

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена
приказом директора СПб ГБПОУ
«Академия «ЛОКОН»
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.11 ОСНОВЫ ГРИМА

**По специальности среднего профессионального образования
51.02.02 Социально культурная деятельность (по видам)**

Квалификация специалиста – Менеджер социально-культурной деятельности
на базе основного общего образования
Срок обучения – 3 г. 10 мес.

Санкт-Петербург 2024

Утверждаю
заместитель директора по УМР


_____ Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты**

51.02.02 Социально культурная деятельность (по видам)

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Методист: Бойчук Т.М.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.11 Основы грима

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»

(Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основные гримировальные средства и техники их применения.

Содержание учебной дисциплины способствует формированию следующих общих и профессиональных компетенций:

Код ОК, ПК	Наименование и содержание компетенций
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности..
ПК 1.3.	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.
ПК 1.5.	Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности.
ПК 2.3.	Разрабатывать сценарии культурномассовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 66 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 58 часов;

самостоятельной работы обучающегося 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	58
в том числе:	
практические занятия	46
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
в том числе: подготовка к выполнению практических работ, анализ текста для составления опорных конспектов, ответов на вопросы	
Промежуточная аттестация в форме дифф. зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.11 «Основы грима»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
Тема 1. Подготовительный период. Технические средства грима.	Содержание учебного материала Оборудование гримировальных комнат (гримуборных). Источники света, водоснабжение. Рабочее место актера. Гримировальные принадлежности, инструменты. Соблюдение чистоты рабочего места, инструментов. Последовательность процесса гримирования.		ОК 2 ОК 4 ОК 5 ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 2.3.
Тема 2. Живописный прием в гриме схемы - старческое, худое, полное, красивое, детское лицо. Скульптурно- объемный прием гримирования	Содержание учебного материала Техника работы с гримировальными красками. Цветовая гамма. Общие черты, различия. Грим рук, щек, шеи. Морилка. Отличительные черты скульптурно-объемного приема. Мастика - гуммозная. Техника создания шишек, бородавок. Изменение формы лица при помощи наллек, наклеек. Пластические детали, их изготовление в пластических цехах киностудий. Применение, хранение, уход, чистка.	3	ОК 2 ОК 4 ОК 5 ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 2.3.
	Практическое занятие №1 Гримирование лица – старческое, полное, красивое, детское лицо. Приготовление гуммоза. Налепка гуммоза на нос. Лепка разных форм. Изменение скул, подбородка при помощи гуммоза. Наклейка ватных толщинок на щеки. Наклейки носов из папье-маше	3 4 1 2 3	
Тема3. «Возрастной грим» с применением всех приемов гримирования (живописного, скульптурно-объемного). Грим с дефектами на коже лица	Содержание учебного материала Подготовка парика, растительности к определенному образу пьесы. Изучение лица актера. Поиски цвета общего тона, форм лица - носа, губ, глаз, лба. Налепки, подтяжки, наклейки. Изучение дефектов лица. Материалы, используемые в работе. Цвет. Появление новых материалов - пасты для имитации шрамов, рубцов.	2	ОК 2 ОК 4 ОК 5 ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 2.3.
	Практическое занятие №2 Гримирование лица с применением парика, наклейки растительности. Изменение форм лица - носа при помощи гуммоза; бровей при помощи мыла; других деталей лица при помощи живописного приема. Завивка, укладка волос актера в прическу, использование элементов - кос, локонов, шиньонов. Прикрепление. Сделать оспины, веснушки при помощи красок.	4 4 4	

	Наклеить шрамы из ватных тонких пластин. Выполнение синяков, ран. Степень заживления.	4 2 2	
Тема 4. Цирковой и эстрадный грим	Содержание учебного материала Особенности грима. Зависимость грима от жанра представления.	1	ОК 2 ОК 4 ОК 5 ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 2.3.
	Практическое занятие №3 Выполнить цирковой и эстрадный грим Преувеличенность форм и яркость цвета красок. Необычность и фантастичность персонажей. Фантазия в работе над гримом и разнообразие средств гримирования. Проба грима по эскизу.	4 4 4 4 2	
Тема 5. Грим и прическа - художественные компоненты сценического образа в театре и кино.	Содержание учебного материала Композиция грима. Начало работы над гримом исполняемой роли. Последовательность работы над гримом. Зависимость грима и прически от костюма, освещения сцены, декораций.	4	ОК 2 ОК 4 ОК 5 ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 2.3.
	Практическое занятие №4 Выполнить выбор прически, завивка, укладка. Цвет волос, зависимость его от возраста. Выполнить прикрепление кос, шиньонов, локонов к естественным волосам, работа с короткими волосами. Выполнить грим, использовать головной убор.	6 6 6 6	
Дифференцированный зачет		2	
Всего		66	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

- комплект учебной мебели для обучения и преподавания
- комплект раздаточных материалов;
- наглядные пособия и образцы... по темам модуля.

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением и мультимедиапроектор

Технические средства обучения

(гримировальные столы, зеркала, элементы бутафории и декорационного оформления). 2.

Индивидуальные средства обучения (индивидуальные наборы грима, средства гигиены, постижерские материалы).

Методическая литература.

Наглядные средства обучения (видеоархив работ известных режиссёров и актёров, карточки, плакаты, фотографии, репродукции).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Грим + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие /С.И. Непейвода. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61368>
2. Грим [Электронный ресурс] /Л.С.Печкурова. - Кемерово : КемГИК, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63635>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;	Наблюдение и оценка демонстрации обучающимися знаний и практических умений по изучаемым темам.
Знания:	
основные гримировальные средства и техники их применения.	фронтальный опрос, внеаудиторная самостоятельная работа