

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена
приказом директора СПб ГБПОУ
«Академия «ЛОКОН»
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПД.04 СОЦИАЛЬНО - КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
По специальности среднего профессионального образования
51.02.02 Социально культурная деятельность (по видам)

Квалификация специалиста – Менеджер социально-культурной деятельности
на базе основного общего образования
Срок обучения – 3 г. 10 мес.

Санкт-Петербург 2024

Утверждаю
заместитель директора по УМР


_____ Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты**

51.02.02 Социально культурная деятельность (по видам)

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Методист: Бойчук Т.М.



СОДЕРЖАНИЕ

	СТР
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.04 Социально-культурная деятельность

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»

(Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

1.2. Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина относится к профессиональному учебному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.1. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;

- В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- структуру управления социально-культурной деятельностью;
- понятие субъектов социально-культурной деятельности;
- теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы;
- методику конкретно-социологического исследования;
- специфику и формы методического обеспечения отрасли;

В процессе освоения дисциплины студент должен овладевать общими и профессиональными компетенциями:

Код ОК, ПК	Наименование и содержание компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.
ПК 1.2.	Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.
ПК 1.3.	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.
ПК 2.2.	Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)
ПК 2.3.	Разрабатывать сценарии культурномассовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 156 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 136 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 12 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	136
в том числе:	
практические занятия	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
в том числе: подготовка к выполнению практических работ, подготовка презентаций, анализ текста для составления опорных конспектов, ответов на вопросы	
Консультации	2
Промежуточная аттестация в форме Экзамена	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.04 Социально-культурная деятельность

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
Тема 1.1. Теоретические основы социально – культурной деятельности.	Содержание		
	1Предмет и задачи курса. Социально – культурная деятельность как учебная дисциплина, как отрасль научного знания, как специфический вид профессиональной деятельности специалистов различного профиля.	5	
	2Понятие и сущность социально – культурной деятельности		
	3Роль и место социально – культурной деятельности в системе духовной жизни общества. Процесс формирования досуговых интересов личности и их удовлетворения в условиях социально – культурной деятельности.		
	4Основные виды социально – культурной деятельности.		
	5Функции и принципы социально – культурной деятельности. Понятие «функции». Классификация функций социально – культурной деятельности. Функции учреждений культуры как социального института в системе культурно – досуговых учреждений. Понятие «принципы социально – культурной деятельности». Система принципов социально – культурной деятельности и условия их осуществления.		
Тема 1.2.	Содержание		
Важнейшие исторические этапы становления и развития социально –культурной деятельности в России	Зарождение форм досуговой деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X –XVII в.в. Досуг как социальное явление. Становление системы праздников у восточных славян. Социально – культурная деятельность различных сословий российского общества в XVIII – нач. XX в.в. Характеристика досуговой сферы жизнедеятельности российского общества в XVIII – XX в.в. Досуг крестьянства. Влияние общинного образа жизни и характера труда на формы досуга. Социально – культурная деятельность в 1917 – 1941 г.г. и деятельность учреждений досуга в годы Великой Отечественной войны.	3	
	Социально – культурная деятельность с 1946 г. до настоящего времени. Государственная политика в области развития сети учреждений культуры и подготовка кадров в послевоенное время.		2

	<p>Развитие любительского движения в 50 – 80-е г.г. Структурная перестройка сети культурно – досуговых учреждений во II пол. 60-х – начале 70-х г.г. Основы законодательства РФ о культуре (1992 г.) о праве каждого гражданина на все виды социально – культурной и творческой деятельности. Влияние на сферу досуга изменения политического строя в России в начале 90-х годов и перехода к рыночным отношениям. Формирование современной системы, сетей и типов культурно – досуговых учреждений. Дифференциация между отдельными группами населения в способах проведения досуга. Приоритетные направления социально – культурной деятельности в современных условия. .</p>		
	<p>Практическое занятие № 1</p>	6	
	<p>Создание информационного сообщения.</p>		
<p>Тема 1.3. Понятие субъектов социально – культурной деятельности.</p>	<p>Содержание</p>		
	<p>1 Структура и управление социально – культурной деятельностью. Понятие «субъекта» и «объекта» социально – культурной деятельности, классификация. Функции государственных и муниципальных структур в социально – культурной сфере. Комплексные программы – основа муниципальной социально – культурной политики. Субъекты социально – культурной деятельности как проводники государственной политики.</p>	7	
	<p>2 Семья как изначальный социально – культурный институт. Роль семьи в консолидации общества и социализации личности. Значение социально – культурной деятельности в организации семейного досуга. Содержание и основные формы работы учреждений культуры с семьёй.</p>		
	<p>3 Культурно – досуговые, образовательные и оздоровительные учреждения и организации. Характеристика основных типов культурно досуговых учреждений. Система государственных образовательных учреждений и их роль в организации, формировании и развитии личности, и их назначение.</p>		
	<p>4 Средства массовой информации. Формы использования их в социально – культурной деятельности учреждений культуры.</p>		
	<p>5 Негосударственные, общественные и коммерческие структуры социально – культурной сферы. Классификация по функциональному признаку, формы взаимодействия с учреждениями культуры. Индустрия досуга с коммерческими структурами социально – культурной среды.</p>		
	<p>Практические занятия № 2</p>	6	
	<p>Составление плана культурно – досуговой деятельности по работе с семьёй.</p>		

Тема 1.4. Региональные особенности социально – культурной деятельности.	Содержание		2
	Содержание социально-культурной деятельности региональной инфраструктуры. Основные направления, формы и тенденции развития социально – культурной деятельности в регионе; структура и управление. Опыт работы в регионе творческих коллективов, фольклорных студий. Специфика организации детского художественного творчества. Методы работы с творческим коллективом, подготовки и проведения культурно – досугового мероприятия	7	
	Практические занятия № 3	6	
Тема 1.5. Сценарно-режиссерские основы технологии культурно – досуговой деятельности.	Содержание		2
	Основные этапы работы над созданием сценария культурно-досуговой программы. Драматургия культурно – досуговых программ. Сценарный замысел в культурно – досуговой программе. Композиционное построение сценария культурно – досуговой программы. Художественный монтаж сценария культурно – досуговой программы.	5	
	Практические занятия № 4		
	Определение темы, идеи, замысла сценария культурно-досуговой программы и разбор композиционного построения сценария культурно-досуговой программы в соответствии с законами композиционного построения.	8	
	Самостоятельная работа Разработать планы работы учреждения культуры на месяц, год. Разработать сценарные планы культурно-досуговых мероприятий и культурно – досуговых программ.	6	
Тема 1.6. Характерные особенности форм организации досуговой деятельности.	Содержание		2
	Методика организации и проведения игровых и конкурсных программ. Драматургия игры. Функции игрового общения. Функции игры. Требования к организации, подготовке, проведению игровых программ (методическое и художественное оформление). Характеристика конкурсных программ. Структурные особенности конкурсных программ. Организации, методика подготовки и проведения конкурсных программ.	4	
	Характерные черты организации традиционных, интерактивных и современных форм организации досуговой деятельности. Интерактивные формы: диспут, дискуссия, круглый стол, ток – шоу. Современные формы: - дискотека; - презентация; - балы, карнавалы. Характерные особенности.	4	

	<p>Методика подготовки и проведения культурно – досуговой программы. Создание сценария культурно-досуговой программы. Методика подготовки и проведения. Постановка мероприятия: репетиционный процесс (подбор участников, распределение ролей, расписание репетиций, постановка концертных номеров). Реклама мероприятия (СМИ, афиши, пригласительные билеты). Проведение мероприятия. Анализ мероприятия.</p>		
	Практические занятия № 5		
	Разработка сценарного хода праздника «День города», с учётом элементов композиционного построения сценария.	4	
	Составление сценарного плана праздника «День Победы», с учётом методики подготовки и проведения праздника.	4	
	Разработка эпизодов действия на разных сценических площадках во время проведения карнавального шествия.	2	
Тема 1.7. Общие методики организации социально – культурной деятельности	Содержание		2
	Общая характеристика содержания, форм, средств и методов социально – культурной деятельности.	6	
	Типовые методики в деятельности учреждений культуры.		
	Частные методики социально-культурной деятельности.		
	Родовые методы социально-культурной деятельности.		
	Организации культурно – досуговой программы. Методы иллюстрирования, театрализации и игры в организации культурно – досуговой деятельности.		
	Практические занятия № 6	6	
	Работа над сценарием культурно – досугового мероприятия.		
Тема 1.8. Технология социально-культурной деятельности.	Содержание		2
	Понятие о современных социально – культурных технологиях.	6	
	Понятие «технология» социально – культурной деятельности		
	Аудитория учреждений культуры.		
	Восприятия личностью социально – культурной программы – завершающий этап технологического процесса. Формирование аудитории – задача культурно – досуговых учреждений.		
	Практические занятия № 7		
	Составление диспута для молодежной аудитории и разработайте вопросы (не менее 10 вопросов).	2	
	Разработка культурно-досуговой программы по патриотическому воспитанию молодежи на год (не менее 12 форм работы).	2	
	Разработка проекта программы для подростковой аудитории и составление плана работы на год (не менее 12 форм работы).	2	
Тема 1.9.	Содержание		

Роль социологических исследований в развитии социально – культурной сферы и народного художественного творчества.	Методы конкретно – социологических исследований в развитии социально – культурной сферы и народного художественного творчества.	5	
	Значение и методы обработки результатов конкретно – социологического исследования.		
	Практические занятия № 8		
	Составление карты наблюдения за реакцией зрителей на культурно-досуговой программе по предложенной схеме и обоснуйте ее.	4	
	Составление карты наблюдения за ведущим концертной программы по предложенной схеме и обоснуйте ее.	4	
	Составление анкеты по изучению интересов, запросов, пожеланий и отзывов аудитории культурно-досугового учреждения, с учётом особенностей творческого коллектива.	4	
Тема 1.10. Программирование социально – культурной деятельности.	Содержание		
	Теоретические основы программирования.	6	
	Программно – целевая организация досуга в условиях учреждений досуга.		
	Программа как система, виды программ.		
	Содержание социально – культурных программ.		
	Приоритетные направления в работе культурно – досуговых учреждений:		
	Методика разработки социально – культурных программ.		
Программа как система, виды программ. Этапы работы над программой.			
	Практические занятия № 9		
	Определение цели, задач, формы реализации программы.	2	
	Разработка проекта программы «Каникулы» для детей младшего школьного возраста и обоснуйте его.	2	
	Разработка проекта программы «Возрождение» и обоснуйте его.	4	
Тема 1.11. Проектная деятельность в социокультурной сфере.	Содержание		
	Основы социокультурного проектирования.	6	
	Понятие «социокультурное проектирование» (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области). Программа и проект как результат проектной деятельности (особенности, условия и формы осуществления).		
	Этапы формирования локальных проектов социокультурной направленности. Постановка проблемы. Определение целей, формулировка задач. Описание деятельности по проекту. Конкретные ожидаемые результаты. Дальнейшее развитие проекта. Бюджет проекта.		
Контроль и регулирование проекта.			
	Контроль, отслеживание, учёт, анализ, корректировка и составление отчётов о фактическом выполнении проекта в сравнении с планом. Оценка эффективности		

результатов проекта.		
Основные требования к оформлению заявок на грант. Общественные фонды и государственные организации. Формы заявок. Пакет документов(письмо – запрос, заявка, дополнительные материалы).		
Практические занятия № 10		
Разработка проекта программы по приоритетным направлениям.	6	
Самостоятельная работа Составить планы работы с аудиторией учреждения культуры. Разработка содержания социально-культурной деятельности региональной инфраструктуры. Подготовить информационное сообщение. Подготовить творческий проект. Создать компьютерную презентацию.	6	
Консультация	2	
Экзамен	3	
Всего:	156	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета народнохудожественного творчества.

Оборудование учебного кабинета: доска учебная, посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионными программным обеспечением мультимедиапроектор, аудиовидеосредства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 149 с. —Режим доступа —URL: <https://urait.ru/bcode/515129>.
2. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 185 с. —Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/513791>.
3. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 254 с. — Режим доступа— URL: <https://urait.ru/bcode/518109>.
4. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра : практическое пособие для среднего профессионального образования / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, Л. С. Ручко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 215 с. —Режим доступа — URL: <https://urait.ru/bcode/513463>.

Дополнительные источники

5. Бочарова, Н. И. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 218 с. — Режим доступа URL: <https://urait.ru/bcode/515490>.
6. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Вайндорф-Сысоева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 166 с. —Режим доступа — URL: <https://urait.ru/bcode/513439>.

Интернет-ресурсы:

7. Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru/>
8. Нематериальное культурное наследие. Режим д
оступа:<http://www.culture.ru/objects/tradition>
9. Официальный сайт фольклорного архива Санкт-Петербургского государственного университета. Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».Режим доступа: <http://feb-web.ru/>
11. Российский фольклорный союз. Режим доступа: <http://folklore.ru/>
12. Государственный республиканский Центр русского фольклора. Режим доступа: <http://www.folkcentr.ru/>
13. Сетевой журнала «Народное творчество». Режим доступа: <https://vk.com/club87100657>
14. Декоративно-прикладное искусство –Россия, Russia. Режим доступа: russia.rin.ru/guide/

15. Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <http://нэб.рф>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, тестовых заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;	- Составление перспективного плана работы творческого коллектива.
- подготавливать и проводить фестиваль народного художественного творчества	- Подготовка презентации проекта организации фестиваля народного художественного творчества.
Знания:	
- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности	- Разработка сценария сюжетно-игровой программы. - Проведение сравнительного анализа жанров народного художественного творчества. - Подготовка компьютерной презентации.
- традиционные народные праздники и обряды	- Подготовка устного сообщения. - Подготовка презентации проекта. - Составление народного календаря праздников и обрядов. - Разработка сценарных планов традиционных праздников.
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений	- Подготовка индивидуально-творческого проекта о современных театральных этнографических коллективах России
- специфику организации детского художественного творчества	- Изучение плана работы творческого коллектива.
методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов	- Разработка анкеты для изучения художественных потребностей населения.

- структуру управления народным
художественным творчеством

- Проведение деловой игры.