

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»
(СПб ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена
приказом директора СПб ГБПОУ
«Академия «ЛОКОН»
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

По специальности среднего профессионального образования
51.02.02 Социально культурная деятельность (по видам)

Квалификация специалиста – Менеджер социально-культурной деятельности
на базе основного общего образования
Срок обучения – 3 г. 10 мес.

Санкт-Петербург 2024

Утверждаю
заместитель директора по УМР


_____ Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.



Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты**

51.02.02 Социально культурная деятельность (по видам)

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Андреев Аркадий Владимирович Чернов Артем Игоревич, преподаватель
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Методист: Бойчук Т.М.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей **51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».**

51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»

(Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):**

Код ОК, ПК	Наименование и содержание компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 2.1.	Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.
ПК 2.2.	Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).

ПК 2.3.	Разрабатывать сценарии культурномассовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.4.	Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурномассовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.
ПК 2.1.	Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающихся в ходе освоения профессионального модуля должен:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- подготовки сценариев;
- организации, постановки, художественно-технического оформления культурномассовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя;
- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;

уметь:

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- проводить психофизический тренинг;
- выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера;
- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

знать:

- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;
- основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
- элементы психофизического действия, создания сценического образа;
- особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля.
 всего – 2174 часа, в том числе:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2148 часов, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1392 час;
 самостоятельной работы обучающегося – 14 часов;
 учебной и производственной практики – 756 часов.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) Проведение **Организационно-творческая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.
ПК 2.2.	Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).
ПК 2.3.	Разрабатывать сценарии культурномассовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.4.	Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-

	массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, Часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1- 2.5.	ПМ.02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	2174	2048	1620	20	14	-	324	432
	МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства.	778	764	532	20	8			
	МДК.02.01.01 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	363	357	249	20	4			
	МДК.02.01.02 Основы драматургии и сценарной композиции	256	261	181		2			
	МДК.02.01.03 Основы свето-и звукорежиссуры	150	146	102		2			
	МДК.02.02. Исполнительская подготовка	640	628	432		6			
	МДК.02.02.01 Мастерство актера	280	276	192		2			
	МДК.02.02.02 Сценическая речь	180	176	120		2			
	МДК.02.02.03 Сценическое движение	180	176	120		2			
	Учебная практика	324						324	

	Производственная практика, (исполнительская), часов	432						432	
	Всего:	2174	2148	1620	20	14	-	324	432

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства.		778	
МДК 02.01.01 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.		363	
Тема 1. Введение в режиссуру.	Содержание лекционных занятий 1.Понятие «режиссура», Режиссер- организатор. 2.Основные положения теории и практики классической режиссуры 3.Режиссура – метод организации сценического действия и пространства. 4.Объективность и субъективность в работе режиссера над постановкой. 5.Образное видение, ассоциативность, символизм, условность – основные принципы работы режиссера театрализованных представлений и праздников. 6. Поэтика и образность в постановке режиссерских задач. Практическое занятие №1 Работа над сценическими этюдами. Замысел этюда. Определение предлагаемых обстоятельств, задач действующих лиц, их взаимоотношений. Написание сценария этюда с подробным изложением действенной линии. Постановка этюда.	12 1 1 4 1 4 1 36	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.
Тема 2. Основы постановочной работы.	Содержание лекционных занятий 1.Действенный анализ – первый этап освоения постановочного материала. Основные положения метода действенного анализа. 2.Режиссерский замысел, его сущность и функциональное назначение. 3.Создание образа театрализованного представления и образного решения. 4.Выразительные средства режиссуры. 5. «Мизансцена – язык режиссера». 6.Актер – основное выразительное средство режиссера. 7.Логика и конкретность - требования в работе над постановкой театрализованного представления и праздника Практическое занятие №2 Работа над инсценировками. Выразительные средства режиссуры. Сущность режиссерского замысла.	18 2 2 2 4 4 2 2 36	1 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.

<p>Тема 3</p> <p>Особенности режиссуры театрализованных представлений.</p>	<p>Содержание лекционных занятий</p> <p>1. Театрализованные представления - форма сценического искусства.</p> <p>2. Создание художественного образа - основная цель режиссера-постановщика.</p> <p>3. Специфика выразительных средств режиссуры театрализованного представления.</p> <p>4. Иносказательные выразительные средства. Аллегория, метафора, символ, олицетворение.</p> <p>5. Жанры театрализованных представлений, виды и синтетическая сущность жанров театрализованных представлений.</p> <p>6. Режиссерский прием – воплощение сценарного хода. Режиссерский ход - средство движения к сверхзадаче.</p> <p>7. Особенности и отличительные черты театрализованного представления.</p> <p>8. Приемы активизации зрителя – метод включения зрителя в действие. Методика использования приемов активизации зрителя. и их использование в театрализованных представлениях.</p> <p>9. Методика организации работы режиссерско-постановочной группы.</p> <p>10. Особенности работы режиссера с исполнителем и коллективом в постановке театрализованного представления.</p> <p>11. Работа режиссера с документом и реальным героем.</p> <p>12. Методика разраотки режиссерского сценария.</p> <p>13. Методика разработки постановочного плана постановочного плана.</p> <p>14. Организация репетиционного процесса, от читки до премьеры.</p> <p>Практическое занятие №3</p> <p>Режиссура конкурсно-игровых программ.</p> <p>Формирование конкурсных заданий. Игра как метод активизации.</p> <p>Театрализованное представление для детей.</p>	<p>28</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>48</p>	<p>ПК 2.1.</p> <p>ПК 2.2.</p> <p>ПК 2.3.</p> <p>ПК 2.4.</p>
<p>Тема 4.</p> <p>Основы режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений на открытых площадках.</p>	<p>Содержание лекционных занятий</p> <p>1. Методика постановки праздника и театрализованного представления на открытой площадке.</p> <p>2 "Ландшафтный" театр – вид театрализованной постановки на открытом воздухе</p> <p>3. Уличные представления. Создание образа, режиссерская работа в условиях открытой площадки.</p> <p>4. Праздник на открытой площадке – многообразие и синтез видов искусств и направлений.</p> <p>5. Пространственные и временные особенности массового праздника.</p> <p>6. Структурное построение праздника – сценарный план мероприятия.</p> <p>7. Инфраструктурные особенности создания праздника. Сценические подиумы, акустическое оборудование, свето-видео оборудование, декорационно-художественное оформление</p> <p>8. Работа режиссера с государственными, муниципальными и общественными организациями в процессе подготовки и проведения праздника.</p> <p>9. Режиссерские приемы компиляции. Работа режиссера с профессиональными и самодеятельными коллективами и исполнителями.</p> <p>10. Режиссура современного обряда и ритуала. Методы включения обряды и ритуала в структуру праздника.</p>	<p>10</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>ПК 2.1.</p> <p>ПК 2.2.</p> <p>ПК 2.3.</p> <p>ПК 2.4.</p>

		2		
	<p>Практическое занятие №4 Разработка замысла праздника на открытой площадке. Особенности пространственной композиции представлений и праздников на открытом воздухе. Изобразительный принцип мизансценирования. Поиск художественного образа праздника на открытой площадке. Современные технологии, применяемые в постановочной работе.</p>	54		
Тема 5.	Содержание лекционных занятий	16		
Особенности режиссуры массовых спортивно-художественных представлений.	1.	1. Спортивно-художественное представление - вид театрального искусства.	1	ПК 2.4.
		2. Основные отличительные черты спортивно-художественного представления.	1	ПК 2.1.
		3. Выразительные средства спортивно-художественного представления.	4	ПК 2.2.
		4. Художественный фон, фоновая и фонирующая группы.	2	ПК 2.3.
		5. Методика работы режиссера с фоновой группой. Современные приемы и способы создания художественного фона.	4	ПК 2.4.
		6. Методика работы режиссера с фонирующей группой. Приемы работы с массовой группой, создание образа и символа.	2	
		7. Технология разработки постановочного плана спортивно-художественного представления.	2	
		8. Требования к составу и компетенциям режиссерско-постановочной группы спортивно-художественного представления.	2	
	<p>Практическое занятие №5 Подготовка художественного фона. Разработка массового номера. Анализ, расчет и способы построения рисунка с 1. спортивно-художественного фона Работа с предметом.</p>	36		
Тема 6.	Практическое занятие №6	39	ПК 2.4.	
Подготовка и воплощение практических дипломных работ	1.	1. Формирование режиссерского замысла.	1	ПК 2.1.
	2.	2. Приемы активизации зрителей.	1	ПК 2.2.
	3.	3. Особенности мизансценирования.	2	ПК 2.3.
	4.	4. Специфика выразительных средств.	4	ПК 2.4.
	5.	5. Разработка постановочного плана.	4	
	6.	6. Репетиции по эпизодам, сводные, монтировочные и генеральные.	14	
	7.	7. Сценическое воплощение режиссерского замысла дипломной работы.	13	
	<p>Самостоятельная работа студентов к разделу 1.1.: Проработка конспектов, изучение специальной литературы, реферат по персоналиям (о творческом наследии К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова и др. по выбору студентов), разработка постановочного плана инсценировки, работа над постановкой инсценировки, разработка сценарно-режиссерского плана театрализованного представления по теме, определенной на практических занятиях, подбор документального и художественного</p>	4		

	материала в соответствии с разработанным сценарно-режиссерским планом театрализованного представления, разработка режиссерского замысла музыкально- поэтического представления, поиск I.разножанрового материала для постановки театрализованного концерта, разработка эпизода массового праздника на открытой площадке, поиск и отбор выразительных, изобразительных и иносказательных средств в процессе создания замысла дипломной работы, работа над сценарно-режиссерским планом дипломной работы.		
<p>Примерная тематика курсовых работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Театрализация как главный метод режиссуры театрализованных представлений и праздников. 2. Режиссерские принципы и приемы работы режиссера массовых праздников. 3. Приемы активизация аудитории в праздниках и представлениях. 4. Особенности режиссуры театрализованного представления. 5. Пространственные и временные особенности массового праздника. 6. Режиссерские подходы: историческая реконструкция. 7. Кинофикация и технические средства выразительности в истории театра и в современном празднике. 8. Виды и формы художественных зрелищ. Циркизация сценических искусств. 9. Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника. 10. Особенности режиссуры театрализованного представления для детей. 11. Методика работы режиссера с реальным героем в театрализованных представлениях. 12. Режиссура современных зрелищных видов искусств. 13. Современные технологии организации и проведения театрализованных представлений и зрелищ. 14. Иносказательные средства выразительности в режиссуре театрализованных представлений и праздников 15. Комплекс выразительных средств, их организация при постановке театрализованного представления 16. Видовое и жанровое разнообразие театрализованных представлений и праздников. 17. Музыкально-шумовые средства выразительности в режиссуре театрализованных представлений и праздников 18. Режиссерский прием как средство раскрытия темы 19. Режиссерские принципы мизансценирования в театрализованном праздничном действе. 20. Особенности режиссуры театрализованного вечера. 21. Особенности режиссуры театрализованного концерта. 22. Особенности режиссуры конкурсно-игровых программ. 23. Театрализованное представление на документально-публицистическом материале. 24. Специфические особенности режиссуры шоу-программ. 25. Особенности режиссуры в условиях открытой площадки. «Ландшафтный» театр. 		20	

МДК.02.01.02 Основы драматургии и сценарной композиции		352	
Раздел 1 Основы драматургии и сценарной композиции			
Тема 1.1 Основы теории драмы.	Содержание лекционных занятий	12	
	1. Драматургия-род литературы, история драмы, закон трех единств	2	ПК 2.4. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.
	2. Замысел драматургического произведения и его основные компоненты.	1	
	3. Основной конфликт-предмет изображения драматургического произведения	1	
	4. Герой в драматургическом произведении, формы конфликта: герой-герой, герой-общество, герой-среда	1	
5. Элементы драматургической композиции.	1		
	Практическое занятие № 1	12	
	Анализ композиционной структуры пьесы.		
Тема 1.2 Анализ драматургического произведения.	Содержание лекционных занятий	10	
	1. Идеино-тематический замысел. Понятия и формулировки.	1	ПК 2.4. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.
	2. Коипозиционное построение драматургического произведения. Элементы. функции.	2	
	3. Понятие Жанр. Жанровые разновидности драматургических произведений.	1	
	4. Организация действия в драматургическом произведении. Действие-конфликт в развитии.	1	
	5. Событие. Событийный ряд. Приемы организации события в драматургическом произведении.	1	
	Практическое занятие № 2	12	
	Семинар «Методы анализа драмы»		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1. Проработка конспектов, изучение специальной литературы, анализ драматического конфликта (пьеса по выбору), выявление фабулы и сюжета (пьеса по выбору), анализ схем драматической структуры (по Аристотелю, Фрейтагу, Волькенштейну, Васильеву), определение драматургических и театральных жанров (пьеса по рекомендации преподавателя), анализ драматургии «закрытой формы» и «открытой формы», идейно-тематический анализ драматургического произведения (пьеса по рекомендации преподавателя), действенный анализ драматургического произведения (по выбору студента), реферат на тему: «Русская драматургия».		1	

Раздел 2 Сценарная композиция			
Тема 2.1. Особенности работы над сценарием.	Содержание лекционных занятий 1. Сценарий как драматургическая форма театрализованного представления. Композиционное построение сценария 2. Театрализация – прием организации материала постановочного сценария театрализованного представления и праздника. 3. Историко-документальный материал – основа сценария театрализованного представления 4. Идеино-тематическая основа сценария театрализованного представления. 5. Многообразие жанров, форм и видов театрализованных представлений. Понятие стиля. 6. Образ театрализованного представления, создание образа. Образное решение. 7. Сценарный ход, приемы организации единого действия. 8. Особенности построения конфликта в театрализованных представлениях	16 1 1 1 1 2 1 1 1	ПК 2.4. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.
	Практическое занятие №3 Определение темы и идеи в сценарии. Определение конфликта в сценарии. Анализ композиции сценария театрализованного представления. Поиск сценарного хода.	18	
Тема 2.2. Специфические особенности драматургии сценариев театрализованных представлений.	Содержание лекционных занятий 1. Идея – основная мировоззренческая позиция автора сценария театрализованного представления. 2. Дифференцированная направленность – принцип создания сценария театрализованного представления и праздника. 3. Специфические особенности площадки, места проведения театрализованного представления, Их влияние на организацию сценического действия в сценарии. 4. Образное решение театрализованного представления и праздника. Действие в канве образа. 5. Вырвительные средства литературы и режиссуры – основа драматургических решений в создании сценария. 6. Публицистическая основа сценария театрализованного представления и праздника. Актуальность, злободневность, конкретность, объективность. 7. Организация действия в сценарии. Единство действия. 8. Монтаж - творческий метод в работе сценариста. Функции монтажа, приемы и методы. Виды монтажа 9. Приемы компиляции. 10. Инскаательные средства как основа художественной образности.	26 4 2 2 4 4 2 2 2 4 4 2	ПК 2.4. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.

	Практическое занятие №4		
	Анализ приемов монтажа в сценарии современной праздничной программе. Анализ различных приемов активизации зрительской аудитории в сценарии театрализованного представления.	32	
Тема 2.3.	Содержание лекционных занятий	22	
Творческий процесс создания сценария театрализованного представления.	1. Определение темы, идеи, сверхзадачи сценария театрализованного представления. Разработка замысла сценария театрализованного представления.	4	ПК 2.4. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.
	2. Создание образа и образного решения сценария.	2	
	3. Подбор художественного и документального материала для сценария театрализованного представления и праздника.	2	
	4. Формирование композиционного построения сценария.	4	
	5. Создание литературной основы сценария - диалогов, монологов, реприз и пр..	2	
	6. Монтаж сценарного материала театрализованного представления.	2	
	Практическое занятие №5		
	Создание смыслового каркаса сценария. Разработка замысла сценария театрализованного представления. Формирование эпизода сценария. Завершение работы над сценарием театрализованного концерта. Оформление сценария.	32	
Тема 2.4	Содержание лекционных занятий	20	ПК 2.4.
Драматургия массового праздника и театрализованного представления на открытой площадке.	1. Праздник как социально-художественное явление.	1	ПК 2.1.
	2. Документальный характер массового праздника.	2	ПК 2.2.
	3. Виды праздников, праздничных событий, красных дат календаря, памятных дат, дат памяти и скорби.	4	ПК 2.3.
	4. Герой в сценарии театрализованного представления. Собираемый образ героя, коллективный герой	2	ПК 2.4.
	5. Герой – носитель идеи.	1	
	6. Современные ритуальные и обрядовые действия, приемы включения в сценарий театрализованного представления. Обряд как специфическое социальное явление.	4	
	7. Национальные, этнографические особенности ритуальной, обрядовой драматургии.	2	
	8. Этнографический характер народного праздника на открытых площадках.	2	
	9. Светские и религиозные праздники современной России. Тенденции развития и приемы постановки. Дванадцатые праздники религиозного календаря.	2	

	Практическое занятие №6 Анализ сценария массовых празднеств. Создание сценарного плана массового праздника. Разработка замысла сценария театрализованного представления на открытой площадке. Разработка сценария театрализованного обряда, включающего в себя ритуальные действия.	43	
Тема 2.5.	Содержание лекционных занятий	9	
Драматургия массовых спортивно- художественных представлений.	1. Историко-фундаментальная основа спортивного праздника. Развитие формы и становление массовых спортивно-художественных представлений	1	ПК 2.4.
	2. Сценарно-режиссерский замысел массового спортивно-художественного представления.	1	ПК 2.1.
	3. Создание сценарного плана спортивно-художественного праздника.	1	ПК 2.2.
	4. Визуализация – основной принцип сценарного приема создания спортивного праздника.	1	ПК 2.3.
	5. Приемы организации действия на стадионе, площади, в парке.	1	ПК 2.4.
	6. Разработка сценария для фоновой и фонирующей групп спортивного праздника.	1	
	7. Особенности разработки и создания эпизодов сценария массового спортивно-художественного представления.	1	
	8. Технология разработки художественного фона.	1	
	9. Геометрия и математика в основе создания сценических образов спортивного праздника.	1	
	Практическое занятие №7		
	Сценарный план массового спортивно-художественного представления. Технология разработки художественного фона.	17	
	Самостоятельная работа при изучении раздела 2.: Проработка конспектов, изучение специальной литературы, анализ использования монтажного метода в постановках В. Мейерхольда, Б. Брехта, Э. Пискатора, доклад «Монтаж в творчестве В. Яхотнова», создание структурных схем архитектоники театрализованного действия, анализ сценарного хода в театрализованном представлении, разработка сценарно-режиссерского замысла массового театрализованного праздника, анализ сценариев различных обрядовых форм.	2	
МДК.02.01.03 Основы свето-и звукорежиссуры		150	
Раздел 1. Звукорежиссура театрализованных представлений			
Тема 1.1.	Содержание лекционных занятий	6	
Музыкальное оформление театрализованного	1. Музыка – выразительное средство режиссуры театрализованных представлений и праздников.	1	ПК 2.4.
	2. Общие принципы музыкального оформления театрализованного представления.	1	ПК 2.1. ПК 2.2.

представления	3.Функции музыки в театрализованном представлении.	1	ПК 2.3.
	4.Музыка – лейтмотив театрализованного представления.	1	ПК 2.4.
	5.Музыка – тема героя в театрализованном представлении.		
	6.Музыка – фон. Создание образа, жанровой и эмоциональной окраски театрализованного представления	1	
	Практическое занятие№1		
	Подбор музыкального материала и работа с ним.	16	
Тема 1.2.	Содержание лекционных занятий	6	
Звуко-шумовое решение театрализованного представления	1.Классификация шумов и звуков.	1	ПК 2.4.
	2. Функция звуков и шумов в театрализованном представлении.	1	ПК 2.1.
	3.Задачи звуко-шумового оформления в сценическом действии, подбор характера и фактуры звуков и шумов.	1	ПК 2.2. ПК 2.3.
	4.Создание образа и символа театрализованного представления при помощи звуко-шумовых эффектов.	2	ПК 2.4.
	5.Технология подготовки звуко-шумовой партитуры и дорожки театрализованного представления и праздника.	1	
	Практическое занятие№2		
	Экспликация шумового оформления Запись и организация шумов к театрализованному представлению. Имитация шумов, получение шумов с помощью музыкальных инструментов и электронных приборов.	26	
Тема 1.3.	Содержание лекционных занятий	8	
Использование речевой и вокальной фонограммы в театрализованном представлении	1.Функции речевой и вокальной фонограммы.	2	ПК 2.4.
	2. Речевая фонограмма - художественный прием звукотехнического оформления.	2	ПК 2.1.
	3.Вокальная и речевая фонограмма – способ решения проблемных вопросов в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	2	ПК 2.2. ПК 2.3.
	4.Технология создания партитуры и плейлиста речевого и вокального содержания театрализованного представления и праздника.	2	ПК 2.4.
Тема 1.3.	Содержание лекционных занятий	4	
Микрофонная техника в театрализованном представлении	1.Звукоприемные устройства в технике сцены.	1	ПК 2.4.
	2.Микрофонное оборудование. Виды и назначение микрофонов.	1	ПК 2.1.
	3.Способы использования различных видов и типов микрофонов в сценическом действии театрализованного представления	2	ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.
	Практическое занятие№3		
	Художественные приемы использования микрофонов.	14	

	Содержание лекционных занятий	6	
Тема 1.5.			ПК 2.4. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.
1.Приемы обработки звука	1.Приемы обработки звука. Усиление, микширование, акцентирование.	3	
Звуковые эффекты и звуковое сопровождение в театрализованном представлении	2.Эффекты панорамирования звука и реверберации.3. Э3.ффекты имитирования и транспонирования. 4.Эффекты унисонного звучания и звуковой перспективы.	1 1 1	
Тема 1.6.	Содержание лекционных занятий	6	
Звукозапись, изготовление фонограмм	1.Методика создания и разработки звуковой партитуры мероприятия. 2.Технологический процесс создания плейлиста театрализованного представления и праздника. 3.Функциональные обязанности звукорежиссера.звукооператора,звукотехника. 4.Звукозаписывающее оборудование. Студии звукозаписи. Звукозапись в бытовых условиях. Звукозаписывающие компьютерные программы. 5.Звуковые планы и звуковая перспектива.	1 1 1 2 1	ПК 2.4. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.
	Практическое занятие№4		
	Способы записи речи. Динамический диапазон. Обработка сигнала при записи Объективный и субъективный контроль, оценка качества записи.	26	
Тема 1.7	Содержание лекционных занятий	8	
Осветительное и проекционное оборудование сцены.	1.Сценический свет – выразительное средство режиссера. 2.Виды и функции сценического света. Заливочный, акцентный ,фоновый свет. 3.Приемы световых решений мероприятия. Статичный,динамический свет. 4Классификация светового оборудования..Световые планы, прострелы, контрсвет,световые пушки театральной сцены. 5.Функциональные обязанности режиссера по свету,светооператора,све тотехника. 6.Видеопроекция – современное выразительное средство режиссера. 7.Виды и формы видеопроекционного оборудования.Технология использования. 8.Техника безопасности при работе с электроосветительным оборудованием.	1 1 1 1 1 1 1 1	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.
	Практическое занятие№5		
	Ознакомление с принципами работы осветительного и проекционного оборудования. Работа с проекционной техникой, значение проекции в выражении идеи режиссера-постановщика. Работа с художником по свету. Световая партитура.	20	
Самостоятельная работа студентов к разделу 1: Проработка конспектов, изучение специальной литературы, прослушивание музыки и ее классифицирование, подбор музыкального материала к литературному произведению,		2	

<p>классификация заданных шумов ,подбор шумов по характеру и фактуре, имитация заданных шумов с помощью простейших приспособлений, разбор фрагмента речевой фонограммы, написание реферата на тему «Использование микрофона в сценическом действии», классифицировать заданные звуковые эффекты, создание фрагмента звуковой партитуры.</p>		
<p>Примерная тематика курсовых работ (проектов) по междисциплинарному курсу профессионального модуля (по видам) ПМ.02. Организационно- творческая деятельность. МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства, Применение режиссерских приемов активизации зрителей в культурно-массовых мероприятиях.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальное сопровождение театрализованных представлений. 2. Создание различных видов атмосферы в театрализованных представлениях. 3. Создание художественного образа в театрализованном представлении. 4. Использование режиссерских принципов монтажа в организации театрализованных представлений. 5. Театрализация как главный метод режиссуры в культурно-массовых мероприятиях. 6. Характеристика использования выразительных средств в режиссуре конкурсно-игровых программ. 7. Построение мизансценического рисунка в процессе работы над театрализованным представлением. 8. Пластическое решение театрализованного представления. 9. Методика использования реквизита в режиссерской разработке. 10. Особенности театрализации в режиссуре культурно-массовых мероприятий. 11. Создание композиционно-постановочного плана праздника. 12. Применение средств художественной выразительности в режиссуре культурно-массовых мероприятий. 13. Характеристика методов и форм репетиционной работы в театрализованных представлениях. 14. Использование словесного действия – как средства художественной выразительности в культурно-массовых мероприятиях. 15. Использование средств выразительности культурно-массовых мероприятий для детей младшего школьного возраста. 16. Технология организации досуга детей старшего возраста. 17. Социально-культурная деятельность как фактор формирования ценностных установок у старшеклассников. 18. Использование художественно-выразительных средств режиссуры при организации театрализованных представлений. 19. Специфика создания и воплощения мероприятий для детей дошкольного возраста. 20. Сохранение культуры русского народа в процессе организации народного праздника «Масленица». 21. Развитие творческого потенциала самодеятельного художественного коллектива в процессе работы над театрализованным представлением. 22. Особенности и специфика организации театрализованного концерта. 23. Методика работы с творческим коллективом при постановке театрализованного представления. 24. Использование литературного монтажа при воплощении театрализованного представления. 25. Монтаж как творческий метод режиссера постановщика. 26. Использование приемов и средств режиссуры при постановке театрализованных представлений. 27. Особенности интерактивной работы со зрителями при организации детского праздника. 28. Реализация режиссерского замысла в работе над постановкой и организацией сюжетно-игровых программ. 29. Особенности организации культурно-досуговых программ в учреждениях культуры. 30. Формирование нравственной культуры молодежи средствами театрализованных представлений. <p>Значение пластической выразительности в создании художественного образа.</p>	20	

МДК. 02.02 Исполнительская подготовка		640	
МДК.02.02.01 Мастерство актера		280	
Тема 1.1	Содержание лекционных занятий	4	
Введение в предмет «Основы актерского мастерства».	1.Предмет и задачи курса, его место в системе подготовки режиссера театрализованных представлений.	1	ПК 2.1.
	2.Система К.С. Станиславского как основа воспитания актера и режиссера.	1	ПК 2.2.
	3.Актерская этика.	1	ПК 2.3.
	4.Понятия «актер» и «артист». Сущность вживания в роль.	1	ПК 2.4.
	Практическое занятие №1		
	Освобождение мышц. Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства. Воображение и фантазия. Сценическое внимание. Чувство правды, логика, последовательность. Этюды на наблюдения. Этюды на музыкальный материал. Этюды на воображение и фантазию. Этюды на внимание.	16	
Тема 1. 2.	Практическое занятие №2		
Упражнения на освоение элементов внутреннего самочувствия.	Сценическая наивность. Эмоциональная память. Общение. Характерность. Темпо-ритм. Мизансцена. Атмосфера. Событие. Постановка этюда. Этюды на сценическую наивность. Этюды на общение. Работа над поиском характерности. Постановка этюда.	16	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.
Тема 1.3	Содержание лекционных занятий	18	
Элемент психотехники «общение» (взаимодействие).	1.Законы общения, взаимодействие, чувство партнера.	2	ПК 2.1.
	2.Внешние и внутренние приемы общения.	8	ПК 2.2.
	3.Круги внимания.	8	ПК 2.3.
	Практическое занятие №3		ПК 2.4.

	Ориентировка, пристройка, атака (упражнения). Приспособления и пристройки в предлагаемых обстоятельствах. Органический процесс общения. Общение и словесное действие. Воздействие на партнера с помощью слова. Воздействие на зрителя с помощью слова. Работа над элементом «общение» в упражнениях и этюдах. Этюды на общение и словесное действие. Взаимосвязь приспособлений как процесс живого общения с партнером.	16	
Тема 1.4.	Содержание лекционных занятий	24	
Создание внутренней и внешней характеристики. Работа над образом.	1.Характерность.Ампуа.	2	ПК 2.1.
	2.Профессиональная внешняя характеристь.	2	ПК 2.2.
	3.Национальная внешняя характеристь.	2	ПК 2.3.
	4.Внешняя характеристь прошлого.	2	ПК 2.4.
	5.Актерские приспособления к воспроизведению внешней и внутренней характеристики.	4	
	6.Работа над созданием героя в режиссуре КММ и ТП	4	
	7.Работа над созданием образа литературного героя.	4	
	8.Работа над созданием образа сказочного героя.	4	
	Практическое занятие №3		
	Работа над поиском внешней характеристики. Работа над созданием героя в режиссуре КММ и ТП Работа над созданием образа литературного героя.	28	
Тема 1.5.	Содержание лекционных занятий	18	
Специфика работы актера в театрализованных представлениях	1.Творческая атмосфера.	2	ПК 2.1.
	2.Замысел. Толкование. Эпизоды, факты и творческие задачи.	4	ПК 2.2.
	3.Сверхзадача, сквозное действие.	2	ПК 2.3.
	4.Выявление внешней и внутренней характеристики.	1	ПК 2.4.
	5.Словесное действие и взаимодействие.	1	
	6.Мизансцена – как пластическое решение действия в пространстве.	4	
	7.Актер – основное выразительное средство режиссера.	4	
	Практическое занятие №4		
	Развитие мизансцены во времени и пространстве. Специфика общения со зрителем в театрализованном представлении. Работа над созданием интересного актерского образа в театрализованном представлении.	18	
	Содержание лекционных занятий	8	

Тема 1.6. Специфика работы актера в массовых праздниках.	1.Синтетичность актерского мастерства в массовом празднике и театрализованном представлении.	2	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.
	2.Актер в массовой сцене.Массовый герой, собирательный герой. 3.Работа над образом в массовом празднике. 4.Работа актера в обрядовом действии, народном гулянии.	2 2 2	
Практическое занятие №5			
	Актер в массовой сцене. Набор качеств необходимый для актерской работы в массовом празднике. Манера актерской игры как составная часть режиссерского замысла. Прямое общение со зрительным залом. Импровизация в театрализованных представлениях. Работа над образом в массовом празднике. Особенности актерской оценки в массовой сцене. Работа с речевой фонограммой. Работа актера в обрядовом действии, народном гулянии.	24	
Тема 1.7.	Содержание лекционных занятий	14	
Современные тенденции в актерском искусстве.	1.Специфика существования актера в перформансе.	4	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.
	2.Специфика существования актера в спортивно-художественном представлении. 3.Работа с предметом, с трансформирующейся деталью	4 6	
Практическое занятие №6			
	Специфика существования актера в спортивно-художественном представлении. Работа с предметом. Интерактивные способы работы со зрителем.	32	
Тема 1.8.	Практическое занятие №7		
Поиск новых форм существования актера.	Поиск новых форм существования актера. Работа актера в условиях творческого эксперимента. Специфика существования аниматоров. Работа в ростовых куклах и масках. Импровизационное состояние. Сценический экспромт. Актерский практикум. Творческий эксперимент. Поиск новых форм существования актера. Импровизационное состояние	30	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.

Самостоятельная работа при изучении раздела 2.1.: проработка конспектов, изучение специальной литературы, работа над упражнениями на сценическое внимание, предлагаемые обстоятельства, чувство правды и веры, воображение и фантазию, темп и ритм, подготовка психофизического тренинга, работа над этюдами на оценку факта, на наблюдения, работа над парными, массовыми этюдами, по произведениям живописи, работа над элементом общения, над созданием внешней и внутренней характеристики., работа над подтекстом, работа над словом в упражнениях и этюдах, работа над созданием актерского образа в театрализованном представлении, разработка линии физического действия персонажа, линии видений и логики мыслей, поступков, способов общения со зрительным залом.	2	
МДК.02.02.02 Сценическая речь	180	
Тема 2.1. Техника речи. Дыхание и голос.	<p>Содержание лекционных занятий</p> <p>Введение в предмет «Словесное действие». Фонационное дыхание, его типы. Голосо-речевой аппарат и гигиена голоса. Теория голосообразования.</p> <p>Практическое занятие №1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Свободное звучание и «центр голоса». 2. Тренировка речи в состоянии мышечного покоя и в состоянии эмоционального возбуждения. 3. «Опора звука». 4. Освоение смешанно-диафрагмального типа дыхания. 5. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе. 6. Резонаторы и регистры. 7. Сонорные и взрывные согласные в речевом тренинге. 8. Движения голоса по звуковысотному и динамическому диапазонам. 9. Воспитание звучания голоса в координации с физическими действиями и движениями. 10. Собранность звука. 11. Свободное звучание и «центр голоса». 12. Тренировка речи в состоянии мышечного покоя и в состоянии эмоционального возбуждения. 13. Освоение смешанно-диафрагмального типа дыхания. 14. Сонорные и взрывные согласные в речевом тренинге. 15. Воспитание звучания голоса в координации с физическими действиями и движениями. 	<p>ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.</p> <p>8</p> <p>24</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
Тема 2.1. Техника речи.	Содержание лекционных занятий	12

Дикция и орфоэпия.	1. Дикция в звучащем слове.	2	ПК 2.1.
	2. Наиболее распространенные недостатки дикции и способы их устранения.	3	ПК 2.2.
	3. Понятие «орфоэпия».	2	ПК 2.3.
	4. Основные орфоэпические правила.	3	ПК 2.4.
	5. Различные диалекты в русском языке, говоры.	2	
	Практическое занятие №2	22	
	1. Речевой слух.	1	ПК 2.1.
	2. Артикуляционная гимнастика. Освоение точного произношения согласных в изолированном виде.	2	ПК 2.2.
	3. Тренировка «уплотненного» произнесения рядом стоящих согласных.	1	ПК 2.3.
	4. Работа над скороговоркой в медленном, среднем и быстром темпе.	1	ПК 2.4.
	5. Овладение нормами литературного произношения.	1	
	6. Подвижность ударения в русском языке.	1	
	7. Логика в словесном действии.	1	
	8. Речевые такты.	1	
	9. Ударные слова.	1	
	10. Художественная роль пауз.	2	
11. Выразительность речи в условиях сценического массового действия.	1		
12. Артикуляционная гимнастика.	1		
13. Освоение точного произношения согласных в изолированном виде.	2		
14. Тренировка «уплотненного» произнесения рядом стоящих согласных.	2		
15. Работа над скороговоркой в медленном, среднем и быстром темпе.	2		
16. Овладение нормами литературного произношения.	2		
Тема 2.3. Техника речи. Методика проведения голосо-речевого тренинга.	Содержание лекционных занятий		
	Основные принципы построения и проведения голосо-речевого тренинга.	10	ПК 2.1. ПК 2.2.
	Практическое занятие №3	20	ПК 2.3. ПК 2.4.
	1. Снятие мышечного зажима.	1	
	2. Дыхание.	1	
	3. Артикулирование.	1	
	4. Резонирование.	1	
	5. Дикция и голос.	2	
	6. Упражнения для развития силы голоса.	1	
	7. Упражнения для развития высоты голоса.	2	
	8. Упражнения для развития благозвучности голоса.	2	
9. Упражнения для развития полноты голоса.	2		
10. Упражнения для развития подвижности голоса.	2		
11. Упражнения для развития голосового тона.	1		

	12. Разработка голосо-речевого тренинга. 13. Проведение голосо-речевого тренинга.	2 2	
Тема 2.4. Словесное действие. Воспитание элементов «внутренней» техники словесного действия.	Содержание лекционных занятий		
	Теория словесного действия К.С. Станиславского. Понятия: действие, сквозное действие, сверхзадача, сверх-сверхзадача. Словесное действие и словесное бездействие.	8	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.
	Практическое занятие №4	18	
	1. Эмоциональное воздействие на слушателей посредством активного словесного действия.	1	
	2. Элементы словесного действия: видения, кинолента видений, внутренние и внешние объекты.	1	
	3. Элементы словесного действия: личное восприятие текста, ассоциативный ряд.	1	
	4. Элементы словесного действия: иллюстрированный подтекст; предлагаемые обстоятельства.	1	
	5. Отношение, оценка.	1	
	6. Перспектива речи, события.	1	
	7. Три принципа словесного действия (выразительная триада): видение, лепка фразы,	1	
	8. способы воздействия.	2	
	9. Тренировка воображения.	1	
	10. Опорные словесные действия.	1	
11. Элементы словесного действия: личное восприятие текста, ассоциативный ряд.	1		
12. Элементы словесного действия: иллюстрированный подтекст; предлагаемые обстоятельства.	1		
13. Отношение, оценка. Перспектива речи, события. Тренировка воображения.	2		
Тема 2.5. Словесное действие. Ораторское искусство.	Содержание лекционных занятий	8	
	Основные требования к устной речи.	2	
	Выступающий как создатель и исполнитель речи.	4	ПК 2.1. ПК 2.2.
	Значение обратной связи и ее использование.	2	ПК 2.3. ПК 2.4.
	Практическое занятие №5	18	
1. Значение обратной связи и ее использование.	1		
2. Установление контакта с аудиторией.	1		
3. Поза, жест, мимика выступающего.	1		
4. Основные формы публичного выступления.	2		

	5. Принципы построения публичного выступления и этапы работы над ним. 6. Законы логической речи. 7. Значение обратной связи и ее использование. 8. Установление контакта с аудиторией. 9. Поза, жест, мимика выступающего. 10. Основные формы публичного выступления. 11. Принципы построения публичного выступления и этапы работы над ним. 12. Законы логической речи.	1 2 2 2 1 2 2 1	
Тема 2.6. Словесное действие. Исполнительское мастерство	Содержание лекционных занятий	10	
	Специфические законы искусства художественного слова. Отличие художественного слова от актерской игры. Основные принципы выбора репертуара.	4 4 2	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.
	Практическое занятие №6	18	
	1. Отсутствие «четвертой стены». 2. Прием воспоминания. 3. Образ отношения, позиционность рассказчика. 4. Жест и физическое поведение чтеца на сцене. 5. Сверхзадача исполнителя. 6. Действенный анализ литературного произведения. 7. Воплощение авторского и исполнительского замысла. 8. Исполнение литературного произведения. 9. Жест и физическое поведение чтеца на сцене. 10. Действенный анализ литературного произведения. 11. Воплощение авторского и исполнительского замысла. 12. Исполнение литературного произведения.	1 1 2 1 2 2 2 2 2 2 2 1	
	Самостоятельная работа при изучении раздела 2.2.: проработка конспектов, изучение специальной литературы, изучение наглядных пособий Л. Дмитриевой «Голосовой аппарат», работа над дыхательной гимнастикой с мысленным чтением (метод Ренье), освоение техники самомассажа и упражнений для носового дыхания (по предложенной схеме), освоение самомассажа мышц, участвующих в процессе дыхания (по предложенной схеме), освоение упражнений на расслабления мышц, составление индивидуального комплекса упражнений для артикуляционной гимнастики, составление индивидуального тренинга произношения гласных звуков, составление рассказа из 10 скороговорок, составление комплекса упражнений по этапам на «больной» звук, разработка упражнений для смешенного звучания.	2	
МДК.02.02.03 Сценическое движение			
	Содержание лекционных занятий	24	

Тема 3.1. Основы пластического движения.	1.Изучение основных мышц. Аналитический комплекс	4	ПК 2.1.
	2.Технологии расслабления и напряжения групп мышц.	8	
	3.Комплекс упражнений управления мышечной активностью.	8	ПК 2.3.
	4.Технология внутренней концентрации и внешней пластической реализации.	4	ПК 2.4.
	Практическое занятие №1		
	Упражнения, тренирующие подвижность мышц. Упражнения на разработку гибкости. Комплекс тренажа «аналитический» и «синтетический». Начало и конец движения («импульс») Стилевые упражнения. «Стена». Этюд – импровизированное актерское оправдание каждого упражнения.	30	
Тема 3.2. Воображаемые силы, среда, партнер, миры.	Практическое занятие №2		
	Воображаемые силы, воздействующие на мима. Воображаемая среда. Воображаемый партнер. .Воображаемые миры (фантастический мир). Воображаемые миры (юмористическая и сатирическая пантомимы). Воображаемые миры (герои живописи и музыки)	30	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.
Тема 3.3. Основы аллегорической пантомимы и мимодрамы.	Содержание лекционных занятий	32	
	1.Понятие «аллегорическая пантомима».	8	ПК 2.1.
	2.Стилизация формы движения в аллегорической пантомиме.	8	ПК 2.2.
	3.Понятие «мимодрама».	8	ПК 2.3.
	4.Драматургия мимодрамы.	8	ПК 2.4.
	Практическое занятие №3	30	
	Взаимодействие с аллегорическими персонажами. Этюд «Человек и дерево». Этюд «Человек и вода». Этюд «Человек и солнце». Этюд «Человек и стихия».		
Тема 2.4. Этюды аллегорической пантомимы.	Практическое занятие №4		
	Этюды аллегорической пантомимы на основе литературных сюжетов. Этюды аллегорической пантомимы в живописи, графике и скульптуре. Этюды на основе музыки. Постановка пластических этюдов.	30	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.

<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 2.3. проработка конспектов, изучение специальной литературы, разработка комплекса упражнений с учётом индивидуальных физических возможностей; составление пластической партитуры песни в движении, реферат на тему: «Основные этапы истории развития пластического искусства», разработка этюда с использованием основных приемов пантомимы, разработка пластического одиночного этюда, реферат на тему: «Пластика как выразительное средство в новаторских постановках В. Мейерхольда и А. Таирова», разработка сценария сюжетного пластического представления, создание художественного образа сюжетного пластического представления.</p>	2
<p>Учебная практика Виды работ: 1. Характеристика учреждений культуры и искусства. 2. Работа с планами учреждений культуры и творческими коллективами. 3. Посещение учреждения культуры. 4. Работа с источниками информации. 5. Анализ и творческий отчёт.</p>	324
<p>Производственная практика Виды работ: 1. Участие в работе учреждений культуры. 2. Организационная работа, организационно-творческая работа. Учебно-творческая работа. 4. Постановочная работа. 5. Репетиционный процесс. 6. Художественно-творческая работа. 7. Подготовка культурно-досугового мероприятия: - театрализованное представление; - поэтическое представление; - литературный вечер, литературно-музыкальная композиция; - театрализованный концерт; - театрализованная акция; - массовый праздник; - шоу-программа; - игровая культурно-развлекательная программа. 8. Создание творческого коллектива. 9. Работа в роли ведущего. Проведение культурно-досуговой программы.</p>	432
<p>Экзамен</p>	6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы модуля имеются:

кабинеты:

-для занятий междисциплинарных курсов профессионального модуля Организационно – творческая деятельность;

учебные аудитории:

учебные классы:

-для групповых теоретических занятий;

-для групповых практических занятий (репетиций);

-для индивидуальных занятий. спортивный комплекс:

-спортивный зал; залы:

-театрально-концертный (актовый) зал;

-библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование и технологическое оснащение для реализации программы производственной практики должно обеспечивать организацию проведения всех видов работ предусмотренных профессиональным модулем.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Основы системы Станиславского : Учебное пособие / сост. Н.В. Киселева,
2. В.А. Фролов. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 128 с. - (Учебники «Феникса»). - ISBN 5-222-00877-0. - Текст: непосредственный
3. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие /О.И. Марков.- 4-е изд.- Спб.: Лань; Планета музыки, 2020.-424с.
4. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие / Н.М. Андрейчук.- 5-е изд.,стерю- Спб.: Лань; Планета музыки, 2020.- 232с.

Дополнительная литература:

5. Актерское мастерство. Александрова М.Е. Первые уроки. + DVD Учебное пособие. 3-е изд., стер. - Спб.: Планета музыки, 2023
6. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебник / Б.Е. Захава.-11-е изд.,стер.-СПб.: Лань; Планета музыки, 2020.-456с.
7. Актерский тренинг. Гимнастика чувств/ С.В.Гиппиус.- Спб.: Прайм-Еврознак, Искусство, 2008.-342с.
8. Актерский тренинг/ М.Кипнис.- Спб.: Прайм-Еврознак, 2009.-249с.
9. Грим. + DVD. Учебное пособие./ Непейвода С.И. 4-е изд., стер.- Спб.: Планета музыки, 2023.- 128с.+ DVD

Интернет-ресурсы:

10. Профессиональные интересы <http://www.artlib.ru> <http://www.artlib.ru>
11. «Культура»-информационно — аналитический проект www.culturalmanagement.ru
12. СКД. Бизнес/организация праздников/ сценарии праздников <http://www.event-mobys.ru>
13. Информационные ресурсы культуры <http://www.evarussia.ru>
14. Правительственные сайты <http://www.government.gov.ru>

15. Музеи России -<http://www.museum.ru>

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей. Теоретические занятия и учебная практика проводятся в образовательном учреждении. Учебная практика проводится концентрированно. Производственная практика проводится в организациях, осуществляющих виды деятельности по профилю модуля. Производственная практика проводится концентрированно. В процессе обучения используются имитационные и информационно-коммуникационные технологии. Консультации обучающихся проводятся в соответствии с графиком консультаций, составленным учебным заведением. Программой предусмотрено проведение практических работ. В договорах о проведении производственной практики целесообразно предусмотреть возможность проведения консультаций работниками организации. Промежуточная аттестация проводится в виде практических работ. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. Итоговая аттестация по модулю осуществляется в форме экзамена (квалификационного).

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.	<ul style="list-style-type: none"> - участие в постановках в качестве исполнителя; - применение навыков работы актера, работа над сценическим словом, использование логики и выразительности речи в общении со слушателями и зрителями; - привлечение финансовых средств для осуществления постановки 	<ul style="list-style-type: none"> - текущий контроль; - защита проекта; - творческая работа; - контроль самостоятельной работы.

	культурно- массовых мероприятий, театрализованных представлений.	
ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка сценариев, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - разработка сценария культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществление их постановки. 	- зачёт по производственной практике по разделам профессионального модуля; комплексный экзамен по МДК.
ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.	<ul style="list-style-type: none"> - работа с актёрами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работа над сценическим словом; - организация и проведение репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями; - постановка эстрадных программ или номера; - работа над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - проведение психофизического тренинга, выявление деталей внутренней и внешней характеристики образа; - использование выразительных средств сценической пластики в постановочной работе. 	- зачёт по производственной практике по разделам профессионального модуля; комплексный экзамен по МДК.
ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.	<ul style="list-style-type: none"> - работа с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - осуществление художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использование технического светового и звукового оборудования. 	<ul style="list-style-type: none"> - текущий контроль; - защита проекта; - презентация; - защита творческой работы; - контроль самостоятельной работы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Активное, осознанное, мотивированное участие в мероприятиях	<i>Портфолио.</i>
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Умение работать с разножанровым материалом при создании сценария и постановке мероприятия. Демонстрация профессиональных навыков по художественно-техническому оформлению мероприятия, работы с актером, сценарно-постановочной работы; самоанализа репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями.	<i>Портфолио.</i>
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Проведение репетиций культурно-массовых мероприятий на открытой и закрытой площадках. Организация художественного совета, плана подготовки мероприятия, графика репетиций.	<i>Портфолио.</i>
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и	Внедрение и обоснование использования в работе документального, художественного,	<i>Портфолио.</i>

команде;	<p>музыкального материала сточки зрения профессионального и личностного развития.</p> <p>Самостоятельный анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач в организаторской, сценарной и постановочной работе.</p> <p>Организация собственной деятельности по поиску и оценке документального, художественного, музыкального материала, необходимого для профессионального и личностного развития.</p>	
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Использование информационно-коммуникационных технологий для поиска и использования материалов в сценарной и режиссерской работе.</p> <p>Создание творческой атмосферы мероприятия средствами информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p><i>Использован ие Интернет- ресурсов</i></p>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>Показы культурно-массовых мероприятий перед коллегами, руководством и зрителями. Обсуждение творческих показов, анализ и самоанализ мероприятий.</p> <p>Предоставление отзыва о работе, выполнении профессиональных задач, связанных с репетициями и постановками мероприятий.</p>	<p><i>Портфолио.</i></p>
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об</p>	<p>Тщательная разработка сценария, постановочного плана, режиссерской экспликации и постановочная работа на практике.</p>	<p><i>Портфолио.</i></p>

<p>изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<p>Создание мотивации и активизации деятельности подчиненных при репетиционной и постановочной работе. Организация участников творческого коллектива, занятого в постановке культурно-массового мероприятия. Контроль над работой актеров при воплощении актерского образа, актерских задач и способов актерского существования, использования приемов активизации зрителей.</p>	
<p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p>	<p>Предоставление самостоятельного анализа, разработки плана по профессиональному и личностному развитию с учетом участия в культурно-массовом мероприятии в качестве ведущего, актера, аниматора. Разработка списка методической профессиональной литературы, необходимой для дальнейшего самообразования. Разработка предоставления плана работы с учетом дальнейшего обучения и повышения квалификации. Демонстрация личного участия в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.</p>	<p><i>Создание презентаций, творческих проектов. Портфолио.</i></p>
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Анализ данной инновационной информации в рамках конкретной профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Портфолио.</i></p>