

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена
приказом директора СПб ГБПОУ
«Академия «ЛОКОН»
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПД.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
По специальности среднего профессионального образования
51.02.02 Социально культурная деятельность (по видам)

Квалификация специалиста – Менеджер социально-культурной деятельности
на базе основного общего образования
Срок обучения – 3 г. 10 мес.

Санкт-Петербург 2024

Утверждаю
заместитель директора по УМР


_____ Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) входящей в состав укрупненной группы специальностей **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты**

51.02.02 Социально культурная деятельность (по видам)

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Иванущенко Татьяна Николаевна, преподаватель СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН» 

Методист: Бойчук Т.М. 

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД.01 Народное художественное творчество

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»

(Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

1.2. Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОП.01 Народное художественное творчество относится к профессиональному учебному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.1. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- подготовить и проводить фестиваль народного художественного творчества. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:
- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях;
- специфику организации детского художественного творчества;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- структуру управления народным художественным творчеством.

В процессе освоения дисциплины студент должен овладеть общими и профессиональными компетенциями:

Код ОК, ПК	Наименование и содержание компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию

	на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.
ПК 1.2.	Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.
ПК 1.3.	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.
ПК 2.2.	Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)
ПК 2.3.	Разрабатывать сценарии культурномассовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 80 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 76 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 4 часа.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	80
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
в том числе:	
практические занятия	31
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4
в том числе: подготовка к выполнению практических работ, подготовка презентаций, анализ текста для составления опорных конспектов, ответов на вопросы	
Промежуточная аттестация в форме дифф. зачета	2

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01. Народное художественное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества			
Тема 1.1. Основные понятия теории народного художественного творчества	Содержание учебного материала		
	Понятие народного художественного творчества. Народное художественное творчество как предмет изучения. Место народного художественного творчества в системе различных наук (история, этнография, история религии, лингвистика, литературоведение и др.)	3	ОК 1. ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7
	Понятие «этнос», «этническая общность», «традиция». Этнос как социокультурное явление. Характеристика современной социокультурной ситуации и положение фольклора в обществе.		
	Практические занятия №1	1	ОК 8 ОК 9
	Самостоятельная работа обучающегося №1	1	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.
Тема 1.2. Этапы исторического развития народного художественного творчества	Содержание учебного материала		ПК 2.2. ПК 2.3.
	Народное художественное творчество дохристианской Руси: языческие истоки, мифология. Христианский период в развитии народного художественного творчества. Влияние Петровских реформ на народное художественное творчество. Особенности социально-экономического развития России на рубеже XVIII – XIX вв. и их влияние на возникновение любительского искусства. Любительские коллективы: в дворянском быту, в аристократических клубах, в учебных заведениях, искусство крепостных крестьян. Художественные общества и любительские коллективы XX в.	2	
Раздел 2. Традиционные русские народные обряды и праздники			
Тема 2.1. Возникновение и развитие русской народной обрядности	Содержание учебного материала		ОК 1. ОК 2 ОК 3 ОК 4
	Мифология и верования древних славян – истоки русского обряда. Ритуально-магический смысл обряда. Древние обряды, связанные с культом животных, посвященные богам и духам, природе и силам природы. Трудовые (земледельческие) обряды, семейно-бытовые обряды, обрядовая поэзия.	2	ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.2. ПК 2.3.

	Самостоятельная работа обучающегося №2	1	
	Осуществить подбор информации об обрядах и праздниках в произведениях устного народного творчества и использовать подобранный материал при разработке сценариев народных праздников.		
Тема 2.2. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов	Содержание учебного материала		
	Народные обряды и обычаи и гадания «родильного цикла». Обычай одаривания матери и бабки-повитухи, обычай наречения именем. Устойчивые фольклорные формы «родильного цикла»	3	
	Русский народный свадебный обряд: специфика, единая композиция, три периода традиционного русского свадебного обряда: предсвадебный, свадьба, послесвадебный. Обряд прощания невесты с девичеством – девишник. Венчание. Свадебная поэзия, причитания, песни. Послесвадебные обычаи и обряды.		
	Русский народный похоронный обряд. Обряды и обычаи проводов умерших на разных этапах истории. Элементы похоронной обрядности. Причитания и плачи как жанр народного устного поэтического творчества.		
	Практические занятия №2	2	
	Характеристика художественных традиций семейно-бытовых обрядов. Определение жанров свадебного фольклора. Подбор пословиц, поговорок, загадок на тему свадьбы.		
Тема 2.3. Календарные земледельческие обряды и праздники	Самостоятельная работа обучающегося №3	1	
	Подготовить презентацию информационного проекта на тему «Русский свадебный обряд» Оформить текстовый и иллюстративный материал. Из различных источников информации привести примеры причитаний.		
	Содержание учебного материала		
	Связь русского народного земледельческого календаря с основными переворотными природными датами (днями весеннего и осеннего равноденствия, зимнего и летнего солнцеворота). Зимний цикл обрядов и праздников. Зимние святки. Обычаи, обряды, приметы, посвященные встрече Нового года: ряжение, колядки, гадания, праздничные посиделки. Русская масленица.	2	
	Весенний цикл. День весеннего равноденствия. Древний славянский праздник Сороки. Обычаи и обряды Егорьева (Юрьева) дня. Радуница, Красная горка. Зеленые святки. Семик.	2	
Летний цикл. Славянский праздник летнего солнцеворота – Иван Купала. Земледельческий обряд «Похороны Костромы». Петровки – праздник, посвященный солнцу.	1		
Осенний цикл. Семенов день — проводы лета. Обряды, связанные с уборкой урожая: зажинки, дожинки. Народный обычай «толоки». Традиционные «Капустки».	1		
Практические занятия №3	2		
Характеристика русского народного земледельческого календаря. Составление народного календаря праздников и обрядов.			

Тема 2.4. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах	Содержание учебного материала		
	Синтез христианских и языческих праздников и обрядов. Народные развлечения на Рождество и Святки. Народный обряд «водосвятие» на Крещение; гадания, приметы, связанные с праздником. Народные поверья и обычаи, относящиеся к христианскому празднику Благовещение. Пасха – народные гулянья, пасхальные песнопения, яйца- писанки. Троицкие народные гулянья, девичьи гадания, игры и хороводы. Русальная неделя в Троицком праздничном цикле. Легенды и приметы, связанные с Ильиным днем. Народные поверья, приметы, традиции, относящиеся к православному празднику «Покров Пресвятой Богородицы».	3	
	Практические занятия №4	2	
Тема 2.5. Художественное творчество в народных играх	Содержание учебного материала		
	Русские народные игры: сущность, функциональное назначение, разновидности. Сфера бытования народных игр. Игра как часть праздника и обряда. Игра как средство развития, воспитания и развлечения. Игра как вид художественно-творческой деятельности.	2	
	Практические занятия №5	2	
Проведение народной игры.			
Раздел 3. Основные виды и жанры народного художественного творчества			
Тема 3.1. Русская народная поэзия и проза	Содержание учебного материала		
	Фольклор как художественная энциклопедия русского народа. Три рода устного народного творчества: эпос, лирика, драма. Основное содержание русского эпоса. Былинный эпос. Особенности отображения истории в былинах. Киевские былины, Новгородские былины. Особенности северных и южных былин. Исполнители былин. Сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Русские сказочники. Несказочная проза. Предания, легенды, демонологические рассказы (былички, бывальщины). Малые жанры фольклора (паремии) пословицы, поговорки, скороговорки, прибаутки, загадки и др.	2	ОК 1. ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7
	Практические занятия №6	2	ОК 8 ОК 9 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.2. ПК 2.3.
Проведение сравнительного анализа одного из фольклорных жанров (по выбору студента).			

Тема 3.2. Детский фольклор	Содержание учебного материала		
	Определение детского фольклора. Детский фольклор как часть народной педагогики. Основные функции детского фольклора: утилитарно-практическая, познавательная, воспитательная, эстетическая.	2	
	Классификация произведений детского фольклора. Материнский фольклор: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки. Собственно детский фольклор: потешный (небылицы, дразнилки, прибаутки), игровой (спортивные, драматические, хороводные игры), считалки.		
	Практические занятия №7	2	
	Подбор примеров детского фольклора.		
Тема 3.3. Русский народный театр	Содержание учебного материала		
	Зарождение народного театра. Игрища: весенние, свадебные, святочные. Преобразование игрищ в обрядность. Обычай ряжения на Руси. Скоморошество.	2	
	Народные драмы: героико-романтические, бытовые сатирические. Особенности постановки народных драм. Ярмарочный фольклор. Балаган. Выкрики и зазывания театр передвижных картинок «раёк». Народный кукольный театр, его виды. Театр Петрушки. Вертепные представления.		
	Практические занятия №8	2	
	Проведение сравнительного анализа отрывков духовного стиха «Жил-был Оника-воин...» и вертепного представления «Царь Ирод»		
Тема 3.4. Народное музыкальное творчество	Содержание учебного материала		
	Русские народные песни, их жанровое разнообразие. Календарно-земледельческие песни; семейно-бытовые и обрядовые песни; хороводные, вечерочные и плясовые песни; трудовые припевки и песни; баллады, протяжные лирические песни. Песни новой формации. Городская бытовая и лирико-повествовательная песня. Походные солдатские, застольные, студенческие песни. Частушки и частушечные напевы («Страдания» «Семеновна» и др.)	2	
	Русские народные музыкальные инструменты, их виды: духовые, струнные, ударные, клавишно-духовые. Народные инструментальные наигрыши. Любительские коллективы народной музыки (рожечников, гармонистов и др.) современные этнографические коллективы в России.		
	Практические занятия №9	2	
	Подбор календарно-земледельческих песен. Подбор примеров частушек.		

Тема 3.5. Русская народная хореография	Содержание учебного материала Жанровое многообразие народной хореографии: хоровод (игровой, орнаментальный), пляска (одиночная, парная, перепляс, массовый пляс), русская кадрили. Новые танцы городских рабочих («коробочка», «полька-бабочка» и др.) Создание профессиональных коллективов народного танца в XX веке. Знаменитые ансамбли народного танца, песни и пляски, создание танцевальных групп при народных хорах. Региональные особенности русской народной хореографии.	2	
Тема 3.6. Русские народные художественные промыслы	Содержание учебного материала Народные промыслы как вид художественного творчества. Виды народных художественных промыслов: художественная обработка дерева, резьба и роспись (богородская резьба, хохломская роспись, городецкая роспись); миниатюрная лаковая живопись (Федоскино, Жостово, Палех, Мстёра и др.); художественная обработка металла (великоустюжское чёрное серебро, ростовская финифть, мстёрская филигрань, каслинское чугунное литье и др.); художественный гончарный промысел (гжельская, дымковская, филимоновская, каргопольская, скопинская керамика); художественное ткачество, роспись тканей, кружевоплетение, вышивка, вязание, ковроделие; художественная обработка камня. Практические занятия №10 Провести сравнительный анализ видов народных художественных промыслов и заполнить таблицу. Самостоятельная работа обучающегося № 4 Подобрать материал о современных коллективах декоративно-прикладного творчества в России	2 2 1	
Раздел 4. Сохранение и возрождение традиций народного художественного творчества			
Тема 4.1. Учреждения дополнительного образования, осуществляющие передачу фольклорных традиций	Содержание учебного материала Государственный республиканский центр русского фольклора, его основные направления деятельности (научно-исследовательская и художественно-просветительская), структурная организация и основные фонды. Государственный Российский дом народного творчества, Дома фольклора, Музеи народного искусства, Фольклорные театры и их деятельность по возрождению национальных традиций. Центры и школы народных промыслов и ремесел.	2	ОК 1. ОК 2 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.2. ПК 2.3.
Тема 4.2. Возрождение	Содержание учебного материала		

региональных народных художественных традиций	Разнообразие и специфика региональных художественных традиций. Центры известных промыслов и ремесел. Фольклорные художественные коллективы регионов.	2	
	Практические занятия №11	3	
	Организация и проведение фестивалей народного художественного творчества. Организация и проведение концертов народного художественного творчества.		
Раздел 5. Теоретические основы и общеметодики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых образовательных учреждениях			
Тема 5.1. Художественно-творческие организации: виды, типы, содержание деятельности	Содержание учебного материала		
	Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности. Роль и место художественного творчества в общей структуре деятельности человека. Функции художественно-творческой деятельности.	2	ОК 1. ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.2. ПК 2.3.
	Творческие художественные организации как форма объединения любителей искусства для реализации в условиях досуга их художественных потребностей. Виды художественно-творческой деятельности. Типы художественно-творческих организаций. Классификация творческих коллективов.		
	Практические занятия №12	3	
Составление перспективного плана работы творческого коллектива.			
Тема 5.2. Методика организации творческих коллективов	Содержание учебного материала		
	Специфика, этапы и условия организационной работы в процессе создания творческого коллектива: анализ исходной ситуации; разработка проекта организационной структуры; планирование организаторской деятельности; практическое осуществление планов. Специфика работы в детских творческих коллективах.	2	
	Практические занятия №13	3	
	Разработка анкеты для изучения художественных потребностей населения. Методика организации творческих коллективов.		
Тема 5.3. Организация выступлений творческих коллективов	Содержание учебного материала		
	Виды сценических выступлений: концерты (сольные, сборные, отчетные, тематические);	2	

	фестивали и праздники народного художественного творчества.		
	Методические основы организации и проведения фестивалей народного творчества: принятие постановления о фестивале, создание оргкомитета, разработка положения и другой документации. Основные виды фестивальных мероприятий: смотры и конкурсы художественного творчества, выставки мастеров декоративно-прикладного искусства и самодеятельных художников.		
	Практические занятия №14	3	
	Методика построения концертной программы. Методика организации и проведения фестивалей народного творчества. Методика подготовки и проведения фольклорного праздника.		
Тема 5.4. Структура управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение	Содержание учебного материала		
	Структура управления народным художественным творчеством. Основные формы научно-методического обеспечения: разработка методических рекомендаций, организация конференций, семинаров, творческих лабораторий. Основные методы изучения народного художественного творчества.	1	
Промежуточная аттестация в форме дифф. зачета		2	
Всего:		80	

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.3. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета народного художественного творчества.

Оборудование учебного кабинета: доска учебная, посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионными программным обеспечением мультимедиапроектор, аудиовидеосредства.

1.4. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Народная художественная культура. Сиволап, Т. Е., Виватенко, С. В.: - Учебник. Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ», 2022. 2022. — 330 с. — ISBN 978-5-94760-515-0 — Текст: электронный.

Дополнительная литература:

2. Хрестоматия по истории зарубежного театра Гительман Л.И. Лань, 2015

Интернет-ресурсы:

3. Национальная электронная библиотека: [сайт]. – URL: <https://rusneb.ru/>. – Текст: электронный.
4. Нематериальное культурное наследие: [сайт]. – URL: <http://www.culture.ru/objects/tradition>. – Текст: электронный.
5. Официальный сайт фольклорного архива Санкт-Петербургского государственного университета: [сайт]. – URL: <http://www.folk.ru/> – Текст: электронный.
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [сайт]. – URL: <http://feb-web.ru/> – Текст: электронный.
7. Российский фольклорный союз: [сайт]. – URL: <http://folklore.ru/> – Текст: электронный.
8. Государственный республиканский Центр русского фольклора: [сайт]. – URL: <http://www.folkcentr.ru/> – Текст: электронный.
9. Сетевой журнала «Народное творчество»: [сайт]. – URL: <https://vk.com/club87100657>. – Текст: электронный.
10. Национальная электронная библиотека: [сайт]. – URL: <http://нэб.рф>. – Текст: электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, тестовых заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;	- Составление перспективного плана работы творческого коллектива.
- подготавливать и проводить фестиваль народного художественного творчества	- Подготовка презентации проекта организации фестиваля народного художественного творчества.
Знания:	
- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности	- Разработка сценария сюжетно-игровой программы. - Проведение сравнительного анализа жанров народного художественного творчества. - Подготовка компьютерной презентации.
- традиционные народные праздники и обряды	- Подготовка устного сообщения. - Подготовка презентации проекта. - Составление народного календаря праздников и обрядов. - Разработка сценарных планов традиционных праздников.
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых образовательных учреждений	- Подготовка индивидуально-творческого проекта о современных театральных этнографических коллективах России
- специфику организации детского художественного творчества	- Изучение плана работы творческого коллектива.
методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов	- Разработка анкеты для изучения художественных потребностей населения.

- структуру управления народным
художественным творчеством

- Проведение деловой игры.

основные единицы синтаксиса; русская пунктуация;	оценка качества знаний у студента через оценку выполнения практической работы ;
функциональные стили современного русского языка. взаимодействие функциональных стилей;	оценка качества знаний у студента через оценку выполнения практической работы; письменный опрос.
структуру текста, смысловую и композиционную целостность текста;	оценка качества знаний у студента через оценку выполнения практической работы; самостоятельная работа; письменный опрос.
функционально-смысловые типы текстов;	- оценка качества знаний у студента через оценку выполнения практической работы; - самостоятельная работа; - письменный опрос.
специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи;	оценка качества знаний у студента через оценку выполнения практической работы; самостоятельная работа; письменный опрос.
жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи;	- оценка качества знаний у студента через оценку выполнения практической работы; - самостоятельная работа; - письменный опрос.
сфера функционирования публицистического стиля. жанровое разнообразие;	оценка качества знаний у студента через оценку выполнения практической работы; самостоятельная работа; письменный опрос.
языковые формулы официальных документов;	самостоятельная работа.
правила оформления документов;	оценка качества знаний у студента через оценку выполнения практической работы; самостоятельная работа; письменный опрос.
основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.	оценка качества знаний у студента через оценку выполнения практических работ; самостоятельная работа; устный опрос; письменный опрос.