

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена
приказом директора СПб ГБПОУ
«Академия «ЛОКОН»
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.02 РИСУНОК

**По специальности среднего профессионального образования
53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»
(Вид: Художественно-гримерное оформление спектакля)**

Квалификация специалиста – художник-технолог
на базе основного общего образования
Срок обучения – 2 г. 10 мес.

Утверждаю
заместитель директора по УМР


_____ Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство**

53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»
(Вид: Художественно-гримерное оформление спектакля)

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Виссарионова Татьяна Николаевна, преподаватель СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Методист: Бойчук Т.М.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.02 Рисунок

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство

53.02.09 Театрально-декорационное искусство (Художественно-гримерное оформление спектакля)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована после соответствующей корректировки в профессиональной подготовке по специальности рабочих: ОКПР 11763 Гример-постижер

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- выполнять наброски, зарисовки в различных графических материалах;
- применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их соразмерность и масштаб;
- передавать форму предметов на плоскости листа и в объемно-пространственной перспективе, используя законы светотени;
- выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных;
- используя линейно-конструктивный рисунок изображать предметы и фигуру человека в различных позах и ракурсах;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- композиционные схемы организации листа;
- закономерности освещенности и принципы изображения натуры;
- приемы и методы изображения предметов материального мира в световой среде;
- законы линейной и воздушной перспективы при построении пространственных форм;
- основные законы светотени при изображении предметов;
- приемы монохромной и цветной графики и их соединение для выполнения творческих работ

Содержание учебной дисциплины способствует формированию следующих общих и профессиональных компетенций:

Код ОК, ПК	Наименование и содержание компетенций
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами,

	руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Использовать графические композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.
ПК 1.2.	Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.
ПК 1.5.	Оформлять выставочные проекты

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 225 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 150 часов; самостоятельной работы обучающегося 75 часов. Часов из вариативной части нет.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	225
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	150
в том числе:	
практические занятия	130
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	75
- продолжение выполнения аудиторных практических заданий; - выполнение декоративных переработок аудиторных заданий, изучение и копирование графических произведений известных мастеров, - выполнение творческих работ по заданной тематике, выполнение зарисовок и набросков.	
Итоговая аттестация в форме экзамена (просмотра)	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Тема 1. Введение. Основы наблюдательной перспективы	Содержание учебного материала (теоретические занятия) 1. Понятие термина «Рисунок». Роль предмета в подготовке специалиста по данной специальности. Ознакомление с материалами и оборудованием для рисунка, правила пользования ими. Демонстрация лучших учебных работ. 2. Возникновение перспективы как науки. Виды перспективы. Основные определения (линия горизонта, линия схода, точка схода, картинная плоскость)	1	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5.
	Практическое занятие №1. Выполнение рисунка куба.	6	
	Самостоятельная работа №1 Выполнение рисунка куба.	6	
	Тема 2. Рисование геометрических тел и тел вращения	Содержание учебного материала 1. Простые геометрические тела и тела вращения, их место в учебном рисунке. Определение конструкции, формы, пропорций. Построение с учетом линейной перспективы. 2. Понятие тонального рисунка.	
Практическое занятие №2. Выполнение отдельных рисунков геометрических тел (цилиндр, шар, призма).		6	
Самостоятельная работа №2. Выполнение отдельных рисунков геометрических тел (цилиндр, шар, призма).		6	
Тема 3. Рисование группы геометрических тел	Содержание учебного материала 1. Особенности изображения группы геометрических тел. 2. Выявление объемных форм светотенью. Целостное видение группы предметов в их тоновом и композиционном единстве.	2	
	Практическое занятие №3 Выполнение рисунка группы геометрических тел	6	
	Самостоятельная работа №3 Выполнение рисунка группы геометрических тел	6	

			ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5.
Тема 4. Рисунок драпировки	Содержание учебного материала 1. Особенности изображения драпировок. Пластический строй. Виды складок (вертикальные, диагональные, радиальные). 2. Композиционное размещение изображения. Выявление формы с помощью светотеневой моделировки.	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.
	Практическое занятие №4. Рисунок складок драпировки, прикрепленной к одной или двум опорным точкам.	8	ОК 6.
	Самостоятельная работа №4 Рисунок складок драпировки.	6	ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5.
Тема 5. Рисунок натюрморта из предметов быта	Содержание учебного материала (теоретические занятия) Усвоение приемов перспективно-конструктивного построения изображения группы предметов. Тональный рисунок.	1	ОК 2. ОК 3. ОК 4.
	Практическое занятие №5. Выполнение рисунка натюрморта из 2-3 бытовых предметов на фоне драпировок	16	ОК 5. ОК 6.
	Самостоятельная работа №5 Выполнение рисунка натюрморта из 2-3 бытовых предметов на фоне драпировок.	6	ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5.
Тема 6. Рисунок черепа в разных ракурсах.	Содержание учебного материала (теоретические занятия) 1. Особенности изображения черепа. Анатомический рисунок, характер объемной формы головы. 2. Построение формы с учетом ракурса и перспективного сокращения. Выявление объема формы посредством светотеневой моделировки.		ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.
	Практическое занятие № 6. 1. Выполнение рисунка черепа в разных поворотах.		ОК 6.

	Самостоятельная работа № 6. Выполнение набросков черепа в разных поворотах.		ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5.
Тема 7. Рисунок обобщенно-геометризированной головы («обрубковка»)	Содержание учебного материала (теоретические занятия) 1. Аналитический рисунок построения головы человека. Особенности выполнения рисунка обобщенно-геометризированной головы «обрубковки». 2. Построение по принципу геометрических тел. Возможности обобщенной формы в расшифровке объемного построения головы и ее частей.	3	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.
	Практическое занятие №7. Выполнение тонального рисунка обобщенно-геометризированной головы.	16	ОК 6. ОК 7.
	Самостоятельная работа №7. Выполнение тонального рисунка обобщенно-геометризированной головы	6	ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5.
Тема 8. Рисунок гипсовых частей головы Давида (нос, глаза, ухо, губы).	Содержание учебного материала (теоретические занятия) 1. Особенности изображения частей головы, закономерности построения. Характерные особенности пластики головы. Конструктивный анализ форм частей головы. Композиционное размещение изображения в формате. 2. Светотеневая моделировка.	1	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.
	Практическое занятие №8. Выполнение тонального рисунка гипсовых частей головы Давида.	16	ОК 6. ОК 7.
	Самостоятельная работа №8. Выполнение набросков частей головы с натуры в разных ракурсах.	6	ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5.
Тема 9. Рисунок натюрморта с гипсовой маской.	Содержание учебного материала (теоретические занятия) 1. Усвоение приемов перспективно-конструктивного построения изображения группы предметов. 2. Выявление объемных форм светотенью. Целостное видение группы предметов в их тоновом и композиционном единстве. Передача характерных особенностей гипсовой маски.	1	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.

	Практическое занятие № 9. Выполнение рисунка натюрморта с гипсовой маской. (Карандаш, мягкие материалы).	16	ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5.
	Самостоятельная работа №9. Декоративное решение натюрморта на основе натурального рисунка.	6	
Тема 10. Рисунок головы человека с живой натуры.	Содержание учебного материала (теоретические занятия) 1. Особенности выполнения рисунка головы человека с живой натуры. Анатомические опорные точки. 2. Характер живой модели, внешнее сходство. Объемно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка формы.	1	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7.
	Практическое занятие №10. Выполнение длительного рисунка головы человека с живой натуры.	8	ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5.
	Самостоятельная работа №10 Выполнение набросков головы человека с живой натуры.	6	
Тема 11. Рисунок частей фигуры человека (кисти, стопы)	Содержание учебного материала (теоретические занятия) Анатомическое строение конечностей. Опорные и узловые точки, конструктивная основа. Пропорции, характер формы, и ее тональное решение.	1	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.
	Практическое занятие №11. Рисунок слепков конечностей (кисти и стопы) гипсовой фигуры Давида.	8	ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5.
	Самостоятельная работа №11 Выполнение копий рисунков кистей и стоп человека с классических образцов	3	
Тема 12. Зарисовки фигуры натурщика.			
	Содержание учебного материала 1. Особенности выполнения зарисовок фигуры человека с живой натуры. Анатомические опорные точки. 2. Характер живой модели. Объемно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка формы.		ОК 2. ОК 3. ОК 4.

	Практическое занятие №12. Выполнение зарисовок фигуры человека в различных положениях. (карандаш, мягкие материалы)	12	ОК 5.
	Внеаудиторная самостоятельная работа №12. Выполнение зарисовок фигуры человека	2	ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5.
аттестация в форме экзамена (просмотра)			6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской рисунка.

Оборудование учебной мастерской рисунка:

- посадочные места (мольберты и табуреты) по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных и электронных пособий, в том числе на электронных носителях;
- образцы графических работ, иллюстративный материал.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. —
2. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 196 с.
3. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. —
4. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. —

Дополнительные источники:

5. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 183 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-427715

Интернет-ресурсы:

6. Интернет-сайт «Как научиться рисовать». Форма доступа: www.paintmaster.ru
7. Интернет-сайт «Мастер Club»: материалы для рисунка и живописи. Форма доступа: www.masterclub.at.ua
8. Интернет-сайт живописи: энциклопедия живописи, библиотека с книгами о живописи, ссылки на сайты о живописи. Форма доступа: www.painting.artyx.ru
9. Сайт, посвященный искусству графики: уроки рисунка, статьи об искусстве, галерея графики, история графики. Форма доступа: www.grafik.org.ru
 1. <http://www.tstu.ru> – рисование простых форм
 2. <http://koshkina.net/knigi.html> -азбука рисунка (видео уроки).
 3. <http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php> - Стилизация в графике

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
Использовать основные изобразительные материалы и техники	Практические занятия №1, 8, 14, 18 Самостоятельные работы № 1-11
Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности	Практические занятия № 1, 4, 8, 10, 11. Самостоятельные работы № 1-11
Осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.	Практические занятия № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, Самостоятельные работы № 1-11
Знания:	
Основы изобразительной грамоты.	Практические занятия № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13, Самостоятельные работы № 1-30
Методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	Практические занятия № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, Самостоятельная работа № № 1-11