

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ  
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»  
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена  
приказом директора СПб ГБПОУ  
«Академия «ЛОКОН»  
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»  
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**  
**ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРИМЕРНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ**

**По специальности среднего профессионального образования**  
**53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»**  
**(Вид: Художественно-гримерное оформление спектакля)**

Квалификация специалиста – художник-технолог  
на базе основного общего образования  
Срок обучения – 2 г. 10 мес.

Утверждаю  
заместитель директора по УМР

 Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство**

**53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»**  
(Вид: Художественно-гримерное оформление спектакля)

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Бурак Татьяна Николаевна, преподаватель СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН» 

Методист: Бойчук Т.М. 

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	10
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Художественно-гримёрное оформление спектакля

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО,

#### 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (Художественно-гримёрное оформление спектакля)

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

**4.3.1.** Художественно-творческая деятельность.

**4.3.2.** Художественно-технологическая деятельность.

**4.3.3.** Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована, после соответствующей корректировки, в программах профессиональной подготовки по профессии рабочих, должностей служащих: **ОКПР 11763 Гримёр-постижёр**, при наличии основного общего образования; а так же в программах переподготовки по этой же профессии на базе родственных профессий, в программах повышения квалификации. Требуется профессиональная подготовка. Стаж и опыт работы не требуется.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

создания эскизов грима и причёски, соответствующих национальным, историческим и характерным чертам образа, с использованием иконографических и иллюстративных материалов;

поиска и сбора материалов по истории причёски;

определения моды и стиля в причёсках различных эпох;

#### **уметь:**

использовать различные графические приёмы в создании эскиза в различных жанрах;

создавать и разрабатывать художественно-гримёрное оформление в эскизах;

определять основные художественные стили при оформлении исторического спектакля, используя литературу по искусствоведению и специальности;

использовать приёмы работы с иконографическим и историческим материалами при создании причёсок различных времён и народов

#### **знать:**

стилевые особенности исторических эпох в причёске;

основные законы построения и организации формы;

художественно-композиционные свойства и средства выразительности эскиза грима.

### 1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 378 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 250 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 128 часа;  
учебной практики и производственной практики – 108 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД)

**Художественно-гримёрное оформление спектакля**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Использовать графически-композиционные и живописные приёмы в решении творческих замыслов и задач.
ПК 1.2	Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.
ПК 1.3	Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4	Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.
ПК 1.5	Оформлять выставочные проекты.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### Художественно-гримёрное оформление спектакля

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	В т.ч. курсовые работы				
1	2	3	4	5		6	7	8	
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность. Художественно-гримёрное оформление спектакля.	378	250	336	-	128	36	72	
	МДК.01 Специальная композиция	142	142	100					
	ДР.01 Художественно-творческая деятельность. Художественно-гримёрное оформление спектакля	128				128			
	Учебная практика	36	36				36		
	Производственная практика (по профилю) часов	72	72						72

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 01. Художественно-гримёрное оформление спектакля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Раздел 1 ПМ 01.</b>		<b>250</b>	
<b>МДК 01.01 Специальная композиция</b>		<b>142</b>	
<b>Тема 1. Основы композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные понятия и законы общей композиции; Формат декоративной композиции. Графические изобразительные средства и элементы композиции; Виды композиции (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная) Художественный образ. Средства выражения художественного образа (форма, цвет, фактура) Основные законы композиции (закон целостности и неделимости, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности идейному замыслу, закон жизненности) Правила композиции (ритм, равновесие (статическое, динамическое), сюжетно-композиционный центр - доминанта, симметрия, асимметрия, параллельность в композиции, расположение главного на втором плане, соотношение форм (масштаб, пропорции, модуль) Средства композиции (точка, линия, штрих, пятно (тональное и цветное), линейная перспектива, светотень, воздушная и цветовая перспектива)	<b>3</b>	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
	<b>Практическая работа №1.</b> Выполнение статической уравновешенной композиции из простых геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник, ромб – 3-5 фигур) в прямоугольной или квадратной форме.	4	
	<b>Практическая работа №2.</b> Выполнение статической уравновешенной композиции (8 - 10 геометрических фигур одной формы, но разные по величине) в прямоугольной или квадратной форме	4	
	<b>Практическая работа №3.</b> Выполнение уравновешенной композиции при помощи членения плоскости на части (горизонтالي, вертикали, дуги, зигзагообразные линии, произвольные кривые и т.д.). Тональное решение	4	
	<b>Практическая работа №4.</b> Выполнение сложной композиции на тему «Статика» из простых геометрических фигур (круг, прямоугольник, эллипс,	4	

	квадрат, ромб, треугольник – 7-15 фигур) в замкнутой форме (квадрат, прямоугольник, окружность), с использованием различных приемов композиции. Графическое и тональное решение		
	<b>Практическая работа №5.</b> Выполнение сложной композиции на тему «Динамика» из простых геометрических фигур (круг, прямоугольник, эллипс, квадрат, ромб, треугольник – 7-15 фигур) в замкнутой форме (квадрат, прямоугольник, окружность), с использованием различных приемов композиции	4	
	<b>Практическая работа №6.</b> Выполнение композиции на организацию композиционного центра (доминанты) из одинаковых геометрических фигур (7-15 фигур) разных по размеру. Элементы решить тонально или при помощи легкого декора	4	
<b>Тема 2. Основы архитектоники</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
	Понятие архитектоники. Архитектоника рельефных орнаментальных структур. Архитектоника объемных формообразований. Закономерности построения объемных формообразований.		
	<b>Практическая работа №7</b> Выполнение основных приемов макетирования. Пластическое формообразование. Разработка формальной композиции в технике аппликация и коллаж. Разработка рельефа поверхности из листового материала с вариантами складчато-разрезных структур. Разработка серии объемных форм из бумаги или макетного материала с различными структурными, конструктивными и пластическими задачами. Разработка графической композиции объекта дизайна и трансформация её в объемно-пространственный макет.	<b>14</b>	
<b>Тема 3. Определение моды и стиля в причёсках различных эпох. Формообразование в композиции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
	Понятие стиля. Стиль и стилизация. Стилевое единство. Исторические и региональные стили. Разработка формы причёски. Разработка формы грима. Использование различных графических приёмов при создании эскиза в разных жанрах.		
	<b>Практическая работа №8</b> Разработка эскиза грима с учётом формообразования, стиля, жанра с использованием различных графических приёмов (использование манекенов)	<b>14</b>	
<b>Тема 4. Поиск и анализ материалов по истории причёски к постановочному спектаклю</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
	Подбор материала для определения художественного стиля с использованием литературы по искусствоведению и специальности. Стилевые особенности исторических эпох в причёсках.		
	<b>Практическая работа № 9</b> Разработка эскизов и выполнение макета исторических причёсок с учётом стиливых особенностей к постановочному спектаклю.	<b>18</b>	

<b>Тема 5. Определение эпохи и стиля при создании образа в постановочном спектакле</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Основные законы построения и организации формы. Художественно-композиционные свойства и средства выразительности грима. Методы художественной переработки формы (Стилизация, типизация)		
	<b>Практическая работа № 10</b> 1.1 Разработка эскиза прически 1.2 Разработка элементов макета прически с помощью бумагоплатики	<b>15</b>	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9.
	Определение организационной формы причёски к постановочному спектаклю. Разработка и выполнение макета прически для различных образов с использованием художественно-композиционных свойств и средств выразительности.		
<b>Тема 6. Поиск и анализ материалов по истории художественных стилей.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9.1
	Подбор материалов для определения художественного образа и стиля, соответствующего национальным, историческим и характерным чертам образа, с использованием иконографического и иллюстративного материала.		
<b>Тема 7. Определение эпохи и стиля при создании образа для постановочного спектакля.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5
	Разработка эскизов по созданию художественного образа с использованием приёмов работы с иконографическими и историческими материалами при создании причёсок времён и народов.		
	<b>Практическая работа №11</b> 1.1 Разработка эскизов 1.2 Выполнение макета	<b>15</b>	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6.
	Разработка эскизов и выполнение макета с использованием приёмов работы с иконографическими и историческими материалами при создании причёсок времён и народов.		

			ОК 7. ОК 8. ОК 9.
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
<b>ДР.01 Художественно-творческая деятельность. Художественно-гримерное оформление спектакля</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>128</b>	
<b>Тема 1. Основы композиции</b>	№1. Выполнение динамической уравновешенной композиции из простых геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник, ромб – 3-5 фигур) в прямоугольной или квадратной форме	<b>6</b>	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
	№2. Выполнение динамической уравновешенной композиции (8 - 10 фигур геометрических фигур одной формы, но разные по величине) в прямоугольной или квадратной форме	<b>6</b>	
	№3. Выполнение уравновешенной композиции при помощи членения плоскости на части (горизонтالي, вертикали, дуги, зигзагообразные линии, произвольные кривые и т.д.). Тональное решение - при помощи декора (пятно, линия, текстура, цвет)	<b>6</b>	
	№4. Выполнение сложной композиции на тему «Динамика» из простых геометрических фигур (круг, прямоугольник, эллипс, квадрат, ромб, треугольник – 7-15 фигур) в замкнутой форме (квадрат, прямоугольник, окружность), с использованием различных приемов композиции в цвете	<b>6</b>	
	№5. Выполнение сложной композиции на тему «Динамика» из простых геометрических фигур (круг, прямоугольник, эллипс, квадрат, ромб, треугольник – 7-15 фигур) в замкнутой форме (квадрат, прямоугольник, окружность), с использованием различных приемов композиции в цвете.	<b>6</b>	
<b>Тема 2. Основы архитектоники</b>	№ 6 Разработка серии объемных форм из бумаги или макетного материала с различными структурными, конструктивными и пластическими задачами. Разработка графической композиции объекта дизайнера и трансформация её в объемно-пространственный макет.	<b>16</b>	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
<b>Тема 3. Определение моды и стиля в причёсках различных эпох. Формообразование в композиции.</b>	№7. Определение стилей причёсок. Разработка эскизов грима и причёски в различных стилях и стилевых направлениях. Выполнение макета причёсок.	<b>16</b>	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
<b>Тема 4. Определение эпохи и стиля при создании образа в постановочном спектакле.</b>	№8. Разработка и выполнение макета причёски с учётом стилевых особенностей к постановочному спектаклю	<b>20</b>	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.

<p><b>Тема 5.</b> <b>Поиск и анализ материалов по истории художественных стилей.</b></p>	<p>№9 1.1Разработка эскизов грима 1.2выполнение грима на манекенах с учётом стилевых особенностей к постановочному спектаклю</p>	<b>18</b>	<p>ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9.</p>
<p><b>Тема 6.</b> <b>Определение эпохи и стиля при создании образа для постановочного спектакля.</b></p>	<p>№10 1.1Разработка эскизов художественного образа 1.2 Выполнение макетов по созданию художественного образа (с использованием приёмов работы с иконографическими и историческими материалами при создании причёсок времён и народов)</p>	<b>28</b>	<p>ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9.</p>
<p><b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> - создание эскизов грима и причёски, соответствующих национальным, историческим и характерным чертам образа, с использованием иконографических и иллюстративных материалов; -поиск и сбор материалов по истории причёски; -определение моды и стиля в причёсках различных эпох; - использование различных графических приёмов в создании эскиза в различных жанрах; - создание и разработка художественно-гримёрного оформления эскизов; - определение основных художественных стилей при оформлении исторического спектакля, с использованием литературы по искусствоведению и специальности; -использование приёмов работы с иконографическим и историческим материалами при создании причёсок различных времён и народов.</p>		<b>36</b>	<p>ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.</p>

<p><b>Производственная практика – итоговая по модулю</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание эскизов грима и причёски, соответствующих национальным, историческим и характерным чертам образа, с использованием иконографических и иллюстративных материалов;</li> <li>-поиск и сбор материалов по истории причёски;</li> <li>-определение моды и стиля в причёсках различных эпох;</li> <li>- использование различных графических приёмов в создании эскиза в различных жанрах;</li> <li>- создание и разработка художественно-гримёрного оформления эскизов;</li> <li>- определение основных художественных стилей при оформлении исторического спектакля, с использованием литературы по искусствоведению и специальности;</li> <li>-использование приёмов работы с иконографическим и историческим материалами при создании причёсок различных времён и народов</li> </ul>	<p><b>72</b></p>	<p>ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.</p>
--	------------------	--

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить концентрированно после изучения модуля.

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

#### **Лаборатории:**

Грима

Постижа

Прически

#### **Мастерские:**

Театрального макета

Учебный театр

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Основы композиции, Голубева О.Л. ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО В.ШЕВЧУК", 2022 – 144 с.
2. Практикум по композиции, Голубева О.Л., Голубева А.А. ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО В.ШЕВЧУК", 2025 – 144с.
3. Основы цветоведения и колористики, Голубева А.А. ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО В.ШЕВЧУК", 2021 – 144с

##### **Дополнительные источники:**

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебное издание / Ёлочкин М.Е., Тренин Г. А., Костина А. В. - Москва : Академия, 2024. - 160 с. (Специальности среднего профессионального образования).
2. Композиция Шорохов Е.В. М: Просвещение 2014
3. Театральное наследие (В двух книгах). Акимов Н.П., Л., 1978.
4. “Работа над новой постановкой”, Базанов В.В., С.-Пб., 1997
5. “Техника и технология сцены”, Базанов В.В., Л., “Искусство”, 1976, с. 183 -234
6. Базанов В.В., Сцена XX века. Л., 1990
7. Декорационные конструкции (Альбом). Л., 1990
8. Ключников Д.А., Снежницкий Л.Д. Театральные драпировки. М., 1971.
9. Лотман Ю.М. Семиотика сцены. – «Театр» 1980, №1
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 1983.
11. Сценическая кинетика. Ред. Шабурова М.П. М., 1987.

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обучение модулям проводится следующим образом. На первом курсе начинается параллельное изучение двух профессиональных модулей - ПМ.01 и ПМ.02. Поскольку в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования рекомендуется освоение рабочей профессии 11763 Гример-постижер, ПМ.02 также предназначен для освоения этой профессии, знания и умения необходимые для изучения этой профессии содержатся в МДК второго модуля. Изучение первого и второго модуля заканчивается на втором курсе дифференцированным зачетом.

Дополнительная работа над завершением программного задания (не более 8 академических часов в неделю) по междисциплинарным курсам профессиональных модулей базовой подготовки «Художественно-творческая деятельность» и «Художественно-технологическая деятельность» является особым видом самостоятельной работы обучающихся. Во избежание методических ошибок, в целях соблюдения требований техники безопасности дополнительная работа над завершением программного задания проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Дополнительная работа над завершением программного задания составляет 14 недель (из часов отведенных на самостоятельную работу), проводится рассредоточенно в течение теоретического обучения, является обязательной формой работы.

Учебная практика рассредоточена в рамках профессиональных модулей. Организация учебной практики осуществляется концентрированно после окончания теоретического курса обучения. На первом курсе под учебную практику отводится 2 недели, которые распределяются следующим образом: 1 недели (36 часа) отводятся под ПМ.01.; 1 неделя (36 часов) отводятся под изучение ПМ.02.

Практика по профилю специальности проводится концентрированно на втором курсе по окончании изучения всех модулей и включает в себя все виды работ по всем модулям. На практику по профилю специальности отводится 4 недели, которые распределяются следующим образом: по 2 неделе (по 72 часа) отводится по ПМ.01 и ПМ.02. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций. Блоки часов практики по профилю специальности каждого модуля чередуются последовательно друг за другом с перерывом в два дня для сдачи экзамена (квалификационного) итоговой аттестации по каждому модулю с целью проверки сформированности компетенций обучающихся и готовности к выполнению всех видов профессиональной деятельности, определенных в разделе «Требования к результатам освоения ОПОП» федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (Художественно-гримерное оформление спектакля).

Итогом проверки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

По окончании практики по профилю специальности и сдачи экзамена (квалификационного) итоговой аттестации по каждому модулю, студенты проходят преддипломную практику в количестве 4 недель. Преддипломная практика организуется на рабочих местах в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

По окончании освоения основной образовательной программы обучения проводится Государственная итоговая аттестация. Форма итоговой аттестации – выпускная квалификационная работа.

Форма итоговой аттестации, порядок подготовки и проведения ГИА выполняются в соответствии с «Положением об итоговой аттестации выпускников академии индустрии красоты «Локон»» в сроки,

утвержденные в ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (Художественно-гримерное оформление спектакля).

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Художественно-гримерное оформление спектакля».

#### **4.5. Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой**

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Рекомендуемые формы аттестации:

Аттестация по МДК – дифференцированный зачет на основе накопительной системы оценивания.

Аттестация по учебной практике – дифференцированный зачет по итогам комплексных проверочных работ с учетом отзыва руководителя учебной практики.

Аттестация по производственной практике – дифференцированный зачет с учетом отзыва специалиста организации-работодателя о прохождении производственной практики.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю – экзамен (квалификационный).

Условием допуска к экзамену является положительная аттестация по МДК, учебной практике, производственной практике. Экзамен (квалификационный) может проводиться: на основе накопительной системы оценивания, в виде выполнения практических заданий по основным видам работы предусмотренным модулем, в виде фото - отчета по основным видам работ предусмотренных модулем (выбор вида экзамена (квалификационного) осуществляется на основании локальных актов образовательного учреждения).

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1 Использовать графически-композиционные и живописные приёмы в решении творческих замыслов и задач.	Правильность выполнения графически-композиционных и живописных приёмов	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 1.2 Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.	Правильность и соответствие творческого проекта замыслу.	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 1.3 Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.	Выбор материалов для изучения исторического наследия	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 1.4 Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.	Правильность подбора материалов и использование их для создание творческих проектов	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК1.5 Оформлять выставочные проекты.	Правильность оформления проекта	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 2.1. Реализовывать художественно-постановочные проекты в	Правильность выполнения графически-композиционных и живописных приёмов	Наблюдение и экспертная оценка.

театрах, кино- и телестудиях;		
ПК 2.2 Решать композиционные задачи, выполнять конструкцию, моделирование и техническую обработку изделия в соответствии с эскизом.	Правильность и соответствие творческого проекта замыслу.	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 2.3 Создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов.	Выбор материалов для изучения исторического наследия	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 2.4 Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач.	Правильность подбора материалов и использование их для создание творческих проектов	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК2.5. Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.	Правильность оформления проекта	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК2.6. Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов	Применение логического и пространственного мышления при создании творческого проекта в соответствии с художественным замыслом	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 2.7. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.	Правильность подбора материалов с использованием информационной среды и достоверной электронной базы данных	Наблюдение и экспертная оценка.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– участие в профессиональных конкурсах на различных уровнях; – участие в производственной деятельности учебного заведения; – участие в работе профессиональных семинарах;	Представление сертификатов, грамот. Представление отзывов о практике.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– участие в творческих проектах;</li> <li>– наличие положительных отзывов по производственной практике;</li> <li>– участие в профориентационной работе учебного заведения</li> </ul>	Наблюдение и экспертная оценка
Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов выполнения эскизов причёсок и грима, декорационного оформления спектакля</li> <li>– своевременное представление результатов самостоятельной работы;</li> <li>– самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной деятельности и производственной практики</li> </ul>	<p>Представление материалов с соблюдением срока</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка</p>
Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки технологических процессов парикмахерских работ;</li> <li>– сопоставление типовых методов решения профессиональных задач с реальной ситуацией;</li> </ul>	<p>Моделирование конкретных ситуаций.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка.</p>
Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществление эффективного поиска необходимой информации;</li> <li>– использование различных источников, включая электронные интернет ресурсы</li> </ul>	<p>Представление рефератов, презентаций.</p> <p>Защита материалов.</p>
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение заданий учебно-производственной деятельности с помощью компьютерных технологий;</li> <li>- применение оргтехники при подготовке учебных и производственных заданий и их оформлении</li> </ul>	Представление материалов с использованием ПК и оргтехники
Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения;</li> <li>– соблюдение требований деловой культуры;</li> <li>– соблюдение этических норм</li> </ul>	Наблюдение и экспертная оценка.
Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- своевременное получение приписного свидетельства;</li> <li>- участие в военно-патриотических мероприятиях на различных уровнях;</li> <li>- участие в военных сборах.</li> </ul>	<p>Наблюдение и экспертная оценка.</p> <p>Предъявление приписного свидетельства</p>