

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена
приказом директора СПБ ГБПОУ
«Академия «ЛОКОН»
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
СПБ ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.01 ЖИВОПИСЬ

**По специальности среднего профессионального образования
53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»
(Вид: Художественно-бутафорское оформление спектакля)**

Квалификация специалиста – художник-технолог
на базе основного общего образования
Срок обучения – 2 г. 10 мес.

Утверждаю
заместитель директора по УМР


_____ Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство**

53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»
(Вид: Художественно-бутафорское оформление спектакля)

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Виссарионова Татьяна Николаевна, преподаватель СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Методист: Бойчук Т.М.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.02 Живопись

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство

53.02.09 Театрально-декорационное искусство (Художественно-бутафорское оформление спектакля)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована после соответствующей корректировки в профессиональной подготовке по специальности рабочих: ОКПР 11300 Бутафор 3 р

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- выполнять краткосрочные этюды, соответствующие стилю и жанру постановки;
- создавать средствами живописи композиции различной сложности, составлять колера;
- изображать предметно - материальную среду в различной живописной технике;
- организовать композиционно-пространственную среду;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- методику и технику выполнения краткосрочного этюда;
- основные законы цветоведения;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- живописные свойства и возможности изобразительных материалов, их использование в решении художественных задач;
- основные закономерности восприятия света и цвета, их роли в передаче формы, цветовой насыщенности, тональной и цветовой гармонии;
- основные законы композиции.

Содержание учебной дисциплины способствует формированию следующих общих и профессиональных компетенций:

Код ОК, ПК	Наименование и содержание компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных),

	результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Использовать графические композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.
ПК 1.2.	Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.
ПК 1.5	Оформлять выставочные проекты.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 192 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 128 часов; самостоятельной работы обучающегося 64 часа. Часов из вариативной части нет.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	192
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	128
в том числе:	
практические занятия	110
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	64
в том числе: подготовка к выполнению практических работ, подготовка презентаций.	
Промежуточная аттестация в форме экзамена (просмотра)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.01 «Живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
		192	
Введение Наука о цвете	Количество аудиторных часов на тему		
	Основные понятия дисциплины. Содержание программы. Цели и задачи изучаемой дисциплины. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий.	1	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
Тема 1. Основные понятия и признаки цвета		5	
	Содержание учебного материала. Понятие «цвет». Признаки цвета: Светлота или светосила, цветовой тон, насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета.	1	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5.
	Практическая работа № 1. Выполнение ахроматического ряда.	1	ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа № 1. Выполнение таблицы растяжек тона от светлого к темному(ахроматический ряд) гуашевыми красками.	4	

			ПК 1.5
Тема 2. Основные свойства и характеристики цвета	Содержание учебного материала Цвета линейного спектра или спектральные цвета. Основные цвета, их свойства и значение. Цветовой тон, яркость, насыщенность цвета.	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4.
	Практическая работа №2 Выполнение хроматического ряда из трех основных цветов(желтый, синий красный)-прием лессировки	3	ОК5. ОК 6. ОК 7.
	Самостоятельная работа№2 Выполнение хроматического ряда гуашевыми красками	4	ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
Тема 3. Теории смешения цветов	Содержание учебного материала	1	
	Механическое смешение цветов. Оптическое смешение цветов. Теории систематизации цвета (цветовое тело, пирамиды, конусы, призмы) Основные и дополнительные цвета.		ОК 1. ОК 2. ОК 3.
	Практическая работа №3 Выполнение таблицы смешения цветов, прием лессировки	3	ОК 4. ОК5.
	Самостоятельная работа№3 Выполнение копии акварельного этюда в технике «пуантилизм» (груша, яблоко, лимон)	4	ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
Тема 4. Цветовой круг		7	
	Содержание учебного материала		
	Практическая работа №4 Выполнение цветового круга. Цветовой круг, как способ представления непрерывности цветовых переходов.	3	ОК 1. ОК 2. ОК 3.
	Самостоятельная работа№4 Выполнение пятиступенчатых выкрасок по цветам спектра (высветление и затемнение) гуашевыми красками и сборка выкрасок на стержень.	4	ОК 4. ОК5. ОК 6.

			ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
Тема 5. Цветовая гармония	Содержание учебного материала Цветовая гармония. Гармонизация цветов. Гармонические сочетания цветов по принципу: диады, триады и квадриды. Понятие родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов	1	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
	Практическая работа №5 Выполнение гармонии родственных цветов(красный и оранжевый, желтый и зеленый) и родственно-контрастных цветов (используя модели геометрических фигур)	3	
	Самостоятельная работа №5 Выполнение гармонии родственных цветов (сине-зеленых и сине-красных) и контрастных цветов (используя модели геометрических фигур)	4	
Тема 6. Контраст	Содержание учебного материала Контраст. Последовательный и одновременный контраст. Пограничный(краевой) контраст. Световой контраст. Цветовой контраст	1	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
	Практическая работа №6 Выполнение схем 6.1. Контраст цветовых сопоставлений 6.2. Контраст светлого и темного 6.3. Контраст теплого и холодного 6.4. Контраст дополнительных цветов 6.5. Контраст цветового насыщения 6.6.Контраст по площади цветовых пятен	7	
	Самостоятельная работа №6 Выполнить орнаментальную композицию по любому из перечисленных видов контраста в формате А4 (гуашь, темпера)	4	
Тема 7.			

Колорит	Содержание учебного материала Понятие колорита. Цветовое пятно, как композиционная доминанта в декоративно-прикладном искусстве. Типы колорита. Образно-эмоциональное значение цвета.	1	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
	Практическая работа №7 Выполнение ассоциативной композиции (настроение, времена года)	3	
	Самостоятельная работа №.7 Выполнение копии декоративной композиции.	4	
Тема 8. Ознакомление с приемами работы акварельными красками	Содержание учебного материала Акварельные краски, их характеристика и способы работы акварельными красками. Приемы работы: «ала-прима», «по-сырому», лессировками, пуантализм.	1	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
	Практическое занятие №8 Освоение приемов работы акварелью. Выполнение таблицы смешения красок. Выполнение этюдов растений (листья и цветы) акварельными красками. Выполнение живописных этюдов овощей и фруктов акварельными красками.	3 7 4	
	Самостоятельная работа №8 Освоение приемов работы акварелью. Выполнение таблицы смешения красок.	4	
	Самостоятельная работа №8 Выполнение живописных этюдов веток растений (шиповник с плодами) акварельными красками	4	
	Самостоятельная работа №8 Выполнение живописных этюдов овощей и фруктов акварельными красками	4	
Тема 9. Ознакомление с приемами работы кроющими красками (гуашь, темпера, акрил)	Содержание учебного материала Кроющие клеевые краски и акрил. Характеристика, особенности. Приемы письма	1	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
	Практическое занятие №9 Освоение приемов работы клеевыми красками (художественная гуашь, темперные краски) Выполнение этюдов растений (листья и цветы) (художественная гуашь, темперные краски) Выполнение живописных этюдов овощей и фруктов на фоне драпировки (художественная гуашь, темперные краски)	1 5 5	
	Самостоятельная работа №9 Освоение приемов работы клеевыми красками (художественная гуашь, темперные краски)	1	

	Самостоятельная работа №9 Выполнение живописных этюдов растений.	1	
	Самостоятельная работа №9 Выполнение стилизованного изображения овощей и фруктов	2	
Тема 10. Живопись натюрморта с букетом			
	Содержание учебного материала Размещение изображения на плоскости, определение общей массы, силуэта, пространственной структуры, ритма, колористического строя натюрморта с букетом.	1	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
	Практическое занятие №10 Живопись натюрморта акварелью, передача характера, формы, фактуры и цвета растений.	15	
	Самостоятельная работа №10 Выполнение живописных этюдов с букетом цветов.	4	
Тема 11. Живопись натюрморта на контрастные цветовые отношения			
	Содержание учебного материала Понятие контрастных цветов, колористическое решение, передача цветовых отношений (контрастов). цельность видения, одновременное сравнение, цветовые различия	1	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
	Практическое занятие №11 Выполнение живописного натюрморта с выявлением цветового контраста	20	
	Самостоятельная работа №11 Декоративная переработка натюрморта на основе аудиторной постановки	2	
Тема 12. Этюды фигуры человека			
	Содержание учебного материала Особенности живописного изображения фигуры человека. Конструктивная основа, пропорции, характер формы и ее цветовое решение. Использование средств художественной выразительности. Передача внешнего сходства фигуры	1	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
	Практическое занятие №12 Выполнение этюдов фигуры человека на цветном фоне в статике или несложном движении.	10	
	Самостоятельная работа №12 Выполнение этюдов фигуры человека с натуры.	2	
Тема 13. Эскизы головы человека акварелью и кроющими красками			
	Содержание учебного материала Эскиз и его назначение. Поиски композиционного и цветового решения.	1	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
	Практическое занятие № 13 -эскиз головы на нейтральном фоне. Акварель - эскиз головы на цветном фоне,	8	

(гуашь, темпера, акрил)	кроющими красками (гуашь, темпера, акрил).		
	Самостоятельная работа №13 Выполнить эскизы головы человека в разных ракурсах акварелью.	2	
Тема 14. Этюд головы кроющими красками (гуашь, темпера, акрил)	Содержание учебного материала Методика работы над живописным изображением головы человека. Последовательность ведения живописного этюда головы живой модели.	1	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
	Практическое занятие №14 -этюд головы на простом фоне, освещённой с боку светом из окна. Задачи: найти композиционное решение. Передать основную цветовую характеристику головы. Построить цветом форму, передать освещение, найти положение головы в пространстве.	10	
	Самостоятельная работа №14 Выполнить живописный этюд головы живой модели кроющими красками (гуашь, темпера, акрил)	2	
Тема 15. Этюд фигуры человека кроющими красками (гуашь, темпера, акрил)	Содержание учебного материала Методика работы над живописным изображением фигуры человека. Последовательное ведение живописного этюда фигуры человека. Методика работы отношениями.	1	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.5
	Практическое занятие № 15 -этюд сидящего человека. Несложная тематическая постановка. Задачи: искать композиционное решение. Передать основные цветовые и светотеневые отношения, характер и образ модели.	10	
	Самостоятельная работа №15 Выполнить живописный этюд фигуры человека кроющими красками (гуашь, темпера, акрил)	4	
	Экзамен (просмотр)	6	
	Всего	192	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Дисциплина проводится в кабинете живописи

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- DVD фильмы, презентации;
- Электронная библиотека

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. —
2. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 196 с.
3. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. —
4. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. —

Дополнительные источники:

5. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 183 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-427715
6. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 479 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09708-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/zhivopisskulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-6-428441

Интернет-ресурсы:

7. Интернет-сайт «Как научиться рисовать». Форма доступа: www.paintmaster.ru
8. Интернет-сайт «Мастер Club»: материалы для рисунка и живописи. Форма доступа: www.masterclub.at.ua
9. Интернет-сайт живописи: энциклопедия живописи, библиотека с книгами о живописи, ссылки на сайты о живописи. Форма доступа: www.painting.artyx.ru
10. Сайт, посвященный искусству графики: уроки рисунка, статьи об искусстве, галерея графики, история графики. Форма доступа: www.grafik.org.ru
1. <http://www.tstu.ru> – рисование простых форм
2. <http://koshkina.net/knigi.html> -азбука рисунка (видео уроки).
3. <http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php> - Стилизация в графике

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p align="center">умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять краткосрочные этюды, соответствующие стилю и жанру постановки; - создавать средствами живописи композиции различной сложности, составлять колера; - изображать предметно - материальную среду в различной живописной технике; - организовать композиционно-пространственную среду; 	<p align="center">текущий контроль:</p> <p>Рефераты, сообщения, индивидуальные творческие задания</p>
<p align="center">знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику и технику выполнения краткосрочного этюда; - основные законы цветоведения; - особенности психологии восприятия цвета и его символику; - живописные свойства и возможности изобразительных материалов, их использование в решении художественных задач; - основные закономерности восприятия света и цвета, их роли в передаче формы, цветовой насыщенности, тональной и цветовой гармонии; - основные законы композиции 	<p>Устный опрос, творческие задания, практические задания</p>