

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена
приказом директора СПБ ГБПОУ
«Академия «ЛОКОН»
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
СПБ ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**По специальности среднего профессионального образования
42.02.01 Реклама**

Квалификация специалиста – специалист по рекламе
на базе основного общего образования
Срок обучения – 3г. 10 мес.

Санкт-Петербург 2024

Утверждаю
заместитель директора по УМР


 Парфенова А.В.


«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 42.00.00 Средства массовой информации и информационно - библиотечное дело**

42.02.01 Реклама

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Иванущенко Татьяна Николаевна, преподаватель СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН» 

Методист: Бойчук Т.М. 

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 03 «История изобразительного искусства»

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 03 «История изобразительного искусства» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 «Реклама».

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать свои знания в профессиональной деятельности

знать: - характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; - творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

1.4. Содержание учебной дисциплины способствует реализации следующих общих и профессиональных компетенций:

Код ОК, ПК	Наименование и содержание компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности. в сфере профессиональной деятельности.
ОК 11.	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.
ПК 1.1.	Осуществлять поиск рекламных идей.
ПК 1.2.	Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

1.1. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 117 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 78 часов; самостоятельной работы обучающегося - 39 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	78
В том числе	
Теоретические занятия	34
Практические занятия	44
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала:	2	
	Цели и задачи учебной дисциплины, содержание, связь с другими профессиональными дисциплинами. Функции искусства в обществе. Виды, техника, жанры изобразительного искусства; этапы развития изобразительного искусства, исторические стили и направления.		
Раздел 1. Искусство древних государств		14	
Тема 1.1 Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала:	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 1.1. ПК 1.2.
	Историческая справка о Древнем Египте. Культура и искусство Древнего царства. Пирамиды в Гизе, скальное зодчество. Культовое назначение скульптуры, рельефов. Искусство Среднего царства. Заупокойные храмы, святилища. Скульптура, рельеф, живопись. Канон в изображении человека. Искусство Нового царства.		
	Практическое занятие №1 Искусство древнего Египта Исследовать историю возникновения искусства погребения и мумификации		
	Самостоятельная работа № 1 Понятие культуры и её характеристики Самостоятельная работа № 2 О религиозных верованиях древних египтян	2	
Тема 1.2. Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала:	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7
	Искусство гомеровского периода. Греческая мифология, поэмы Гомера и их роль в духовной культуре и художественном творчестве. Архаический период. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский. Синтез архитектуры и скульптуры. Тип одиночной скульптуры: курios и кора. Ансамбль Акрополя. Искусство эллинизма (III – I вв до н.э.) Влияние восточных традиций. Скульптура, рельеф. Развитие вазописи.		

	Практическое занятие № 2 Искусство Древней Греции Проанализировать возникновение греческого Греческого Акрополя и его особенностей	2	ОК 8 ОК 9
	Самостоятельная работа № 3 Архитектура афинского Акрополя	1	ОК 10 ОК 11 ПК 1.1. ПК 1.2.
Тема 1.3. Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала:		
	Римское государство: политическая структура, периодизация, быт и нравы населения. Город-государство, общие сведения по истории и религии. Новые конструктивные решения в архитектуре: арки, своды, купола, пилястры, столбы. Типы зданий: базилики, амфитеатры, термы, библиотеки, триумфальные арки. Римские дороги, мосты, акведуки. Скульптура; реализм в скульптурном портрете. Строительство форумов, дворцовых и общественных зданий, храмов, амфитеатров, арок, колонн. «Алтарь мира», Колизей, Пантеон («Храм всех богов»), статуи, скульптурные портреты императоров, видных деятелей, эволюция скульптурного портрета. Археологические открытия в Помпеях. Архитектура и планировка города. Мозаика, живопись в домах, храмах, дворцах. Разложение античного рабовладения и упадок искусства. Новое христианское мировоззрение. Росписи римских катакомб. Фаямские портреты.	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 1.1. ПК 1.2.
	Практическое занятие № 3 Исследовать особенности римской архитектуры. Колизей	2	
	Самостоятельная работа № 4 Архитектура Колизея	1	
	Самостоятельная работа № 5 Подобрать иллюстративный материал по скульптуре и архитектуре Древней Греции и Древнего Рима	1	
Раздел 2. Искусство Средневековья в Европе и на Востоке		14	
	Содержание учебного материала:		ОК 1

Тема 2.1. Искусство Византии	Хронологические границы Средневековья. Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры. VI в. – «золотой век» византийской культуры и искусства. Памятники архитектуры. Храм Святой Софии в Константинополе, храм Баптистерий в Равенне. Монументальная живопись. Мозаика. Иконопись. «Владимирская Богоматерь». Развитие книжного и библиотечного дела. Иллюстрация книжных текстов.	2	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7
	Практическое занятие № 4 «Особенности византийского стиля. Иконопись. Мозаика. Фреска»	2	ОК 8 ОК 9
	Самостоятельная работа № 6 Росписи Софии Константинопольской.	1	ОК 10 ОК 11 ПК 1.1. ПК 1.2.
Тема 2.2. Искусство Средних веков Западной Европы	Содержание учебного материала: Общеввропейский монументальный романский стиль в архитектуре, скульптуре и живописи. Строительство культовых зданий, крепостей, замков. Памятники архитектуры: соборы, храмы, церкви во Франции, Германии, Италии и других странах. Пластическое оформление романских храмов. Органическая взаимосвязь архитектуры, скульптуры, живописи в интерьере культовых сооружений. Религиозное содержание художественного творчества и его задачи. Появление светской культуры в XII – XIV вв. Готический стиль в искусстве. Происхождение термина «готика» и его содержание. Готическая архитектура и ее конструктивные признаки. Соборы, ратуши т.д.. Интерьер готического собора: витражи, скульптурные композиции, рельефы. Соборы Франции, Германии, Испании, Англии и других стран.	3	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11
	Практическое занятие № 5. Романское искусство Западной и Центральной Европы «Особенности строительства Средневековых замков»	2	ПК 1.1. ПК 1.2.
	Практическое занятие № 6 Готическое искусство Западной и Центральной Европы «Особенности строительства готических соборов»	2	
	Самостоятельная работа № 7 Средневековые крепости.	1	

	Самостоятельная работа № 8 Культ прекрасной дамы.	1		
Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения в Европе		13		
Тема 3.1. Искусство итальянского Возрождения	Содержание учебного материала:	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 1.1. ПК 1.2.	
	Эстетика, принципы, идеалы культуры итальянского Возрождения. Отличительные черты искусства: светский характер и гуманистическое мировоззрение. Ведущее место живописи в искусстве Италии. Периодизация искусства. Проторенессанс. Принципы искусства нового типа и художественные реформы Джотто ди Бондоне. Раннее Возрождение. Утверждение реализма, многообразие художественных школ. Новаторские приёмы в использовании античной ордерной системы. Творения Ф. Брунеллески. Творчество скульптора Донателло. Произведения Мазаччо, А. Боттичелли. Высокое Возрождение. Новые ценности в искусстве. Шедевры Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Позднее Возрождение. Кризис ренессансной культуры. Особенности венецианской декоративно прикладной живописи.			
	Практическое занятие № 7 Высокое возрождение в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти и Микеланджело Буонарроти			4
	Самостоятельная работа № 9 Мастера живописи раннего Возрождения.			1
	Самостоятельная работа № 10 Живопись венецианских колористов.			1
Тема 3.2. Искусство Северного Возрождения	Содержание учебного материала:	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11	
	Особенности исторического развития стран Центральной Европы. Формирование национальной школы живописи в Нидерландах. Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков, Иеронима Босха, Питера Брейгеля старшего. Искусство Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер, философские трактаты, живопись, графика. Ганс Гольбейн Младший: портретное творчество, цикл гравюр на дереве.			
	Практическое занятие № 8 Анализ иллюстраций и архитектурных приемов памятников архитектуры Эпохи Возрождения в Италии и стран Центральной Европы			2

	Самостоятельная работа №11 Живопись северного возрождения.	1	ПК 1.1. ПК 1.2.
Раздел 4. Западноевропейское искусство XVII век		24	
Тема 4.1. Искусство Италии XVII века	Содержание учебного материала:	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 1.1. ПК 1.2.
	Наступление феодально-католической реакции. Искусство как пропаганда светской и церковной власти. Возникновение нового стиля – барокко. Основные черты барокко Архитектура. Творчество Ф. Борромини, Л. Бернини . Живопись. Болонский академизм, основные принципы живописи. Творчество братьев Карраччи. Творчество Караваджо: реализм, введение новых реалистических жанров (натюрморт, бытовых сцен), жизненная трактовка религиозных сюжетов. Формирование стиля барокко в живописи Пьетро да Кортоне, Б. Строцци, Д. Фети.		
	Практическое занятие № 9 Искусство Италии Приемы живописи итальянских живописцев 17 века в стиле «Барокко		
	Самостоятельная работа №12 Архитектура 17 век. Стиль барокко.	1	
Тема 4.2. Искусство Испании XVII века	Содержание учебного материала:	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 1.1. ПК 1.2.
	Своеобразие исторического пути Испании. Господство религиозных мировоззрений. Готическое направление в искусстве. Распространение ренессансной культуры. Подъем национального искусства. Живопись. Творчество Эль Греко, особенности живописной манеры. Хусепе Рибера. Диего де Сильва Веласкес, картины в жанре «бодегонес».		
	Самостоятельная работа №13 Сцены охоты в творчестве Питера Пауля Рубенса.	1	

Тема 4.3. Искусство Фландрии XVII века	Содержание учебного материала:		
	Влияние испанского абсолютизма и католической церкви на фламандскую культуру. Реализм и народность художественной культуры. Появление стиля барокко в искусстве Фландрии. Расцвет национальной культуры и искусства. Фламандская живопись. Питер Пауль Рубенс – основоположник фламандской школы живописи: античность в творчестве художника («Персей и Андромеда», «Вакханалия» и др.), библейские сюжеты, связь темы страдания с событиями нидерландской революции («Воздвижение креста», «Снятие с креста»), тема борьбы человека и природы, парадность стиля барокко в портретном творчестве. Ван Дейк – мастер изысканного аристократического портрета: «Автопортрет», «Портрет Карла I» и др. Якоб Йорданс: реализм, народность художественных образов («Праздник бобового короля», «Сатир в гостях у крестьянина»), монументально-зрелищной характер произведений. Франс Снейдерс – мастер монументального натюрморта: гимн природе, серия «Лавок», «Торговец дичью и птицей» и др. Жанровая живопись Андриана Броувера, картины из крестьянской жизни.	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 1.1. ПК 1.2.
	Практическое занятие № 10 Искусство Фландрии «Особенности художественных приемов фламандского «Барокко»	4	
	Самостоятельная работа № 14 Подобрать иллюстративный материал работ художников фламандской живописи.	1	
Самостоятельная работа №15 Портретная живопись Рембрандта Харменса ван Рейна.	1		
Тема 4.4. Искусство Голландии XVII века	Содержание учебного материала:		
	Особенности социально-экономического и политического развития Голландии. Расцвет культуры и искусства. Голландская живопись. Франс Хальс – основоположник голландской реалистической живописи, крупнейший портретист: изображение всех слоев общества («Цыганка», «Малле Баббе» и др.) Бембрандт ван Рйен – крупнейший художник голландского и мирового искусства: широта тематического диапазона, психологизм и глубина сюжетов и образов, портретная живопись, гравюры и офорты, основные вехи художественного творчества («Св. Семейство», «Даная», «автопортрет с Саскией на коленях», «ночной дозор», «Возвращение блудного сына» и др.).	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 1.1.
	Самостоятельная работа №16 Никола Пуссен как выдающийся мастер классицизма.	1	

	Практическое занятие № 11 Особенности жанровой живописи Голландии 17 века»	4	ПК 1.2.
Тема 4.5. Искусство Франции XVII века	Содержание учебного материала: Борьба абсолютизма с феодализмом. Внедрение буржуазной экономим. Формирование культуры барокко, классицизма, реализма. Архитектура. Архитекторы А. Маисар, А. Ленотр, Ф. Орбэ. Соединение черт классицизма и барокко. Версальский дворец, парк. Никола Пуссен: влияние античности, эпохи Возрождения, поиски гармонии человека и природы, картины «Царство Флоры», «Спящая Венера», «Аркадские пастухи» и др., программные произведения строгого классицизма на сюжеты поэм Тасса «Смерть Германика», «Танкред и Эрминия». Клод Лорен – создатель идеализированного классического пейзажа: «Морской пейзаж с анисом», «Полдень», «Вечер», «Ночь», «Утро»; ввод в пейзажи жанровых сцен.	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11
	Самостоятельная работа №17 Франсуа Буше как выдающийся мастер «Галантного века».	1	ПК 1.1. ПК 1.2.
Раздел 5. Искусство Западной Европы XIX – XX вв.		16	
Тема 5.1 Искусство Англии XIX – XX вв.	Содержание учебного материала Утверждение капитализма. Быстрые темпы экономического развития. Обострение классовых противоречий. Преследование передовых деятелей культуры. Живопись. Школы живописи. Джон Констебль – новатор в создании реалистического пейзажа: заложение основ пленэрной живописи. Джозеф Уильям Тернер: картины на мифологические и исторические сюжеты, пейзажи, драматизм мироощущения, синтез цветовых и световых эффектов.	1	ОК 11 ПК 1.1. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа №18 Испанская живопись 19 века в творчестве Франсиско Гойи.	1	
Тема 5.2. Искусство Испании XIX – XX вв.	Содержание учебного материала: Гнет испанского абсолютизма, инквизиция. Отсталость страны, бедственное положение народа. Нашествие Наполеона и национально-освободительная война. Влияние общественно-политической обстановки на культуру, отражение в искусстве трагической судьбы народа. Живопись. Франсиско Гойя – великий испанский художник. Влияние французской революции на его творчество. Революционный реализм. Периоды творчества. Серия шпалер, портреты,	1	ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 1.1. ПК 1.2.

	исторические картины, политическая сатира, серия офортов «Каприччос», графическая серия «Бедствия войны» и др., роспись «Дома глухого».		
Тема 5.3. Искусство Франции XIX – XX вв.	<p>Содержание учебного материала: Искусство наполеоновской Франции. Стилль ампир. Классицизм как выражение рационализма. Формирование романтизма, критического реализма, импрессионизма, постимпрессионизма. Живопись. Жак Луи Давид. Роль античного искусства и эпохи Возрождения в ранних работах. Пафос революционного призыва в картине «Клятва Горациев». Исторические картины, портреты Бонапарта. Жан Огюст Доменик Энгр, классическое направление, уход от жизни в мир идеального. Теодор Жерико – основоположник революционного романтизма. Интерес к внутреннему миру человека. Эжен Делакруа – истинный представитель романтизма. Напряженность, трагичность, колорит. Картины на сюжеты Данте. Аллегорический образ революции в картине «Свобода, ведущая народ». Оноре Домье: политическая сатира. Образы трудового народа. Пейзажная живопись в творчестве К. Коро. Барбизонская школа. Реалистическая передача природы, борьба против мещански-ограниченного реакционного салонного искусства. Т. Руссо, Ш. Ф. Добиньи. Тема тяжелой доли крестьянина-труженика в картинах Ж. Ф. Милле, Г. Курбе. Эдуард Мане – основоположник нового течения – импрессионизма. Определение импрессионизма и его особенности. Эдгар Дега, Клод Моне. Пейзажная живопись. К.Писсарро, Д. Сислей. Жанровый сюжет, портреты. О. Ренуар. Неоимпрессионизм в творчестве Ж. Сера, П. Синьяка. Постимпрессионизм, условность термина. П. Сезан, Ван Гог, Поль Гоген. Группа «Наби». Разнообразие жанров живописи. Творчество Бонара.</p>	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 1.1. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа №19 Творчество Теодора Жерико.	1	
	Практическое занятие № 12 Зарождение нового искусства 20 века»	4	
Тема 5.4. Зарубежное искусство XX века	<p>Содержание учебного материала: Развитие стиля модерн в Бельгии, Великобритании, США; рационализм и функционализм во Франции. Космополитическая универсальная концепция архитектуры. Урбанистическая теория строительства. Творчество скульптора О.Родена и его учеников. Модернистские</p>	1	ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8

	течения: кубизм, конструктивизм, сюрреализм. Мемориальная скульптура. Авангардизм в творчестве П. Пикассо.		ОК 9 ОК 10
	Самостоятельная работа № 20 Пабло Пикассо и его «голубой период»	1	ОК 11 ПК 1.1.
	Самостоятельная работа №21 Сальвадор Дали как мастер сюрреализма.	1	ПК 1.2.
	Практическое занятие № 13 «Неоклассика – новый стиль 20 века.	4	
Раздел 6. Древнерусское искусство X- XIII века		16	
Тема 6.1 Древнерусское искусство X- XIII века	Содержание учебного материала: Общая характеристика Киевской Руси X - XIII века. Принятие Христианства, влияние Византийских традиций в архитектуре и живописи. Киевская София - как выдающийся памятник русского искусства. Иконопись. Влияние Византийской школы, фрески, мозаика.	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4
	Самостоятельная работа № 22 Творчество Андрея Рублева	1	ОК 5
	Самостоятельная работа № 23 Новгород как выдающийся памятник русской архитектуры.	1	ОК 6
Тема 6.2. Искусство Новгорода XIV-XV века	Содержание учебного материала: Общая характеристика Новгорода как древнейшего русского города. Новгородская школа Древнерусского искусства. Строительство Новгородской Софии и её внутреннее убранство.	1	ОК 7 ОК 8 ОК 9
	Самостоятельная работа №24 Художники московского Кремля.	1	ОК 10
	Практическое занятие № 14 Архитектура Московского Кремля.	4	ОК 11
Тема 6.3 Искусство Великокняжеской Москвы XIV-XV век	Содержание учебного материала: Общая характеристика Московского княжества. Трехсоборная площадь как старейшая площадь Москвы. Особенности архитектуры, предназначение, внутреннее убранство	1	ПК 1.1. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа №25 Фресковая живопись в монастырях и храмах Руси.	2	
Тема 6.4. Искусство периода образования русского централизованного государства XV - XVI век	Содержание учебного материала: Общая характеристика государства. Особенности культуры. Влияние религии на архитектуру и живопись. Строительство монастырей и храмов на всей территории Русского государства. Росписи Дионисия в Ферапонтовом монастыре	1	
	Содержание учебного материала:	1	

Тема 6.5 Искусство России XVII век	Общая характеристика Русского государства XVII века. Время кровавых смут, крестьянских восстаний во царение династии Романовых. Связи Руси со странами Европы. Парсуна в творчестве Симона Ушакова.		
	Самостоятельная работа №26 Живопись Симона Ушакова как мастера прикладного искусства.	2	
Раздел 7 . Искусство России XVIII-XX век		18	
Тема 7.1 Искусство России XVIII век	Содержание учебного материала: Правление Петра Великого. Реформы и нововведения. Связь с Западной Европой. Строительство Санкт – Петербурга. Особенности стиля – петровское бороко в архитектуре и живописи. Творчество Федора Степановича Рокотова, Ивана Никитича Никитина, Дмитрия Григорьевича Левицкого.	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 8 ОК 9
	Самостоятельная работа №27 Петропавловская крепость ,ее особенность и неповторимые черты.	2	ОК 10 ОК 11
	Самостоятельная работа №28 Портретная живопись русского музея в Санкт –Петербурге 18 века.	2	ПК 1.1. ПК 1.2.
Тема 7.2. Искусство России XIX век	Содержание учебного материала: Общая характеристика России века. Расцвет русской художественной культуры. Архитектура в творчестве Андрея Дмитриевича Захарова. Живопись - рождение нового художественного направления романтизм в творчестве Ореста Адамовича Кипренского.	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 7
	Практическое занятие № 15 «Живопись. Новый художественный стиль романтизм. Орест Адамович Кипренский»	4	ОК 8 ОК 9
	Практическое занятие № 16 Архитектура Санкт-Петербурга в творчестве Андрея Дмитриевича Захарова»		ОК 10 ОК 11
	Самостоятельная работа №29 Летний сад как памятник садово-паркового искусства 18 века.	2	ПК 1.1. ПК 1.2.
Самостоятельная работа №30 Портрет Евграфа Довыдова.	2		
Тема 7.3 Искусство России XX век	Содержание учебного материала: Общая характеристика XX века. «Серебряный век» русской культуры в творчестве Бориса Михайловича Кустодиева.	1	ОК 1 ОК 2 ОК 3
	Самостоятельная работа №31 Особенности творчества Бориса Кустодиева как выдающегося мастера русской школы живописи.	1	ОК 4 ОК 10
	Самостоятельная работа №32 Россия 20 века – «серебряный век» русской культуры	2	ОК 11 ПК 1.1. ПК 1.2.

	Дифф зачет	2	
	Всего	117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплины, оснащенный оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- раздаточный материал.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Мировая художественная культура: В 2 ч. Часть 1: учебное издание / Емохонова, Л.Г. - Москва: Академия, 2023. - 352 с. (Специальности среднего профессионального образования). - URL: <https://academia-moscow.ru> - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow». - Текст: электронный

Дополнительная литература:

2. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. Паниотова, Т. С., Коробова, Г. А., Корсикова, Л. И., Штомпель, Л. А., Липец, Е. Ю., Чичина, Е. А. .:- Учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021. 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-6270-4— Текст: электронный

Интернет ресурсы:

3. Исторический портал изобразительного искусства, культуры и творчества «ART HISTORY: [сайт]. – URL : <http://art-history.ru/> – Текст: электронный.
4. Всеобщая история искусств.- Институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР: [сайт]. – URL: <http://artyx.ru/art/> – Текст: электронный.
5. История искусств: [сайт]. – URL: <http://cvetamira.ru/> – Текст: электронный.
6. История изобразительного искусства: [сайт]. – URL: <http://www.arthistory.ru/> – Текст: электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий (самостоятельных работ), проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
анализ исторических особенностей эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, практические работы, тестирования, устный опрос
ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, практические работы, устный опрос
применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, практические работы
знать основы искусствоведения	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, практические работы, тестирование, устный опрос
знать историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень	Самостоятельные работы, практические работы, устный опрос

	самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	
знать характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Тестирование, устный опрос
знать первоисточники искусствоведческой литературы	полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность	Самостоятельные работы, практические работы