

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена
приказом директора СПБ ГБПОУ
«Академия «ЛОКОН»
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
СПБ ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.08 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**По специальности среднего профессионального образования
53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»
(Вид: Художественно-гримерное оформление спектакля)**

Квалификация специалиста – художник-технолог
на базе основного общего образования
Срок обучения – 2 г. 10 мес.

Утверждаю
заместитель директора по УМР

 Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство**

53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»
(Вид: Художественно-гримерное оформление спектакля)

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Иванущенко Татьяна Николаевна, преподаватель СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН» 

Методист: Бойчук Т.М. 

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.08 «История изобразительного искусства»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство

53.02.09 Театрально-декорационное искусство (Художественно-гримерное оформление спектакля)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована после соответствующей корректировки в профессиональной подготовке по специальности рабочих: **ОКПР 11763 Гример-постижер**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;

- ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;

применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности; В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основы искусствоведения;

- историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;

- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;

- первоисточники искусствоведческой литературы.

Содержание учебной дисциплины способствует реализации следующих общих и профессиональных компетенций:

Код ОК, ПК	Наименование и содержание компетенций
ПК 1.3.	Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.
ПК 1.5.	Оформлять выставочные проекты.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 121 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 81 час;

самостоятельной работы обучающегося 40 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	121
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	81
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	21
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
в том числе: реферат, домашняя работа с дополнительными источниками.	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.08 «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
		121	
Раздел 1. Искусство древних государств		11	
Введение	Содержание учебного материала: Основы искусствоведения и их источники	1	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
Тема 1.1. Искусство древнего Египта	Содержание учебного материала: Историческая справка о Древнем Египте. Периодизация. Особенности сложения художественного стиля. Ведущая роль архитектуры - пирамиды в Гизе. Назначение скульптуры. Принципы изображения, значимая поза в изображении человека. Настенная живопись, ее особенность и декоративность.	4 3	
	Практическое занятие №1 Искусство древнего Египта Исследовать историю возникновения искусства погребения и мумификации	1	
Тема 1.2. Искусство государств Месопотамии.	Содержание учебного материала: Географическое расположение искусства первых рабовладельческих государств Шумера и Аккада. Город Ура и его архитектура. Строительство Вавилонской башни.	2 1	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
	Практическое занятие № 2 Искусство государств Месопотамии. Исследовать и проанализировать архитектуру древнейших городов Месопотамии	1	
Тема 1.3. Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала: Возникновение античной демократии. Архитектура Греции - Парфенон.	2 1	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
	Практическое занятие № 3 Искусство Древней Греции Проанализировать возникновение греческого Акрополя и его особенностей	1	

Тема 1.4. Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала: Общая характеристика Рима, его географическое положение республиканского периода и императорского. Архитектура Рима – Колизей.	2 1	
	Практическое занятие № 4 Искусство Древнего Рима Исследовать особенности римской архитектуры	1	
Раздел 2. Искусство Средневековья в Европе и на Востоке		6	
Тема 2.1 Искусство Византии	Содержание учебного материала: Общая характеристика Византии. Хронологические границы Средневековья. Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры. «Золотой век» Византийской культуры и искусства. Храм Софии в Константинополе. Монументальная живопись, мозаики, иконопись.	2 1	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
Тема 2.2. Романское искусство Западной и Центральной Европы	Содержание учебного материала: Общая характеристика, географическое расположение государств западной Европы X - XII века. Общеввропейский монументальный романский стиль в архитектуре. Строительство культовых зданий, крепостей, замков.	2 1	
	Практическое занятие № 5. Романское искусство Западной и Центральной Европы Проанализировать и обобщить особенности строительства средневековых замков	1	
Тема 2.3 Готическое искусство Западной и Центральной Европы	Содержание учебного материала: Общая характеристика стран Западной и Центральной Европы XII - XIV века. Появление светской культуры. Происхождение термина готика. Готическая архитектура и ее конструктивные признаки, соборы, ратуши. Интерьер готического собора - витражи.	2 1	
	Практическое занятие № 6 Готическое искусство Западной и Центральной Европы Проанализировать и обобщить особенности строительства готических соборов	1	

Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения в Европе		6	
Тема 3.1 Искусство итальянского Возрождения	Содержание учебного материала: Общая характеристика - период величайшего расцвета культуры и искусств. Искусство раннего Возрождения. «Три отца Возрождения» - Филиппо Брунеллески, Донателло, Мазаччо. Высокое Возрождение - творчество Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти.	4 3	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
	Практическое занятие № 7 Искусство итальянского Возрождения Исследовать иллюстрации памятников архитектуры Эпохи Возрождения в Италии и сделать анализ архитектурных приемов	2	
Тема 3.2 Искусство эпохи Возрождения в Центральной Европе	Содержание учебного материала: Особенности исторического развития стран Центральной Европы - Нидерланды. Творчество Иеронимуса Босха. Связь с народными традициями, фольклором, социальная сатира, гротеск. Искусство Возрождения в Германии. Творчество Альбрехта Дюрера - ученый, художник, гравер.	2 1	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
Раздел 4. Западноевропейское искусство XVII век		8	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
Тема 4.1 Искусство Италии	Содержание учебного материала: Наступление феодально - католической церкви. Искусство как пропаганда светской и церковной власти. Возникновение нового стиля барокко. Творчество Микеланджело Караваджо.	2	
	Практическое занятие № 8 Искусство Италии Исследовать и обобщить приемы живописи итальянских живописцев XVII века в стиле барокко	2	
Тема 4.2 Искусство Испании	Содержание учебного материала: Золотой век испанской живописи в творчестве Диего Веласкеса как драгоценный образец колорита и «Живописцу правды».	1	

Тема 4.3 Искусство Фландрии	Содержание учебного материала: Расцвет национального искусства и культуры. Влияние испанской школы живописи на фламандскую. Проявление стиля барокко в искусстве Фландрии в творчестве Питера Пауля Рубенса.	2 1	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
	Практическое занятие № 9 Искусство Фландрии Исследовать особенности художественных приемов фламандского барокко	1	
Тема 4.4 Искусство Голландии	Содержание учебного материала: Особенности расцвета культуры искусства голландской живописи. Рембрандт Харменс ван Рейн - крупнейший художник голландского и мирового искусства. Глубина сюжетов, образов, психологизм в портретной живописи.	2 1	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
	Практическое занятие № 10 Искусство Голландии Исследовать особенности жанровой живописи Голландии XVII века	1	
Тема 4.5 Искусство Франции	Содержание учебного материала: Борьба абсолютизма с феодализмом. Формирование культуры барокко, классицизма, реализма, античного искусства в поисках гармонии человека и природы в творчестве Никола Пуссена.	1 1	
Раздел 5. Западноевропейское искусство XVIII век		4	
Тема 5.1 Искусство Франции	Содержание учебного материала: Общая характеристика Франции XVIII века. Два этапа развития искусства: завершение поздних форм барокко и рождение нового стиля рококо. Живопись, декоративность «галантные темы», мифологические сюжеты в творчестве Онере Фрагонара.	1 1	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
Тема 5.2 Искусство Англии	Содержание учебного материала: Общая характеристика Англии XVIII века. Расцвет культуры и искусства. Социально - критические темы в искусстве. Становление живописи в творчестве Уильяма Хогарта.	1 1	
Темы 5.3 Искусство Италии	Содержание учебного материала: Общая характеристика Италии XVIII века как сокровищницы древностей и культурных ценностей. Виды итальянских городов. Ведута в творчестве	2 1	

	Антонио Канала.		
Раздел 6. Искусство Западной Европы XIX-XX век		4	.
Тема 6.1 Искусство Англии	Содержание учебного материала: Общая характеристика Англии XIX века. Быстрые темпы экономического развития. Расцвет пейзажного жанра. Джон Констебл - новатор в создании реалистического пейзажа, заложил основы пленэрной живописи	1 1	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5
Тема 6.2 Искусство Испании	Содержание учебного материала: Общая характеристика Испании XIX века. Влияние Испанской инквизиции на жизнь и искусство Испании. Подъем общественных сил против ханжестве католической церкви. Франциско Гойя - портретная живопись. Рождение новой поэтической личности, свободной и свобододлюбивой, яркой и сильной	2	
Тема 6.3 Искусство Франции	Содержание учебного материала: Общая характеристика Франции XIX века. Классицизм как выражение рационализма, формирование романтизма, критического реализма, импрессионизма. Жан Огюст Доминик Энгр как непревзойденный портретист	1	
Раздел 7. Древнерусское искусство X - XVII века		17	
Тема 7.1 Древнерусское искусство X- XIII века	Содержание учебного материала: Общая характеристика Киевской Руси X - XIII века. Принятие Христианства, влияние Византийских традиций в архитектуре и живописи. Киевская София - как выдающийся памятник русского искусства. Иконопись. Влияние Византийской школы, фрески, мозаика.	4 2	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
Тема 7.2. Искусство Новгорода XIV-XV века	Содержание учебного материала: Общая характеристика Новгорода как древнейшего русского города. Новгородская школа Древнерусского искусства. Строительство Новгородской Софии и её внутреннее убранство.	2 1	ПК 1.3.
Тема 7.3 Искусство Великокняжеской Москвы XIV-XV век	Содержание учебного материала: Общая характеристика Московского княжества. Трехсоборная площадь как старейшая площадь Москвы. Особенности архитектуры, предназначение, внутреннее убранство	5 2	ПК 1.4.

Тема 7.4. Искусство периода образования русского централизованного государства XV - XVI век	Содержание учебного материала: Общая характеристика государства. Особенности культуры. Влияние религии на архитектуру и живопись. Строительство монастырей и храмов на всей территории Русского государства. Росписи Дионисия в Ферапонтовом монастыре	2 2	ПК 1.3.
Тема 7.5 Искусство России XVII век	Содержание учебного материала: Общая характеристика Русского государства XVII века. Время кровавых смут, крестьянских восстаний воцарение династии Романовых. Связи Руси со странами Европы. Парсуна в творчестве Симона Ушакова.	4 2	ПК 1.4.
Раздел 8. Искусство России XVIII-XX век		17	
Тема 8.1 Искусство России XVIII век	Содержание учебного материала: Правление Петра Великого. Реформы и нововведения. Связь с Западной Европой. Строительство Санкт – Петербурга. Особенности стиля – петровское барокко в архитектуре и живописи. Творчество Федора Степановича Рокотова, Ивана Никитича Никитина, Дмитрия Григорьевича Левицкого.	7 3	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
Тема 8.2. Искусство России XIX век	Содержание учебного материала: Общая характеристика России века. Расцвет русской художественной культуры. Архитектура в творчестве Андрея Дмитриевича Захарова. Живопись - рождение нового художественного направления романтизм в творчестве Ореста Адамовича Кипренского.	6 3	ПК 1.3.
	Практическое занятие № 11 Искусство России XIX век Проанализировать особенности архитектуры Санкт - Петербурга, её неповторимые черты	4	ПК 1.4.
Тема 8. 3 Искусство России XX век	Содержание учебного материала: Общая характеристика XX века. «Серебряный век» русской культуры в творчестве Бориса Михайловича Кустодиева.	3 2	ПК 1.5.
Раздел 9. Зарубежное искусство XX век		8	

Тема 9.1 Общая характеристика XX века	Содержание учебного материала: Радикальное изменение художественного мышления. Неоклассика, сюрреализм в творчестве художников XX века	8 3	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
	Практическое занятие № 12 Общая характеристика изобразительного искусства XX века Изучить историю зарождения новых стилей XX века	5	
	Дифференцированный зачет	1	
	Всего	121	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя; -Технические средства обучения:
- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Мировая художественная культура: В 2 ч. Часть 1: учебное издание / Емохонова, Л.Г. - Москва: Академия, 2023. - 352 с. (Специальности среднего профессионального образования). - URL: <https://academia-moscow.ru> - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow». - Текст: электронный

Дополнительная литература:

2. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. Паниотова, Т. С., Коробова, Г. А., Корсикова, Л. И., Штомпель, Л. А., Липец, Е. Ю., Чичина, Е. А. .:-Учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021. 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-6270-4— Текст: электронный

Интернет ресурсы:

3. Исторический портал изобразительного искусства, культуры и творчества «ART HISTORY: [сайт]. – URL : <http://art-history.ru/> – Текст: электронный.
4. Всеобщая история искусств.- Институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР: [сайт]. – URL: <http://artyx.ru/art/> – Текст: электронный.
5. История искусств: [сайт]. – URL: <http://cvetamira.ru/> – Текст: электронный.
6. История изобразительного искусства: [сайт]. – URL: <http://www.arthistory.ru/> – Текст: электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
анализировать исторические особенности эпохи произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;	Практическое занятие № 5 Практическое занятие № 6 Практическое занятие № 7 Практическое занятие № 8 Практическое занятие № 9 Практическое занятие № 10 Практическое занятие № 1 Практическое занятие № 2 Практическое занятие № 3 Практическое занятие № 4
ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства	Практическое занятие № 6 Практическое занятие № 7 Практическое занятие № 8 Практическое занятие № 12 Практическое занятие № 11
применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности	Практическое занятие № 7 Практическое занятие № 8 Практическое занятие № 9 Практическое занятие № 12
Знания:	
основы искусствоведения	Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Самостоятельная работа: работа с дополнительными источниками и выполнение реферата по заданным темам.
историю изобразительного искусства в	Контрольная работа № 1,
контексте развития мировой и русской культуры	Контрольная работа № 2 Самостоятельная работа: работа с дополнительными источниками и выполнение реферата по заданным темам.
характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур	Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Самостоятельная работа: работа с дополнительными источниками и выполнение реферата по заданным темам.
первоисточники искусствоведческой литературы	Контрольная работа № 2 Контрольная работа № 2, Самостоятельная работа: работа с дополнительными источниками и выполнение реферата по заданным темам.