

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ  
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»  
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена  
приказом директора СПБ ГБПОУ  
«Академия «ЛОКОН»  
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
СПБ ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»  
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОПД.10 МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**По специальности среднего профессионального образования  
51.02.02 Социально культурная деятельность (по видам)**

Квалификация специалиста – Менеджер социально-культурной деятельности  
на базе основного общего образования

Срок обучения – 3 г. 10 мес.

Утверждаю  
заместитель директора по УМР

 Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты**

**51.02.02 Социально культурная деятельность (по видам)**

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Шереметьева Наталья Александровна, преподаватель СПб ГБПОУ  
«Академия «ЛОКОН» 

Методист: Бойчук Т.М.



## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОПД.10 Музыкальное воспитание

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей **51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».**

**51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»**

(Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** профессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные элементы музыкальной речи;
- основные этапы развития музыкальной культуры;
- творчество наиболее выдающихся композиторов;
- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры

**Содержание учебной дисциплины способствует формированию следующих общих и профессиональных компетенций:**

Код ОК, ПК	Наименование и содержание компетенций
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ПК 1.3.	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.
ПК 1.5.	Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности..
ПК 2.3.	Разрабатывать сценарии культурномассовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 154 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 134 часов; самостоятельной работы обучающегося 12 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Количество часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>154</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>134</i></b>
в том числе:	
практические занятия	58
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b><i>12</i></b>
в том числе: подготовка к выполнению практических работ, анализ текста для составления опорных конспектов, ответов на вопросы	
Консультаци	2
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	<b><i>6</i></b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.03 «Музыкальное воспитание»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
<b>Раздел 1 Введение в предмет «Музыкальное воспитание». Основные понятия, основы теории музыки</b>			
<b>Тема 1.1. Выразительные средства музыки</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Содержание музыкальных произведений. Выразительные средства музыки: мелодия, ритм, динамика, темп, гармония, форма.	<b>4</b>	ОК 2 ОК 4 ПК 1.5
	<b>Практическое занятие №1</b> Анализ и характеристика музыкальных произведений с целью определения, какие выразительные средства музыки применяет композитор.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Письменный анализ музыкального произведения по выбору.	1	
<b>Тема 1.2. Виды и жанры музыки</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жанры музыки. Изучение всех подвидов музыки.	<b>4</b>	ОК 5 ПК 1.5 ПК 2.3
	<b>Практическое занятие №2</b> Определение жанра музыки предложенного музыкального материала	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка доклада по выбранному жанру	1	
<b>Тема 1.3. Основные элементы музыкальной речи</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Знакомство с названием и графическим изображением звуков. Тон и полутон. Понятие октавы, названия октав и расположение их на фортепиано. Знаки альтерации.	<b>4</b>	ОК 2 ПК 2.3 ОК 4
	<b>Практическое занятие № 3</b> Чтение нотного письма. Правописание нот, знаков альтерации, ключей.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Закрепление элементов нотного письма.	1	
<b>Тема 1.4. Лад и тональность</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие лада. Понятие основных ладов (мажор, минор).	<b>4</b>	ОК 5 ПК 1.5 ОК 2
	<b>Практическое занятие № 4</b> Прослушивание музыкального материала и определение на слух лада музыкального произведения.	2	

	<b>Самостоятельная работа:</b> Подобрать современный музыкальный материал и определить лад (мажор, минор).	1	
<b>Тема 1.5. Музыкально-ритмическое воспитание</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие метр и размер, такт, ритм. Длительности нот. Развитие чувства ритма.	4	ПК 2.3 ОК 4 ПК 1.5
	<b>Практическое занятие №5</b> Простучать заданный ритмический рисунок.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Организовать мелодию ритмически.	2	
<b>Тема 1.6. Интервал, аккорд, трезвучие</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие интервал, аккорд. Строение аккорда. Разновидности аккордов.	4	ОК 5 ПК 2.3 ОК 2
	<b>Практическое занятие №6</b> Определение на слух интервалов и аккордов.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Запись нотами интервальных и аккордовых цифровок.	1	
<b>Тема 1.7. Тональность</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение квинтового круга тональностей	2	ПК 1.5 ОК 4 ПК 2.3
	<b>Практическое занятие №7</b> Анализ тональности детских песен: «Песенка мамонтенка», «Ничего на свете лучше нету».	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Закрепление знаний знаков альтерации квинтового круга тональностей	1	
<b>Тема 1.8. Музыка в культуре</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Музыка в драматическом театре, опере, балете, кино.	4	ОК 5 ПК 1.5 ОК 2
	<b>Практическое занятие №8</b> Аудирование: Э.Григ музыка к драме «Пер Гюнт», П.И. Чайковский «Щелкунчик», Франко Дзеффирелли «Унесенные ветром», Джон Уильямс «Звездные войны»	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Просмотр музыкального спектакля: «Бременские музыканты».	1	
<b>Тема 1.9. Музыка и социум</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Терапевтические свойства музыки. Принципы подбора музыкального материала.	4	ПК 2.3 ОК 4 ОК 5
	<b>Практическое занятие №9</b> Подготовка музыкального материала к определенному тематическому мероприятию. Музыкальные тренинги.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подборка музыкального материала для детского мероприятия.	1	
<b>Раздел 2 Музыка от древнейших времен до XIX века. Формирование классического стиля в музыке.</b>			
<b>Тема 2.1. Античная музыка и музыка эпохи Средневековья</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Музыка в Древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху. Музыка в Древней Греции. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Григорианский хорал, период «Арс нова» («Новое искусство»)	4	ПК 1.5 ПК 2.3 ОК 2
	<b>Практическое занятие №10</b>	2	

	Прослушивание и характеристика музыкальных образцов древнегреческой культуры, григорианских хоралов.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление сводной таблицы по периодизации западноевропейской музыки	1	
<b>Тема 2.2. Музыка эпохи Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные вокальные жанры эпохи Возрождения. Духовная и светская музыка. Композиторы эпохи Возрождения	4	ОК 4 ОК 5 ПК 1.5
	<b>Практическое занятие №11</b> Сравнить музыку Средневековья и позднего Возрождения	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сравнить особенности композиторских школ разных стран. Составление сводной таблицы по периодизации европейской музыки	1	
<b>Тема 2.3. Барокко и классицизм</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Характеристика эпохи барокко. Композиторы эпохи: И. Бах, И. Гендель, А. Вивальди. Понятие «барочный концерт» Венская классическая школа: Л.Бетховен, В.Моцарт, Й. Гайдн	4	ПК 2.3 ОК 2
	<b>Практическое занятие №12</b> Прослушивание и характеристика музыкального материала: И. Бах, Л.В. Бетховен, В. Моцарт	3	
<b>Тема 2.4. Романтизм</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Характеристика периода, творчество ведущих композиторов (Шуман, Шуберт, Лист)	4	ПК 1.5 ОК 4
	<b>Практическое занятие №13</b> Просмотр и анализ документального фильма М. Казиника о композиторах-романтиках	2	
<b>Раздел №3 Русская музыка</b>			
<b>Тема 3.1. Древнерусская музыка</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Музыкальная культура древней Руси. Духовные и светские жанры. Знаменный распев.	2	ПК 2.3 ОК 5
	<b>Практическое занятие №14</b> Прослушивание духовной музыки: в чем разница и что общего у древнерусской музыки и музыки европейского Средневековья?	2	
<b>Тема 3.2. Русская музыка с первой трети XVIII в. до середины XIX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Русская музыка в Петровскую эпоху. Ранняя русская опера. Русские композиторы, предшественники М.И.Глинки. Значение и характеристика творчества М.И.Глинки. Опера «Жизнь за царя», романсы.	2	ПК 2.3 ОК 2
	<b>Практическое занятие №15</b> Прослушивание и характеристика фрагментов оперы «Жизнь за царя»	2	
<b>Тема 3.3. Русская музыкальная культура второй половины XIX века-начала XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Общественно-политическая жизнь России в 60-х годах XIX века и ее влияние на музыкальную культуру. Создание кружка «Могучая кучка».	4	ПК 1.5 ОК 4
	<b>Практическое занятие №16</b> Прослушивание и характеристика фрагментов музыкальных произведений композиторов – членов кружка «Могучая кучка».	2	

<b>Тема 3.4. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Характеристика творчества П.И. Чайковского и его значение для русской музыкальной культуры. С. Дягилев и «Русские сезоны» в Париже	<b>4</b>	ОК 5 ПК 2.3
	<b>Практическое занятие №17</b> Просмотр и анализ видеофильма о творчестве С. Дягилева	2	
<b>Тема 3.5. Массовая советская песня</b>	<b>Содержание учебного материала</b> История возникновения массовой советской песни и развитие жанра в первой половине XX века.	<b>2</b>	ОК 2 ПК 1.5
	<b>Практическое занятие №18</b> Прослушивание и характеристика музыкального материала («Варшавянка», «Смело, товарищи, в ногу», Широка страна моя родная», «Синий платочек», «В землянке», «Вечер на рейде», «День победы»)	2	
<b>Тема 3.6. Джаз</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Джаз как явление. Истоки развития джаза. Век джаза в России.	<b>4</b>	ОК 5 ОК 4
	<b>Практическое занятие №19</b> Просмотр и анализ фрагмента лекции «История развития российского джазового искусства от 20-х годов до современности»	2	
<b>Тема 3.7. Современная музыкальная культура</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные тенденции в современном музыкальном искусстве, понятие «поп-культура», рок музыка.	<b>2</b>	ПК 2.3 ОК 2
	<b>Практическое занятие №20</b> Прослушивание и сравнительный анализ музыкального материала различных направлений	3	
<b>Раздел 4. Музыкальная культура XXI века</b>			
<b>Тема 4.1. Массовая культура</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Понятие массовой культуры. Роль интернета в развитии музыки, литературы, кинематографа.	<b>4</b>	ОК 5 ПК 1.5
	<b>Практическое занятие №21</b> Анализ одного из явлений массовой музыкальной культуры	2	
<b>Тема 4.2. Восприятие музыки</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Влияние музыки на выражение индивидуальности и творческого самовыражения	<b>2</b>	ПК 2.3 ОК 2
	<b>Практическое занятие №22</b> Анализ музыкальных способностей учащихся	2	
	<b>Консультация</b>	2	
	<b>Экзамен</b>	6	
	<b>Всего</b>	154	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Дисциплина проводится в кабинете музыкально-теоретических дисциплин;

Оборудование учебного кабинета:

рабочие места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

образцы планов и конспектов по организации и руководству разными видами музыкальной деятельности;

наборы различных видов театров; музыкально-дидактические игры на развитие различных музыкальных навыков, сценарии, конспекты музыкально-игровой деятельности;

конспекты проведения различных видов музыкальной деятельности,

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Вокальная подготовка студентов театральной специализации: учебное пособие для СПО, Е.В. Бельская. - СПб: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2021. – 160с. – Текст: непосредственный.

ISBN 978-5-8114-6119-6 (Лань)

ISBN 978-5-4495-0919-2 (Планета музыки)

2. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие/ Д.Е. Огороднов. - 7-е изд. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2020. – 224с.

ISBN 978-5-8114-1612-7 (Планета музыки)

3. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для СПО, Г.М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 193с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06605-0. – Текст: электронный //Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL:<https://urait.ru/bcode/537731> (дата обращения 09.09.2024).

##### **Дополнительные источники:**

4. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для СПО / Е.А. Дубровская, Н.Н. Юрина; под редакцией Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2024. – 179с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06300-4. – Текст: электронный //Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL:<https://urait.ru/bcode/537588> (дата обращения 02.09.2024).

5. Основы теории музыкального содержания: учебное пособие для СПО / Л.П. Казанцева. – 2-е изд., стер. – СПб: Планета музыки, 2024. – 372с. – ISBN 978-5-507-48846-9. – Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/370577> (дата обращения 02.09.2024).

6. Музыкафилия / Оливер Сакс; [пер. с англ. А. Н. Анваера]. – М., АСТ, 2024. – 448с. – (Шляпа Оливера Сакса).

ISBN 978-5-17-097165-7

### Интернет ресурсы:

7. Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/>
8. Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/>
9. Общероссийская медиатека. Нотный архив Бориса Тараканова. – URL: <https://notes.tarakanov.net/>
10. Издательство Литрес. – URL: <https://litres.ru/>
11. Российская государственная библиотека. – URL: <https://rsl.ru/>
12. Книжный интернет-магазин «Читай-город». – URL: <https://chitai-gorod.ru/>
13. Издательство АСТ. – URL: <https://ast.ru/>
14. Журнал «Музыкальное искусство и образование» ISSN 2309-1428 URL: <https://musart-edu.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);	Наблюдение и оценка демонстрации обучающимися знаний и практических умений по изучаемым темам.
<b>Знания:</b>	
основные элементы музыкальной речи; основные этапы развития музыкальной культуры; творчество наиболее выдающихся композиторов; эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры	фронтальный опрос, внеаудиторная самостоятельная работа