

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ  
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»  
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена  
приказом директора СПБ ГБПОУ  
«Академия «ЛОКОН»  
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
СПБ ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»  
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**  
**ХУДОЖЕСТВЕННО-БУТАФОРСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ**

**По специальности среднего профессионального образования**  
**53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»**  
**(Вид: Художественно-бутафорское оформление спектакля)**

Квалификация специалиста – художник-технолог  
на базе основного общего образования  
Срок обучения – 2 г. 10 мес.

Утверждаю  
заместитель директора по УМР

 Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.

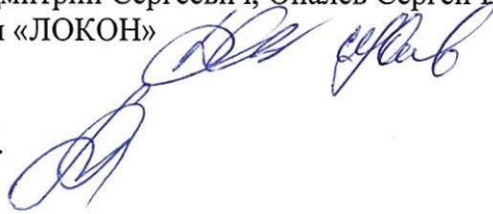
Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство**

**53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»**  
**(Вид: Художественно-бутафорское оформление спектакля)**

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Опалев Дмитрий Сергеевич, Опалев Сергей Николаевич, преподаватель СПб  
ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Методист: Бойчук Т.М.



## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	10
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Художественно-бутафорское оформление спектакля

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство

### 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (Художественно-бутафорское оформление спектакля)

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

**4.3.1.** Художественно-творческая деятельность.

**4.3.2.** Художественно-технологическая деятельность.

**4.3.3.** Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована, после соответствующей корректировки, в программах профессиональной подготовки по профессии рабочих, должностей служащих: **ОКПР 11300 Бутафор 3 р**, при наличии основного общего образования; а так же в программах переподготовки по этой же профессии на базе родственных профессий, в программах повышения квалификации. Требуется профессиональная подготовка. Стаж и опыт работы не требуется.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

Художественно-бутафорское оформление спектакля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

создания фактур с использованием красок, аппликаций и коллажа;

#### **уметь:**

применять категории и средства композиции в работе над созданием эскиза и при колористическом решении бутафорского объекта;

использовать различные графические приемы в создании эскиза и росписи бутафорского объекта;

организовывать художественно-конструктивную форму бутафорского объекта;

создавать и разрабатывать объекты механической и трансформирующейся бутафории;

#### **знать:**

принципиальное различие между категориями и средствами композиции;

принципы формообразования бутафорского объекта;

законы цветоведения;

художественно-композиционные свойства и средства выразительности фактур;

особенности создания различных фактур на бутафорских объектах.

### 1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 356 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 228 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 128 часа;

учебной практики и производственной практики – 108 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД)

**Художественно-бутафорское оформление спектакля,**

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Использовать графически-композиционные и живописные приёмы в решении творческих замыслов и задач.
ПК 1.2	Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.
ПК 1.3	Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4	Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.
ПК 1.5	Оформлять выставочные проекты.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### Художественно-бутафорское оформление спектакля

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов				В т.ч. курсы работы
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.	<b>ПМ 01.</b> Художественно-творческая деятельность. Художественно-бутафорское оформление спектакля	<b>356</b>	<b>228</b>	138	-	<b>128</b>	-	
	<b>МДК.01 Композиция</b>	<b>148</b>	<b>158</b>	128		-		
	<b>ДР.01 Композиция</b>	<b>128</b>				<b>128</b>		
	Учебная практика	36					36	
	Производственная практика (по профилю) часов	72						72

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю  
ПМ 01. Художественно-бутафорское оформление спектакля**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Раздел 1 ПМ 01.</b>		<b>356</b>	
<b>МДК 01.01 Композиция</b>		<b>120</b>	
<b>ДР.01 Композиция</b>		<b>128</b>	
	3семестр 17 недель по 2 часа - 34часа		
<b>Тема 1.1 Основные понятия и законы общей композиции. Графические изобразительные средства и элементы композиции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
	1.Основные законы композиции. Виды композиции. Правила композиции. 2. Средства композиции. Средства выражения художественного образа. Художественный образ.	4	
	<b>Практическое занятие №1</b> Выполнить с помощью графических средств основные законы композиции: 1.Закон целостности 2ч 2.Закон соподчинения 2ч 3.Закон равновесия 2ч 4. Свободная композиция 2ч	8	
	<b>Практическое занятие №2</b> Выполнить с помощью графических средств основные правила и приемы композиции: 1.Доминанта 2ч 2.Симметрия/асимметрия 2ч 3.Статика/динамика 2ч 4.Ритм 2ч 5.Контрасты, нюансы, аналоги 2ч	10	
	<b>ДР Самостоятельная работа№1</b> Завершение практических работ № 1, 2	22	
<b>Тема 1.2 Характеристики цвета. Построение цветового круга</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.
	Изучение физических и психологических аспектов цвета, его характеристик	2	

	Изучение закономерностей построения цветового круга. Аддитивная и субтрактивная методики создания цветового круга.		ПК 1.4. ПК 1.5.
	<b>Практическое занятие № 3</b> Создание аддитивного цветового круга с двумя колористическими характеристиками (насыщенности и светлоты)	10	
	<b>ДР Самостоятельная работа №2</b> Составление словаря основных понятий.	12	
	4 семестр 22 недели по 2 часа – 44 часа		
<b>Тема 1.3 Изучение законов цветовых гармоний.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
	Изучение гармонических принципов цветовых сочетаний, построенных на нюансе, тождестве, и контрасте в родственной, родственно-контрастной и контрастной гаммах. Образный аспект колористических сочетаний.	2	
	<b>Практическое занятие № 4</b> Создание колористических форэ скизов с передачей цвета.	12	
	<b>ДР Самостоятельная работа №3</b> Завершение практической работы №4	14	
<b>Тема 1.4 Цвет в бутафории</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
	Цвет и его основные характеристики. Цветоведение Природа цвета. Физические, физиологические и психологические аспекты цвета. Характеристики цвета – цветовой тон, насыщенность, светлота, тепло-холодность, образность. Цветовой круг, построения цветового круга. Гармония родственно-контрастных цветов. Гармония контрастных цветов. Закон трехкомпонентности. Принципы колористических гармоний, нюанса, тождества и контраста на основе родственных, родственно-контрастных и контрастных сочетаний цвета.		
	<b>Практическое занятие №5</b> Построение: - цветовой композиции на холодные (теплые) цвета - гармонических сочетаний родственных цветовых тонов с применением ахроматических цветов	14	



	<b>Практическое занятие №6</b> Построение композиции с учетом принципов колористических гармоний, нюанса, тождества и контраста на основе родственных, родственно-контрастных и контрастных сочетаний цвета.	14	
	<b>ДР Самостоятельная работа №4</b> Завершение практических работ № 5,6	34	
	<b>5 семестр 17 недель по 2 часа - 34часа</b>		
<b>Тема 1.5</b> <b>Зрительные иллюзии</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Зрительные иллюзии цвета и линий. Понятие о зрительных иллюзиях. Роль зрительных иллюзий в визуальном изменении восприятии пространства. Цветовые иллюзии.	2	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
	<b>Практическое занятие № 7</b> Введение элементов оптического рисунка в пространстве.	10	
	<b>ДР Самостоятельная работа №5</b> Завершение практической работы № 7	12	
<b>Тема 1.6</b> <b>Основы архитектоники</b>	Понятие архитектоники. Архитектоника рельефных орнаментальных структур. Архитектоника объемных формообразований. Закономерности построения объемных формообразований.	2	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
	<b>Практическое занятие № 8</b> Выполнение основных приемов макетирования. Пластическое формообразование. Разработка формальной композиции в технике аппликация и коллаж. Разработка рельефа поверхности из листового материала с вариантами складчато-разрезных структур.	10	
	<b>Практическое занятие № 9</b> Разработка серии объемных форм из бумаги или макетного материала с различными структурными, конструктивными и пластическими задачами. Разработка графической композиции объекта дизайна и трансформация её в объемно-пространственный макет.	10	
	<b>ДР Самостоятельная работа №6</b> Завершение практической работы № 8,9	22	
	<b>6 семестр 4 недели по 2 часа – 8 часов</b>		

<b>Тема 1.7</b> <b>Разработка эскизов для бутафорского реквизита</b>	<b>Практическое занятие №10</b> Разработать эскизы для бутафорского реквизита	8	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
	<b>ДР Самостоятельная работа №8</b> Завершение практической работы № 10	12	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> - создание эскизов для организации пространства сцены; - поиск и сбор материалов по истории театральной постановки; - определение стиливых решений для постановки; - использование различных графических приёмов в создании эскиза в различных жанрах; - создание и разработка эскизов; - определение основных художественных стилей при оформлении исторического спектакля, с использованием литературы по искусствоведению и специальности; - использование приёмов работы с иконографическим и историческим материалами при создании эскизов.		<b>36</b>	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.
<b>Производственная практика – итоговая по модулю</b> <b>Виды работ:</b> - создание эскизов для организации пространства сцены; - поиск и сбор материалов по истории театральной постановки; - определение стиливых решений для постановки; - использование различных графических приёмов в создании эскиза в различных жанрах; - создание и разработка эскизов бутафории; - определение основных художественных стилей при оформлении исторического спектакля, с использованием литературы по искусствоведению и специальности; - использование приёмов работы с иконографическим и историческим материалами при создании предметов бутафории.		<b>72</b>	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить концентрированно после изучения модуля.

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект материалов на электронных носителях.

**Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа проектор.

**Мастерские:**

- скульптуры;
- театрального макета;
- столярная;
- слесарная.
- учебный театр

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Композиция Шорохов Е.В. М: Просвещение 2014

#### **Дополнительные источники:**

- Акимов Н.П., Театральное наследие (В двух книгах). Л., 1978.
- Базанов В.В., “Работа над новой постановкой”, С.-Пб., 1997.
3. Базанов В.В., “Техника и технология сцены”, Л., “Искусство”, 1976, с. 183 -234.
4. Базанов В.В., Сцена XX века. Л., 1990.
5. Декорационные конструкции (Альбом). Л., 1990.
6. Ключников Д.А., Снежницкий Л.Д. Театральные драпировки. М., 1971.
7. Лотман Ю.М. Семиотика сцены. – «Театр» 1980, №1.
8. Справочник театральных постановочных материалов. М., 1982.
9. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 1983.
10. Сценическая кинетика. Ред. Шабурова М.П. М., 1987.

#### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обучение модулям проводится следующим образом. На первом курсе начинается параллельное изучение двух профессиональных модулей - ПМ.01 и ПМ.02. Поскольку в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования рекомендуется освоение рабочей профессии 11300 Бутафор 3 р, ПМ.02 также предназначен для освоения этой профессии, знания и умения необходимые для изучения этой профессии содержатся в МДК второго модуля. Изучение первого и второго модуля заканчивается на втором курсе дифференцированным зачетом.

Дополнительная работа над завершением программного задания (не более 8 академических часов в неделю) по междисциплинарным курсам профессиональных модулей базовой подготовки «Художественно-творческая деятельность» и «Художественно-технологическая деятельность» является особым видом самостоятельной работы обучающихся. Во избежание методических ошибок, в целях соблюдения требований техники безопасности дополнительная работа над завершением программного задания проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Дополнительная работа над завершением программного задания составляет 14 недель (из часов отведенных на самостоятельную работу), проводится рассредоточено в течение теоретического обучения, является обязательной формой работы.

Учебная практика рассредоточена в рамках профессиональных модулей. Организация учебной практики осуществляется концентрированно после окончания теоретического курса обучения. На первом курсе под учебную практику отводится 2 недели, которые распределяются следующим образом: 1 недели (36 часа) отводятся под ПМ.01.; 1 неделя (36 часов) отводятся под изучение ПМ.02.

Практика по профилю специальности проводится концентрированно на втором курсе по окончании изучения всех модулей и включает в себя все виды работ по всем модулям. На практику по профилю специальности отводится 4 недели, которые распределяются следующим образом: по 2 неделе (по 72 часа) отводится по ПМ.01 и ПМ.02. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций. Блоки часов практики по профилю специальности каждого модуля чередуются последовательно друг за другом с перерывом в два дня для сдачи экзамена (квалификационного) итоговой аттестации по каждому модулю с целью проверки сформированности компетенций обучающихся и готовности к выполнению всех видов профессиональной деятельности, определенных в разделе «Требования к результатам освоения ОПОП» федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (Художественно-бутафорское оформление спектакля).

Итогом проверки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

По окончании практики по профилю специальности и сдачи экзамена (квалификационного) итоговой аттестации по каждому модулю, студенты проходят преддипломную практику в количестве 4 недель. Преддипломная практика организуется на рабочих местах в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

По окончании освоения основной образовательной программы обучения проводится Государственная итоговая аттестация. Форма итоговой аттестации – выпускная квалификационная работа.

Форма итоговой аттестации, порядок подготовки и проведения ГИА выполняются в соответствии с «Положением об итоговой аттестации выпускников академии индустрии красоты «Локон»» в сроки, утвержденные в ФГОСе по специальности среднего профессионального образования 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (Художественно-бутафорское оформление спектакля).

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

**Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Художественно-бутафорское оформление спектакля».

#### 4.5. Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Рекомендуемые формы аттестации:

Аттестация по МДК – дифференцированный зачет на основе накопительной системы оценивания.

Аттестация по учебной практике – дифференцированный зачет по итогам комплексных проверочных работ с учетом отзыва руководителя учебной практики.

Аттестация по производственной практике – дифференцированный зачет с учетом отзыва специалиста организации-работодателя о прохождении производственной практики.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю – экзамен (квалификационный). Условием допуска к экзамену является положительная аттестация по МДК, учебной практике, производственной практике. Экзамен (квалификационный) может проводиться: на основе накопительной системы оценивания, в виде выполнения практических заданий по основным видам работы предусмотренным модулем, в виде фото - отчета по основным видам работ, предусмотренных модулем (выбор вида экзамена (квалификационного) осуществляется на основании локальных актов образовательного учреждения).

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Использовать графически-композиционные и живописные приёмы в решении творческих замыслов и задач.	Правильность выполнения графически-композиционных и живописных приёмов	Наблюдение и экспертная оценка.

ПК 1.2 Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.	Правильность и соответствие творческого проекта замыслу.	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 1.3 Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.	Выбор материалов для изучения исторического наследия	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 1.4 Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.	Правильность подбора материалов и использование их для создание творческих проектов	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК1.5Оформлять выставочные проекты.	Правильность оформления проекта	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 2.1. Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях;	Правильность выполнения графически-композиционных и живописных приёмов	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 2.2 Решать композиционные задачи, выполнять конструкцию, моделирование и техническую обработку изделия в соответствии с эскизом.	Правильность и соответствие творческого проекта замыслу.	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 2.3 Создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов.	Выбор материалов для изучения исторического наследия	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 2.4 Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач.	Правильность подбора материалов и использование их для создание творческих проектов	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК2.5.Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.	Правильность оформления проекта	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК2.6. Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов	Применение логического и пространственного мышления при создании творческого проекта в соответствии с художественным замыслом	Наблюдение и экспертная оценка.

ПК 2.7. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.	Правильность подбора материалов с использованием информационной среды и достоверной электронной базы данных	Наблюдение и экспертная оценка.
---	---	---------------------------------

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– участие в профессиональных конкурсах на различных уровнях;</li> <li>– участие в производственной деятельности учебного заведения;</li> <li>– участие в работе профессиональных семинарах;</li> <li>– участие в творческих проектах;</li> <li>– наличие положительных отзывов по производственной практике;</li> <li>– участие в профориентационной работе учебного заведения</li> </ul>	<p>Представление сертификатов, грамот.</p> <p>Представление отзывов о практике.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка</p>
Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов выполнения эскизов причёсок и грима, декорационного оформления спектакля</li> <li>– своевременное представление результатов самостоятельной работы;</li> <li>– самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной деятельности и производственной практики</li> </ul>	<p>Представление материалов с соблюдением срока</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка</p>
Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки технологических процессов парикмахерских работ;</li> <li>– сопоставление типовых методов решения профессиональных задач с реальной ситуацией;</li> </ul>	<p>Моделирование конкретных ситуаций.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка.</p>
Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществление эффективного поиска необходимой информации;</li> <li>– использование различных источников, включая электронные интернет ресурсы</li> </ul>	<p>Представление рефератов, презентаций.</p> <p>Защита материалов.</p>

Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение заданий учебно-производственной деятельности с помощью компьютерных технологий;</li> <li>- применение оргтехники при подготовке учебных и производственных заданий и их оформлении</li> </ul>	Представление материалов с использованием ПК и оргтехники
Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения;</li> <li>– соблюдение требований деловой культуры;</li> <li>– соблюдение этических норм</li> </ul>	Наблюдение и экспертная оценка.
Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- своевременное получение приписного свидетельства;</li> <li>- участие в военно-патриотических мероприятиях на различных уровнях;</li> <li>- участие в военных сборах.</li> </ul>	Наблюдение и экспертная оценка. Предъявление приписного свидетельства