

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена
приказом директора СПб ГБПОУ
«Академия «ЛОКОН»
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ИЗГОТОВЛЕНИЯ
КОМПЬЮТЕРНО - АНИМАЦИОННОГО ПРОЕКТА**

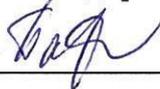
**По специальности среднего профессионального образования
55.02.02 Анимация и анимационное кино**

Квалификация специалиста – Специалист по анимации и анимационному
кино

на базе основного общего образования

Срок обучения – 3 г. 10 мес.

Утверждаю
заместитель директора по УМР


_____ Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 55.00.00 Экранные искусства**

55.02.02 Анимация и анимационное кино

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Опалев Дмитрий Сергеевич, преподаватель СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»


Методист: Бойчук Т.М.


СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03 Организация процесса изготовления компьютерно-анимационного проекта

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей 55.00.00 «Экранные искусства».

55.02.02 «Анимация и анимационное кино» (Вид: Создание визуальных эффектов и компьютерной графики в анимационном кино)

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Организация процесса изготовления компьютерно-анимационного проекта** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 3.1.	Разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления компьютерно-анимационного проекта.
ПК 3.2.	Моделировать художественно-колористическое решение анимационного проекта на основе референсов..
ПК 3.3.	Осуществлять процесс анимационного проектирования с учетом современных тенденций в области анимации
ПК 3.4.	Организовывать работу исполнителей по созданию компьютерно-анимационного проекта

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающихся в ходе освоения профессионального модуля должен:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- Разработки конструкции и технологической последовательности изготовления анимационного проекта
- Разработки сочетания фон-персонаж в соответствии с режиссерской задачей и технологическими требованиями
- Разработки анимационного персонажа - его характер, обкатку, крутку, учитывая возможную механику движения и особенности технологического процесса

уметь:

- Разрабатывать и отрисовывать графику, прорисовывать и фазовать сцену с учетом сохранения типажа после исполнения мультипликата
- Разрабатывать фоновую конструкцию проекта с учетом технологии изготовления и технологическую последовательность изготовления фоновой части анимационного проекта (по заданным эскизам и рисункам)
- Реализовать проект анимационного фильма, подбирая и используя необходимые технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки

знать:

- Законы анимации, их применение при создании достоверного анимационного движения
- Законы композиции и динамической композиции, их применение при создании ключевых компоновок и анимационного движения
- Физические законы, свойств материалов, умение точно передать их в анимации
- Законы анимационного движения
- Устройства анимационного производства
- Основы драматургии, режиссуры и сторителлинга
- Этапы создания графического плана анимационного проекта (раскадровки)
- Законы композиции

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля.

всего – 526 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 368 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 368 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 8 часов;
- учебной и производственной практики – 144 часа.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Организация процесса изготовления компьютерно-анимационного проекта**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления компьютерно-анимационного проекта.
ПК 3.2.	Моделировать художественно-колористическое решение анимационного проекта на основе референсов..
ПК 3.3.	Осуществлять процесс анимационного проектирования с учетом современных тенденций в области анимации
ПК 3.4.	Организовывать работу исполнителей по созданию компьютерно-анимационного проекта
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 «Организация процесса изготовления компьютерно-анимационного проекта»

3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности),** часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1- 3.4.	ПМ.03 Организация процесса изготовления компьютерно-анимационного проекта	562	382	260		8	-	72	108
	МДК.03.01 Анимационное проектирование	255	368	260	-				
	Учебная практика	72						72	
	Производственная практика, (исполнительская), часов	108							108
	Всего:	562	382	260		8		72	108

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) ПМ.03 «Организация процесса изготовления компьютерно-анимационного проекта»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
ПМ.03 «Организация процесса изготовления компьютерно-анимационного проекта»		382	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
МДК.03.01 Анимационное проектирование			ПК 3.4. ОК 1.
Тема 3.1. Производственная цепочка анимационного фильма. Препродакшн, продакшн, постпродакшн	3ый семестр 17*2 час – 34 часа		ОК 2.
	Препродакшн, продакшн, постпродакшн	8	ОК 3
	Препродакшн (2)		ОК 4
	Продакшн (2)		ОК 5.
	Продакшн (2)		ОК 6
	Постпродакшн (2)		ОК 7.
	В том числе практических и лабораторных занятий		ОК 8
Практическое занятие 1 «Упражнения по постпродакшну».	8	ОК 9.	
Тема 3.2. Монтажные планы. Виды монтажа, способы изложения истории по средствам композиции	Содержание учебного материала	10	ПК 3.1.
	Монтажные планы. Виды монтажа		ПК 3.2.
	Монтажные планы. (2)		ПК 3.3.
	Разноплановость. Работа планов (2)		ПК 3.4.
	Последовательный монтаж (2)		ОК 1.
	Параллельный монтаж (2)		ОК 2.
	Строящийся монтаж, ассоциативный монтаж. (2)		ОК 3
	В том числе практических и лабораторных занятий		ОК 4
	Практическое занятие 2 «Подбор примеров монтажа, референсов».	10	ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8
		ОК 9.	

	4ой семестр 22*4 часа – 88 часов		
Тема 3.3. Монтажная фраза. Типы монтажной фразы	Содержание учебного материала	12	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ОК 1. ОК 2. ОК 3 ОК 4 ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8 ОК 9.
	Монтажная фраза. Типы монтажной фразы		
	Типы монтажной фразы. (2)		
	Прогрессивная монтажная фраза. (2)		
	Регрессивная монтажная фраза. (2)		
	Кольцевая монтажная фраза. (2)		
	Синкопическая монтажная фраза. (2)		
	Нейтральная монтажная фраза. (2)		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие 3 «Создание раскадровки по тексту».	14	
Тема 3.4. Условные обозначения движения камеры, нумерации сцен, текстовые подписи	Содержание учебного материала	8	
	Условные обозначения движения камеры, нумерации сцен, текстовые подписи		
	Условные обозначения движения камеры, нумерации сцен, текстовые подписи (2)		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие 4 «Создание по раскадровке в режиме реального времени».	14	
	Практическое занятие 5 «Рассмотреть художественный текст и рассмотреть, как он переходит в режиссерский текст».	16	
Тема 3.5. Декомпозиция анимационных фильмов	Содержание учебного материала	12	
	Декомпозиция анимационных фильмов		
	Декомпозиция анимационных фильмов (12)		
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие 6 «Декомпозиция готового анимационного фильма. Выделение ключевых фаз движения».	12	
	5ий семестр 68часов – 17 недель по 4 часа		
	Содержание учебного материала		ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
	В том числе практических и лабораторных занятий		

Тема 3.6. Условные обозначения движения камеры, нумерации сцен, текстовые подписи	Практическое занятие 7 «Режиссёрская работа со сценарным текстом. Опорные точки сценария. Ключевые сцены».	8	ПК 3.4. ОК 1. ОК 2. ОК 3
Тема 3.7. Раскадровка по сценарию	Содержание учебного материала		ОК 4
	В том числе практических и лабораторных занятий		ОК 5.
	Практическое занятие 8 «Питчинг идей анимационных проектов. Ситуационная играпитчинг. Раскадровка по сценарию».	10	ОК 6 ОК 7. ОК 8 ОК 9.
Тема 3.8. Тайминг раскадровки. Создание сториматика в Adobe Premiere	Содержание учебного материала	10	
	Тайминг раскадровки Аниматик. Постановка ключевых фаз и рендер в Adobe Premiere Производственный план		ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
	Тайминг и спейсинг в анимации (2)		ПК 3.4. ОК 1.
	Аниматик (2)		ОК 2.
	Постановка ключевых фаз (2)		ОК 3
	Производственный план (2)		ОК 4
	В том числе практических и лабораторных занятий		ОК 5.
	Практическое занятие 9 «Тайминг раскадровки».	10	ОК 6
	Практическое занятие 10 «Создание сториматика в Adobe Premiere.».	10	ОК 7.
	Практическое занятие 11 «Создание аниматика».	10	ОК 8
	Практическое занятие 12 «Постановка ключевых фаз и рендер в Adobe Premiere».	10	ОК 9.
бый семестр 42 часа – 7 недель по 6 часов			
Тема 3.9. Создание производственного плана	Содержание учебного материала		ПК 3.1. ПК 3.2.
	В том числе практических и лабораторных занятий		ПК 3.3. ПК 3.4.
	Практическое занятие 13 «Создание производственного плана».	12	ОК 1.
Тема 3.10. Виды, примеры и задачи эксплейнеров	Содержание учебного материала	2	ОК 2.
	Виды, примеры и задачи эксплейнеров (2)		ОК 3
	Работа художника постановщика	12	ОК 4
	В том числе практических и лабораторных занятий	4	ОК 5. ОК 6
	Практическое занятие 14 «Примеры решения режиссерских задач. Обсуждение постановочных решений».	12	ОК 7.

	7ый семестр 102 часа – 17 недель по 6 часов		ОК 8 ОК 9.
Тема 3.11 Технические требования к изображению.	Содержание учебного материала	12	
	Разработка концепта, сочетания фон-персонаж, понятие мизансцены		
	Разработка концепта (2)		
	Художественно графические эскизы (4)		
	Сочетание фон-персонаж (2)		
	Мизансцены (4)		
Тема 3.12. Поиск визуальных референсов. Анализ атмосферы референсов	Содержание учебного материала		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие 15 «Поиск визуальных референсов. Анализ атмосферы референсов. Поиск визуальных референсов».	18	
Тема 3.13. Понятие кадрфон. Изготовление концепт-фона.	Содержание учебного материала		
	Понятие кадрфон. Изготовление концепт-фона. Устройство фона, понятие оверлей.	12	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие 16 «Создание панорамного фона. Формулировка ТЗ для художника на производстве».	18	
Тема 3.14. Создание анимационных материалов по готовому ТЗ одногруппника.	Содержание учебного материала		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие 17 «Создание анимационных материалов по готовому ТЗ одногруппника. Создание крутки/модели анимационного персонажа в цвете».	18	
Тема 3.15. Разработка эмоций, артикуляции персонажа, анимационный тест	Содержание учебного материала		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие 18 «Разработка эмоций, артикуляции персонажа, анимационный тест».	24	
	8ой семестр 8 часов – 8 недель по 6 часов		ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.
Тема 3.16. Понятие гротеск, силуэтность, экшенлайн.	Содержание учебного материала		
	Понятие гротеск, силуэтность, экшенлайн	12	
	В том числе практических и лабораторных занятий		

	Практическое занятие 19 «Создание крайних компоновок анимации. Создание фонов для общих планов и выкадровка фонов для крупных планов в соответствии с компоновками».	16	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9.
Тема 3.17. Динамическая композиция	Содержание учебного материала		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие 20 «Динамическая композиция. Создание мультипликата в Adobe Premiere. Просмотр и обсуждение мультипликата».	20	
Учебная практика УП 03.01	Виды работ: Разработка концепции анимационного проекта на основе сценария (оригинального или написанного режиссером). Осуществление процесса анимационного проектирования с применением специализированных компьютерных программ. Проведение расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. Разработка конструкции и технологической последовательности изготовления анимационного проекта. Разработка сочетания фон-персонаж в соответствии с режиссерской задачей и технологическими требованиями. Разработка анимационного персонажа – его характер, обкатку, крутку, учитывая возможную механику движения и особенности технологического процесса. Разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления анимационного проекта. Использовать при разработке художественно-технологической составляющей анимационного проекта современные информационные технологии. Выполнение компоновки и финальной постобработки результатов анимационного(дизайн) проекта.	72	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9.2
Производственная практика ПП.03.01	Изучение организации работы предприятия/ организации Взаимодействие с коллегами по работе Взаимодействие с заказчиками Виды работ по созданию анимационного проекта	108	3
	Экзамен	6	
Всего по ПМ.03		526	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы модуля имеются:

кабинеты:

-для занятий междисциплинарных курсов профессионального модуля

- компьютерной графики и анимации;
- рисунка с основами перспективы;
- живописи с основами цветоведения;
- истории изобразительного искусства;
- безопасности жизнедеятельности;
- методический;
- Учебные мастерские:
- фазовки;
- прорисовки;
- анимации;
- основы художественной постановки;
- Студии:
- учебная видеомонтажная;
- -библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование и технологическое оснащение для реализации программы производственной практики должно обеспечивать организацию проведения всех видов работ предусмотренных профессиональным модулем.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17849-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518245>

2. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-17739-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533640>

Дополнительные источники:

3. Вечтомов, Е. М. Компьютерная геометрия: геометрические основы компьютерной графики : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. М. Вечтомов, Е. Н. Лубягина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 157 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13415-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541577>

Справочно-библиографические и периодические издания:

Журнал Render <https://render.ru/ru/magazine>

История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика
<http://iskusstvu.ru/>

Официальный сайт концерна Мосфильм <https://www.mosfilm.ru/>

Интернет-ресурсы:

4. Исторический портал изобразительного искусства, культуры и творчества «ART HISTORY» <http://art-history.ru/> -
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» <https://elibrary.ru/> –
6. «Культура.РФ» - портал, посвящённый культуре России <https://www.culture.ru/> -
7. «Arzamas» - сайт по истории культуры <https://arzamas.academy/> -

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей. Теоретические занятия и учебная практика проводятся в образовательном учреждении. Учебная практика проводится концентрированно. Производственная практика проводится в организациях, осуществляющих виды деятельности по профилю модуля. Производственная практика проводится концентрированно. В процессе обучения используются имитационные и информационно-коммуникационные технологии. Консультации обучающихся проводятся в соответствии с графиком консультаций, составленным учебным заведением. Программой предусмотрено проведение практических работ. В договорах о проведении производственной практики целесообразно предусмотреть возможность проведения консультаций работниками организации. Промежуточная аттестация проводится в виде практических работ. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. Итоговая аттестация по модулю осуществляется в форме экзамена (квалификационного).

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППСЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления компьютерно-анимационного проекта.	Осуществлять разработку конструкции и технологической последовательности изготовления анимационного проекта	Текущий контроль: наблюдение и оценка результатов в процессе освоения профессионального модуля на практических занятиях при выполнении самостоятельной работы и индивидуальных домашних заданий. Методы оценки результатов обучения: формализованное наблюдение за деятельностью студента и оценка на практическом занятии; оценка самостоятельности и творческого подхода; оценка выполнения индивидуальных заданий; оценка степени участия в групповых дискуссиях, психологических тренингах, деловых играх;
ПК 3.2. Моделировать художественно-колористическое решение анимационного проекта на основе референсов.	Создание эскизов фон в разных цветовых решениях и материалов. Разработка анимационного персонажа в соответствии с выбранным цветовым решением	<i>Формы контроля обучения:</i> <u>Текущий контроль:</u> Наблюдение и оценка результатов в процессе освоения профессионального модуля на практических и семинарских занятиях при выполнении самостоятельной работы и индивидуальных домашних заданий. <i>Промежуточная аттестация</i> <u>Методы оценки результатов обучения:</u>

		<ul style="list-style-type: none"> - формализованное наблюдение за деятельностью студента и оценка на практическом занятии; - оценка самостоятельности и творческого подхода; - оценка выполнения индивидуальных заданий; - оценка степени участия в групповых дискуссиях, психологических тренингах деловых играх; - проверка и оценка отчета и дневника практик <p>накопительная оценка</p>
<p>ПК 3.3. Осуществлять процесс анимационного проектирования с учетом современных тенденций в области анимации.</p>	<p>Осуществлять разработку и технологической конструкции в последовательности изготовления анимационного проекта</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной практике</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> формализованное наблюдение за деятельностью студента и оценка на практическом занятии; - оценка самостоятельности и творческого подхода; - оценка выполнения индивидуальных заданий; - оценка степени участия в групповых дискуссиях, психологических тренингах деловых играх; - проверка и оценка отчета и дневника практик <p>накопительная оценка.</p>
<p>ПК 3.4. Организовывать работу исполнителей по созданию компьютерно-анимационного проекта.</p>	<p>Осуществлять организацию коллектива исполнителей анимационного проекта в соответствии с поставленными целями</p>	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <p><u>Текущий контроль:</u></p> <p>Оценка деятельности обучающегося в процессе</p>

		<p>освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной практике</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i></p> <p><u>Методы оценки результатов</u></p> <p><u>обучения:</u></p> <p>формализованное наблюдение за деятельностью студента и оценка на практическом занятии; оценка самостоятельности и творческого подхода; оценка выполнения индивидуальных заданий; -оценка степени участия в групповых дискуссиях, психологических тренингах деловых играх; проверка и оценка отчета и дневника практик</p> <p>накопительная оценка.</p>
--	--	---