

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ  
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»  
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена  
приказом директора СПб ГБПОУ  
«Академия «ЛОКОН»  
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»  
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

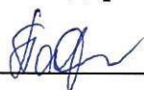
**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

**По специальности среднего профессионального образования  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Квалификация специалиста – Дизайнер  
на базе основного общего образования  
Срок обучения – 3 г. 10 мес.

Санкт-Петербург 2024

Утверждаю  
заместитель директора по УМР

 Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Методист: Бойчук Т.М.



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	22

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** среднего профессионального образования в части освоения основных видов профессиональной деятельности по специальности и соответствующих профессиональных компетенций:

**1.2 Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** учебная практика входит в профессиональный учебный цикл.

### 1.3 Цели и задачи учебной практики:

#### Вид профессиональной деятельности:

1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов;
  - ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
  - ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
  - ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
  - ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
2. Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале.
  - ПК 2.1 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
  - ПК 2.2 Выполнять технические чертежи
  - ПК 2.3 Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
  - ПК 2.4 Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
  - ПК 2.5 Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия
3. Выполнение работ по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ»;
  - ПК 5.1 Выполнение подготовительных работ.
  - ПК 5.2. Выполнение шрифтовых работ.
  - ПК 5.3. Выполнение оформительских работ.
  - ПК 5.4. Изготовление рекламно-агитационных материалов.

С целью овладения указанным видом деятельности обучающийся в ходе учебной практики должен:

<b>Иметь практический опыт</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– разработки технического задания согласно требованиям заказчика;</li><li>– проведения пред проектного анализа для разработки дизайн проектов;</li><li>– осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;</li><li>– проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.</li><li>–разработке технологической карты изготовления изделия;</li><li>–выполнении технических чертежей;</li><li>–выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);</li></ul>
--------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;</li> <li>– разработке эталона (макета в масштабе) изделия</li> <li>– разработки и реализации дизайн-проекта;</li> </ul>
<p><b>уметь</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>– находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> <li>– выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>– владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li> <li>– проводить пред проектный анализ;</li> <li>– выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>– изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</li> <li>– проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые пред проектные исследования;</li> <li>– владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</li> <li>– использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</li> <li>– осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</li> <li>– осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей;</li> <li>– производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.</li> <li>– разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;</li> <li>– применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;</li> <li>– выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;</li> <li>– реализовывать творческие идеи в макете;</li> <li>– выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;</li> <li>– выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);</li> <li>– работать на производственном оборудовании.</li> <li>– изготавливать конструкции основ для художественнооформительских работ;</li> <li>– подготавливать рабочие поверхности из различных материалов к художественно-оформительским работам;</li> <li>– составлять колера;</li> <li>– оформлять фоны;</li> <li>– изготавливать простые шаблоны шрифтов;</li> <li>– вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов;</li> <li>– выполнять художественные надписи;</li> <li>– выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;</li> <li>– изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов;</li> <li>– создавать объемно-пространственные композиции;</li> <li>– изготавливать рекламно-агитационные материалы;</li> <li>– выполнять элементы макетирования;</li> <li>– подготавливать для работы исходные изображения, в том числе фотографические;</li> <li>– комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах;</li> <li>– контролировать качество выполненных работ;</li> </ul>
<p><b>знать</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</li> <li>– законы создания колористики;</li> <li>– закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>– законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>– принципы и методы эргономики;</li> <li>– систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;</li> <li>– методика расчёта технико-экономических показателей.</li> <li>– технологический процесс изготовления модели;</li> <li>– технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;</li> <li>– ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;</li> <li>– современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;</li> <li>– технологии сборки эталонного образца изделия.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы оформления вывесок и наружной рекламы, торговых залов, помещений учреждений, предприятий общепита;</li> <li>– основы черчения, композиции, цветоведения;</li> <li>– приемы и способы выполнения оформительских работ в различных техниках;</li> <li>– состав и свойства применяемых материалов и красителей;</li> <li>– правила составления колеров и подготовки поверхности под простую отделку;</li> <li>– технологию выполнения отделочных работ</li> </ul>
--	--

#### 1. 4 Количество часов на учебную практику:

В рамках освоения учебной практики – 324 часа из них:

ПМ.01 – 108 часов

ПМ.02 – 108 часов

ПМ 05 – 108 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является - сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайнпроектов.
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием
ПК 2.4	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
ПК 2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия
ПК 5.1	Выполнение подготовительных работ.
ПК 5.2.	Выполнение шрифтовых работ.
ПК 5.3.	Выполнение оформительских работ.

ПК 5.4.	Изготовление рекламно-агитационных материалов.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 11.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования профессиональных модулей	Всего часов учебной практики	Распределение часов учебной практики по семестрам					
			II курс		III курс		IV курс	
			3 с.	4 с.	5 с.	6 с.	7 с.	8 с.
<b>ПК 1.1.-1.4.</b>	<b>ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b>	<b>108</b>				<b>108</b>		
<b>ПК 1.1.-1.4.</b>	Раздел 1. Дизайн-проектирование	<b>36</b>				<b>36</b>		
<b>ПК 1.1.-1.4.</b>	Раздел 2. Основы проектной и компьютерной графики	<b>36</b>				<b>36</b>		
<b>ПК 1.1.-1.4.</b>	Раздел 3. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	<b>36</b>				<b>36</b>		
<b>ПК 2.1.-2.5.</b>	<b>ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале</b>	<b>108</b>		-			<b>108</b>	
	Раздел 1. Выполнение дизайнерских проектов в материале	<b>54</b>					<b>54</b>	
	Раздел 2 Основы конструкторско-технологического обеспечения	<b>54</b>					<b>54</b>	
<b>ПК 5.1.-5.4</b>	<b>ПМ.05 Выполнение работ по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ»</b>	<b>108</b>		<b>108</b>				
	<b>Всего:</b>	<b>324</b>		<b>108</b>		<b>108</b>	<b>108</b>	

#### 3.2 Содержание учебной практики

Наименование профессионального модуля (ПМ), МДК и тем учебной практики	Содержание практических заданий	Объем часов( с указанием их распределения по семестрам)								
		2 курс				3 курс		4 курс		
		всего	3с		4с		5	6	7	8
			17 нед.	20 нед.	3 нед.	1 нед.		3	3	2
1	2	3	6	7	8	9				
<b>ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b>						108				
<b>Раздел 1. Дизайн – проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).</b>						36				
Тема 1 УП 01. Композиция и композиционный центр	Введение. Цели и задачи учебной практики. Инструктаж по технике безопасности. Выполнить эскиз интерьера с явно выраженным композиционным центром.					4				
Тема 2 УП 01 Тектоника	Разработать объемных форм из бумаги или макетного материала с различными структурными, конструктивными и пластическими задачами.					2				
Тема 3 УП 01 Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная.	Выполнить разработку объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы с учетом эргономики.					2				
Тема 4 УП 01 Цвет в композиции	Выполнить эскизы интерьера с использованием различных сочетаний цветов. Применить различные приемы передачи фактуры, разработать эскизы объектов промышленной продукции с учетом характера материала.					4				
Тема 5 УП 01 Роль пропорциональных отношений в композиции	Выполнить эскизы объектов промышленной продукции с использованием различных (нюансных и контрастных) видов отношений форм, цветов, фактур и т.п.					4				
Тема 6 УП 01 Стилевое единство	Создать эскизы объектов дизайна, пространственных комплексов и др. с использованием различных стиливых решений.					2				
Тема 7 УП 01 Статика и динамика формы	Выполнить эскизы статичной и динамичной композиции в интерьере гостиной					2				

Тема 8 УП 01. Макетирование	Выполнить макет помещения в разрезе.					6				
Тема 9 УП 01. Дизайн-проектирование	Разработать концепцию для дизайн-проекта.					2				
Тема 10 УП 01. Понятие «художественная система».	Разработать эскизы объектов дизайна и пространственных комплексов.					4				
Тема 10 УП 01. Современные концепции в искусстве	Выполнить поиск образного решения дизайн-проекта в современных направлениях искусства.					4				
	<b>Виды работ</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка концепции проекта.</li> <li>2. Проведение проектного анализа.</li> <li>3. Разработка дизайнерских проектов.</li> <li>4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта.</li> <li>5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.</li> <li>6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании.</li> <li>7. Колористическое решение композиции проекта.</li> <li>8. Графическое решение композиции.</li> <li>9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др.</li> <li>10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.</li> <li>11. Выполнение визуализации дизайн-объекта.</li> <li>12. Изображение видовых точек.</li> <li>13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.</li> </ol>									
	<b>Дифференцированный зачет</b>									
<b>Раздел 2. Основы проектной и компьютерной графики</b>						<b>36</b>				
Тема 1 УП 02 Ознакомительная лекция. Подготовка рабочего места	Решение организационных вопросов; организация рабочего места, инструкция по технике безопасности при выполнении работы, получение задания. Загрузка системы. Первоначальная настройка программ					2				

<p>Тема 2 УП 02 Работа с изображением в растровом графическом редакторе.</p>	<p>Работа со слоями. Параметры слоя. Стили слоя. Операции со слоями. Спецэффекты на слоях, создание тени, ореола, имитация рельефа. Особенности работы с многослойным изображением. Выделение. Модификация формы выделения. Действия с выделенной областью. Трансформация. Создание иллюзии объема с помощью трансформации Изменение размеров изображения. Увеличение поля вокруг изображения. Исправление перспективного искажения.</p>				4					
<p>Тема 3 УП 02 Работа с текстом в растровом графическом редакторе</p>	<p>Растрирование текстового слоя. Выбор формы кисти. Подключение библиотек кистей. Выбор параметров кисти. Трансформация текстового слоя. Формирование художественных эффектов текстов</p>				4					
<p>Тема 4 УП 02 Работа с цветом. Эффекты изображения</p>	<p>Применение режимов наложения. Колоризация с помощью инструментов рисования. Элементы графики в коллажах Настройки и применение фильтров. Создание рамки вокруг фотографии, эффект движения, дружеский шарж, размытие и шум Работа во слой-маской. Создание слой-маски. Применение различных типов градиентов в слой-маске Изменение тонового диапазона изображения. Типы изображений по тону (темные, средние, светлые); Средства тоновой коррекции (команды: яркость/контрастность, уровни, кривые, тени/света, цветовой баланс); Средства цветовой коррекции (цветовой тон/насыщенность). Ретуширование и восстановление фотографии. Инструменты ретуши(штамп, пятновыводитель, лечащая кисть, заплатка). Удаление эффекта красных глаз. Кисть истории.</p>				6					
<p>Тема 5 УП 02 Создание и редактирование векторных изображений</p>	<p>Создание и редактирование контуров. Выделение и перемещение объектов (настройка шага перемещения), масштабирование объектов; копирование и дублирование объектов. Создание фигур. Инструменты для создания форм: «Прямоугольник», «Эллипс», «Многоугольник», «Спираль». Инструмент «Таблицы» Группировка объектов. Редактирование сгруппированных объектов. Выравнивание объектов. Выравнивание по направляющим, выравнивание по объектам, выравнивание по сетке.</p>				4					

Тема 6 УП 02 Работа с цветом в редакторе векторных изображений	Настройка цветового режима в зависимости от последующего использования изображения. Выбор цвета и цветовые библиотеки. Настройка обводки. Инструменты управления обводкой. Толщина и единицы измерения. Преобразование обводки в контур. Каллиграфические линии. Заливка объектов. Управление сплошной заливкой. Градиентные заливки, узорные заливки. Создание узора. Текстурные заливки, Заливка PostScript.					4				
Тема 7 УП 02 Работа с текстом в редакторе векторных изображений	Работа с текстом. Форматирование символов. Выделение и редактирование простого текста. Преобразование простого и фигурного текста. Размещение фигурного текста вдоль контура. Простой текст внутри контура. Преобразование текста в кривую. Обтекание текстом объектов					4				
Тема 8 УП 02 Создание эффектов векторных изображений	Создание художественных эффектов с помощью набора инструментов векторного редактора. Перетекание, свободная деформация, перспектива, линза, тени, художественные кисти Редактирование растрового изображения как объекта. Трансформирование изображений, обрезка и изменение размеров изображения, изменение типа изображения.					4				
Тема 9 УП 02 Отработка трудовых приемов	Работа над фирменным стилем. Создание логотипа, проработка логотипа, редактирование шрифта. Разработка дизайна календарей. Создание календарной сетки Создание трехмерных эскизов сувенирной продукции. Нанесение эмблем, текста и растровых изображений на 3D объект. Разработка дизайна упаковки. Разработка и сохранение символов шрифтового оформления.					4				
	<b>Виды работ</b> 1. Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов. 2. Создание концепт-борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ. 3. Создание визуализаций авторского проекта в программах 3D-моделирования <b>Дифференцированный зачет</b>									
<b>Раздел 3. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>						<b>36</b>				

Тема 3 УП 01. Показатели технико-экономической эффективности.	Произвести анализ технико – экономических показателей разрабатываемого проекта								12				
Тема 3 УП 02 .Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта.	Произвести расчеты технико-экономического обоснования проекта.								12				
Тема 3 УП 03.Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Ценообразование.	Рассчитать размер материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Произвести калькулирование себестоимости продукции.								12				
	<b>Виды работ</b> 1. Определение затрат на создание объекта различными методами. 2. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 3. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 4. Проверка выполненных работ.												
	<b>Дифференцированный зачет</b>												
	Итого								36				
<b>ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале</b>		<b>108</b>										<b>108</b>	
<b>Раздел 1. Выполнение дизайнерских проектов в материале</b>		<b>54</b>										<b>54</b>	
Тема 1 УП 01. Тема 1.1. Методика художественно-конструкторского объемного макетирования	Введение. Цели и задачи учебной практики. Инструктаж по технике безопасности. Получение задания. Анализ заданной темы и просмотр рынка. Поиск прототипа. Выполнение эскизов на формате А4. Этапы дизайн - проектирования. Выполнение эскизов на формате А4 в цвете											10	
Тема 2 УП 01 Ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов,	Выполнение подмакетника и подбор используемого материала. Выполнение разверток элементов макета по чертежам. Сборка Макета Выполнение элементов макета по заданию и по чертежам.											8	

применяемых в макете										
Тема 3 УП 01 Формообразование	Выполнение эскизов поиска формы изделия Выполнение поиска формы изделия при помощи скульптурного пластилина								10	
Тема 4 УП 01 Требования к выбору материалов	Описание на поисковом эскизе выбора материала, обоснование выбора.								10	
Тема 5 УП 01 Выполнение эталонных образцов объектов дизайна.	Выполнение скетча проекта в цвете								16	
	<b>Виды работ</b> 1. Выполнение макета промышленной продукции из различных материалов с учетом их формообразующих свойств. 2. Выбор материалов и заготовка шаблонов для выполнения эталонного образца предметной декоративной формы в материале. 3. Выполнение эталонного образца предметной декоративной формы в материале. 4. Выбор материалов и заготовка деталей для выполнения макета авторского проекта открытого городского пространства. 5. Выполнение макета авторского проекта открытого городского пространства 6. Выбор материалов и заготовка деталей для воплощения авторского проекта в материале. 7. Воплощение авторского проекта в материале. Выполнение элементов 8. Воплощение авторского проекта в материале. Сборка									
	<b>Дифференцированный зачет</b>									
<b>Раздел 2 Основы конструкторско-технологического обеспечения</b>									<b>54</b>	
Тема 1 УП 02 Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. Технические чертежи.	Анализ технического рисунка объекта дизайна Обеспечение объектов проектирования необходимыми материалами. Построение технических чертежей конструкций промышленных изделий.								26	

	Разработка чертежей конструкций объектов дизайна по техническому рисунку.									
Тема 1 УП 02 Построение и подготовка рабочих шаблонов деталей объекта.	Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца, или макета в материале. Подготовка рабочих шаблонов, подготовка деталей объектов дизайна к выполнению макета. Подготовка рабочих шаблонов, подготовка деталей объектов дизайна к выполнению макета. Составление технологической карты изделия Вывод чертежей на печать								<b>30</b>	
	<b>Дифференцированный зачет</b>									
	<b>Виды работ</b> 1. Выполнение технического проекта. 2. Разработка конструктивно – технологического обеспечения проекта. 3. Выполнение изделий образцов промышленной продукции, пространственных комплексов. 4. Проведение сравнительного анализа соответствия эскизного проекта и готового продукта. 5. Демонстрация законченного проекта комиссии									
	<b>Итого</b>	<b>108</b>							<b>108</b>	
<b>ПМ.05 Выполнение работ по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ»</b>		<b>108</b>			<b>108</b>					
Тема 1 УП 05 Конструкции основ для художественно-оформительских работ.	Вводный инструктаж по технике безопасности в учебной мастерской; Организация рабочего места дизайнеров. Выполнение планшетов и основы для батика				<b>6</b>					
Тема 2 УП 05 Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов	Подготовка поверхностей грунтование бумаги. Подготовка поверхностей грунтование ткани. Составление колеров из разных красочных составов				<b>12</b>					
Тема 3 УП 05 Виды шрифтов	Начертания шрифтов Выполнение шрифтовых работ.				<b>18</b>					



Тема 4 УП 05 Шрифтовая композиция	Создание шрифтовой композиции в интерьере				12					
Тема 5 УП 05 Стилизация. Приемы стилизации	Роспись предмета интерьера. 6 Выполнение графических работ.				12					
Тема 6 УП 05 Техники оформительского искусства	Выполнение коллажа. Выполнение работ в технике холодный батик. Выполнение декорирования изделия в технике декупаж.				12					
Тема 7 УП 05 Виды рекламно-агитационных материалов	Изготовление плакатов социальных. .Изготовление плакатов агитационных Изготовление плакатов к праздникам и мероприятиям.				18					
Тема 8 УП 05 Изобразительно-шрифтовые композиции	Выполнение шрифтовой композиции.				18					
	<b>Виды работ</b> 1. Обучение первоначальным навыкам работы с инструментами, приспособлениями для художественно – оформительских работ Начальная обработка поверхности 2. Выполнение несложных тренировочных упражнений в шрифтовых работах 3. Выполнение несложных шрифтовых композиций плаката 4. Выполнение шрифтовых работ наглядной агитации 5. Освоение технических приёмов оформительских работ 6. Исполнение шрифтовых композиций наглядной агитации в декоративно – оформительском искусстве Выполнение художественно – оформительских работ в торговой рекламе. Оформление витрины магазина 7. Выполнение эскизов праздничного оформления сцены 8. Освоение техники аппликации в декоративно – оформительской работе 9. Освоение техники коллажа в декоративно-оформительском искусстве 10. Освоение техники выполнения многоцветного рисунка трафаретным способом. 11. Выполнение тематических стендов в интерьере									

	12.Комплексное выполнение шрифтовых работ, шрифтовых композиций, декоративно-тематических композиций в художественно-оформительском искусстве для интерьеров общественных и промышленных зданий										
	Дифференцированный зачет	<b>2</b>									
	Всего:	<b>324</b>									

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие учебного кабинета дизайнера и художественно-конструкторского проектирования.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: комплект учебно-методических пособий, комплект наглядных пособий (методический фонд), видеоматериал, столы, стулья, краски (гуашь, акрил, акварель), бумага, кисти, палитра, карандаши, ластик.

##### **Инструменты и приспособления:**

коврики для макетирования;  
резаки;  
карандаши;  
запасные лезвия;  
ластик;  
набор линеек;  
лейкала;  
циркуль;  
маркеры;  
фотобумага;  
скотч;  
листы формата А 4;  
листы формата А 3;  
пастельная бумага;  
калька;  
степлер;  
папки;  
файлы.  
шуруповерт;  
саморезы;  
электролобзик;  
ножовка;  
наждачная бумага;  
перчатки х/б и резиновые;  
клей момент кристалл;  
грунтовка; □ шпатель;  
отвертка.

##### **Технические средства обучения:**

Проектор.  
Компьютер.  
Программы: Fashion 360, Solid Works, Archicade, 3D Max, V-Ray, Photoshop, CorelDraw, Illustrator.  
Интерактивная доска.  
Видеоматериал.  
Доступ к сети «интернет».  
Принтер 3D.  
компьютер с лицензионным программным обеспечением; □ мультимедиапроектор;  
видеоматериал мастер классы;  
комплект учебно-наглядных пособий по учебной практике.

#### **4.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Преподаватели, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

## **5. Информационное обеспечение реализации программы**

### **Основная литература**

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А.В. Костина и др.]. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. — 160 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-7410-1
2. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 156 с. - ISBN 978-5-4468-7504-7
3. Менеджмент: учебник для среднего профессионального образования / Э. М. Коротков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 566 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08046-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469833>
4. Управление персоналом: учебник для среднего профессионального образования / О. А. Горленко, Д. В. Ерохин, Т. П. Можаяева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 249 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9457-5. — Текст:
5. электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452929>

### **Электронные издания**

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>
3. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474856>
4. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>
5. Управление персоналом: учебник для среднего профессионального образования / О. А. Горленко, Д. В. Ерохин, Т. П. Можаяева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 249 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9457-5. — Текст:
6. электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452929>

7. Менеджмент: учебник для среднего профессионального образования / Э. М. Коротков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 566 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08046-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469833>
8. Управление персоналом: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Литвинюк [и др.]; под редакцией А. А. Литвинюка. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 498 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01594-2.
9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469678>

#### **Дополнительные источники**

1. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474856>
2. Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-
3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278>
4. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>
5. Менеджмент: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. А. Иванова, А. М. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 305 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7906-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471003>
6. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (сформированные умения, практический опыт в рамках ВПД)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов; предлагаемого проекта	Текущий контроль в форме: Практических заданиях.
Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале.	Текущий контроль в форме: Практических заданиях.
Выполнение работ по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ»;	Текущий контроль в форме: Практических заданиях.
	<b>Дифференцированный зачет</b>

