 века (50 - 80года).	12	
	Практическая занятие № 20 Выполнение причесок 20 века (80-2000 года)	12	
	Практическая занятие № 21 Выполнение причесок 20 века (1990- 2000года).	12	
Тема 3.3. Основы моделирования и художественного оформления причесок.	Практическая занятие № 22 Выполнение причесок 21 века (2000-2024)	12	ПК2.1- ПК2.8
	Итого за 2 семестр Итого за год	66 117	
Тема 3. Основы моделирования и художественного оформления причесок	Содержание учебного материала Процесс моделирования прически, его задачи и этапы. Особенности процесса моделирования бытовых причесок. Законы композиции. Взаимосвязь технологии и художественного оформления прически. Роль стрижки в прическе, формообразующая стрижка и ее особенности.	5	ПК2.1- ПК2.8

<p>Тема4. Особенности моделирования причесок конкретного назначения.</p>	<p>Содержание учебного материала Моделирование бытовых причесок с учетом возрастных особенностей потребителя. Анатомические, биологические и психологические факторы в моделировании. Особенности моделирования мужских причесок для различных возрастных групп. Особенности моделирования детских причесок. Лицо и его основные характеристики: типология лиц, используемая в парикмахерском искусстве. Особенности этики делового общения при обслуживании клиентов с недостатками внешности. Особенности моделирования бытовых причесок с учетом современной моды.</p> <p>Практическая занятие №23 Разработка эскизов и выполнение причесок для молодежи.</p> <p>Практическая занятие №24 Разработка и выполнение причесок для потребителей старшей возрастной группы.</p> <p>Практическая занятие №25 Разработка и выполнение причесок для потребителей средней возрастной группы.</p> <p>Практическая занятие №26 Разработка и выполнение современных причесок в романтическом стиле</p> <p>Практическая занятие №27 Разработка и выполнение современных причесок в классическом стиле.</p> <p>Практическая занятие №28 Разработка и выполнение современных причесок в элегантном стиле.</p> <p>Практическая занятие №29 Выполнение прически по заданному образцу.</p>	<p>9</p> <p>9</p> <p>9</p> <p>9</p> <p>9</p> <p>9</p> <p>9</p> <p>4</p>	<p>ПК2.1-ПК2.8</p> <p>ПК2.1-ПК2.8</p> <p>ПК2.1-ПК2.8</p> <p>ПК2.1-ПК2.8</p> <p>ПК2.1-ПК2.8</p> <p>ПК2.1-ПК2.8</p> <p>ПК2.1-ПК2.8</p> <p>ПК2.1-ПК2.8</p>
	<p>Итого за 1 семестр 68</p>		
	<p>Учебная практика МДК.02.01. Грим выполнение рабочего грима, выполнение грима по схеме, выполнение грима по национальностям, живописный грим МДК.02.02. Постиж выполнение рабочих эскизов простых постижерных изделий и украшений, выполнение элементов постижерных изделий, прикрепление постижерных изделий к голове МДК.02.03 Прическа Причёски исторических эпох. Выполнение причёсок разных эпох. Выбор причёски в соответствии с типом лица и волос модели. Оформление причёски в соответствии с эпохой и стилем костюма. Изменение формы причёски и стиля с помощью</p>	<p>36</p>	<p>ПК 2.1- 2.7.</p>

	<p>постижёрных изделий. Моделирование причёсок в постановочных спектаклях в соответствии с эскизом художника-гримёра и создаваемым образом</p> <p>Учебная практика Виды работ Выполнение причесок различных исторических эпох. Выполнение стилизованных причесок Подбирать прически в соответствии с типом лица и волос модели Оформление причёски в соответствии с эпохой и стилем костюма Моделирование причёсок в постановочных спектаклях в соответствии с эскизом художника-гримёра и создаваемым образом Изменение формы причёски и стиля с помощью постижёрных изделий.</p>		
	<p>Практика по профилю специальности МДК.02.01. Грим скульптурно-объемный прием гримирования, Национальный грим. Расы (негроидная, монголоидная, европеидная), грим с дефектами на коже лица, грим омолаживания лица, прием гримирования с применением парика, растительности</p> <p>МДК.02.02. Постиж выполнение рабочих эскизов простых постижерных изделий и украшений, выполнение простых постижерные изделия, украшения, выполнение прически с использованием постижерных изделий.</p> <p>МДК.02.03 Прическа определение типажа клиента и обсуждать пожелания клиентов, определение назначения прически;, разработка формы прически и стрижки (стиль, силуэт, колористику, силуэтные и контурные линии, конструктивно-декоративные линии), выполнение рабочих эскизов причесок, выполнение причесок исторических эпох и современных причесок различного назначения с учетом моды.</p>	72	ПК 2.1- 2.7.
	Комплексный Дифференцированный зачет	2	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие лаборатории грима, постижа, прически

Оборудование лаборатории

- комплект учебной мебели для обучения и преподавания
 - комплект раздаточных материалов;
 - наглядные пособия и образцы... по темам модуля.

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением и мультимедиа проектор;

Оборудование и технологическое оснащение предприятия бытового обслуживания для реализации программы производственной практике должно обеспечивать организацию проведения всех видов работ предусмотренных профессиональным модулем.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Грим: учебное пособие. Непейвода С.И. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2017
2. Технология выполнения постижерных изделий из натуральных и искусственных волос: учебник. Васильева Н. И. М.: Академия, 2018. Онлайн
3. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок: учебник / Т.И. Беспалова, А.В. Гузь. - 5-е изд. - М.: Академия, 2017
4. Моделирование причесок различного назначения с учетом актуальных тенденций моды: учебник / С.И. Королева. - М.: Академия, 2017

Дополнительная литература:

1. Коваленко И.В. Изготовление шиньонов, париков и прически из них. - Серия "Учебный курс". Ростов н/Д.: Феникс, 2000

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека ЮРАЙТ: <https://urait.ru>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение общепрофессиональных дисциплин. Теоретические занятия и учебная практика проводятся в образовательном учреждении. Учебная практика проводится рассредоточено. Производственная практика проводится в организациях, осуществляющих виды деятельности по профилю модуля. Производственная практика проводится концентрированно. В процессе обучения используются имитационные и информационно-коммуникационные технологии. Консультации обучающихся проводятся в соответствии с графиком консультаций, составленным учебным заведением. Программой предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в виде практических работ. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. Итоговая аттестация по модулю осуществляется в форме экзамена (квалификационного).

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях;	решение профессиональных задач с привлечением самостоятельно найденной информации;	<i>Наблюдение во время процесса обучения</i>
Решать композиционные задачи, выполнять конструкцию, моделирование и техническую обработку изделия в соответствии с эскизом.	возможности использования постижерных изделий при выполнении грима и их оформление методы моделирования причесок в постановках различных жанров, соответствии с эскизом художника-гримера	<i>Отзывы с производственной практики Итоговый экзамен по модулю</i>
Создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов.	принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	
Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач.	отбор и использование информации для эффективного выполнения профессиональных	

	задач, профессионального и личностного развития	
Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.	проводить работы по восстановлению, ремонту, чистке и дезинфекции париков;	
Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.	выполнить, оформлять и использовать постижерные изделия в гримах;	
Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.	отбор и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - участие в профессиональных конкурсах и конференциях; - участие в профориентационной работе 	<p><i>Наблюдение на практических и лабораторных занятиях.</i></p> <p><i>Наличие положительных отзывов по итогам практики; наличие протокола участия в конкурсах;</i></p> <p><i>Наличие материалов приемной комиссии.</i></p>
ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - своевременность сдачи практических заданий, отчетов по практики; - рациональность организации рабочего места во время лабораторных работ, учебной практики; - соблюдение норм и правил внутреннего распорядка колледжа; - осуществление самоанализа и самооценки в процессе учебной деятельности и учебной (производственной) практики; 	<p><i>Наблюдение и на практических и лабораторных занятиях, в процессе учебной практики.</i></p> <p><i>Наличие практических заданий, отчетов по практики.</i></p> <p><i>Собеседование.</i></p>

ОК.3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление анализа нестандартных ситуаций в процессе учебной и профессиональной деятельности - прогнозирование результатов собственной деятельности 	<i>Наблюдение и на практических и лабораторных занятиях, в процессе учебной практики. Собеседование.</i>
ОК.4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - поиск необходимой информации в процессе прохождения учебной и производственной практики; - отбор и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	<i>Наблюдение во время учебной и производственной практики. Экспертная оценка решения профессиональных ситуационных задач.</i>
ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - решение профессиональных задач с привлечением самостоятельно найденной информации; - оформление результатов самостоятельной работы в виде презентация, реферата, докладов. 	<i>Экспертная оценка. Электронная презентация, рефераты, доклады</i>
ОК.6 Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение этических норм в процессе общения; - участие в планировании совместной деятельности коллектива. 	<i>Наблюдение в процессе обучения</i>
ОК.7 Брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - своевременность и обоснованность постановки целей и грамотная мотивация подчиненных - самоанализ и коррекция результатов собственной работы - коррекция результатов работы подчиненных и исполнителей 	<i>Наблюдение и на практических и лабораторных занятиях, в процессе учебной практики. Собеседование.</i>
ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - организация самостоятельной деятельности - планирование повышения своего уровня по профилю специальности 	<i>Наблюдение и на практических и лабораторных занятиях, в процессе учебной практики. Собеседование.</i>
ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Анализ инноваций в области парикмахерского искусства 	<i>Наблюдение и на практических и лабораторных занятиях, в процессе учебной практики. Собеседование.</i>

