

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»
(СПб ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена
приказом директора СПб ГБПОУ
«Академия «ЛОКОН»
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.10 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЛАСТИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ
По специальности среднего профессионального образования
55.02.02 Анимация и анимационное кино

Квалификация специалиста – Специалист по анимации и анимационному
кино
на базе основного общего образования
Срок обучения – 3 г. 10 мес.

Утверждаю
заместитель директора по УМР

 Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 55.00.00 Экранные искусства**

55.02.02 Анимация и анимационное кино

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Методист: Бойчук Т.М.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД 10 «Рисунок с основами пластической анатомии»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **55.00.00 «Экранные искусства».**

55.02.02 «Анимация и анимационное кино» (Вид: Создание визуальных эффектов и компьютерной графики в анимационном кино)

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Рисунок с основами пластической анатомии» входит в состав общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения у дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки портрета и фигуры человека с натуры и по воображению;

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основы пластической анатомии человека;
- основы рисунка и графического искусства;
- основные законы и художественные выразительные средства рисунка;
- технические приёмы рисунка.

В результате изучения дисциплины специалист должен овладеть следующими общими и профессиональными компетенциями:

Код ОК, ПК	Наименование и содержание компетенций
ПК 1.1.	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков.
ПК 1.3	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового движения частей куклы-перекладки.
ПК 1.4	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадровой съемки объемных предметов.
ПК 1.5.	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения частей компьютерной трехмерной модели
ПК 5.1.	Визуализация движения анимационного персонажа с помощью последовательных рисунков
ПК 5.2.	Визуализация движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели
ПК 5.3.	Визуализация движения анимационного персонажа с помощью покадрового движения частей куклы-перекладки

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной

дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося - 75 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 50 часов; самостоятельной работы обучающегося - 25 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	48
В том числе	
Теоретические занятия	6
Практические занятия	42
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
Промежуточная аттестация в форме Дифференцированный зачет	2

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.08 «Рисунок с основами пластической анатомии»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1. Изображение головы человека			ПК 1.1. ПК 1.3 ПК 1.4
Тема 1.1. Основы пластической анатомии головы человека и приемы рисования головы человека. Рисунок гипсовой головы	Анатомическое обоснование формы головы человека, костно-мышечного строения головы. Классические пропорции лица	2	ПК 1.5. ПК 5.1. ПК 5.2. ПК 5.3.
	Практическое занятие №1 Выполнение зарисовок черепа с применением пропорциональных схем.	1	
	Практическое занятие №2 Освоение конструктивного метода построения формы головы способом «обрубков» и «засечек» с помощью «крестовины». Выполнение зарисовок голов в разных поворотах и наклонах конструктивным методом.	4	
	Практическое занятие №3 Выполнение тонального рисунка гипсовой головы Дорифора	4	
Тема 1.2. Рисунок портрета живой натуры	Практические занятия		ПК 1.1. ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5. ПК 5.1. ПК 5.2. ПК 5.3.
	Практическое занятие №4 Выполнение рисунка портрета живой модели. Рисунок мужского портрета. Рисунок женского портрета.	2	
	Практическое занятие №5 Выполнение набросков и зарисовок голов с плечевым поясом.	2	
Практическое занятие №6 Выполнение рисунка портрета головы человека в головном уборе с плечевым поясом.	2		
Тема 3.3. Графическое решение портрета живой натуры	Практические занятия	1	ПК 1.1. ПК 1.3 ПК 1.4
	Практическое занятие №7 Выполнение графического решения портрета ограниченными средствами черно-белой графики.		

	Практическое занятие №8 Выполнение графического решения портрета с элементами интерьера, пейзажа (черно-белая и цветная графика, коллаж, смешанная техника)	2	ПК 1.5. ПК 5.1. ПК 5.2. ПК 5.3.
Раздел 2. Изображение фигуры человека			
Тема 2.1. Пластическая анатомия и изображение гипсовой фигуры человека (классические пропорции и законы пластики)			
	Анатомическое обоснование фигуры человека. Общая характеристика скелета и мышц человека. Классические пропорции фигуры человека.	4	ПК 1.1. ПК 1.3
	Практические занятия	2	ПК 1.4 ПК 1.5. ПК 5.1. ПК 5.2. ПК 5.3.
	Практическое занятие №10 Выполнение схематических зарисовок фигуры человека в различных позах и положениях с выявлением конструктивных поясов, срединной линии фигуры, линии равновесия фигуры.		
	Практическое занятие №11 Выполнение рисунка гипсовой фигуры Дорифора	2	
	Практическое занятие №12 Завершение рисунка гипсовой фигуры Дорифора с прорисовкой конечностей. Решение объема.	2	
Тема 2.2. Рисунок фигуры человека в одежде	Практические занятия		
	Практическое занятие №13 Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека в одежде в различных позах и ракурсах, в том числе кратких зарисовок многофигурных композиций (из 2х– 3х и более фигур)	2	ПК 1.1. ПК 1.3 ПК 1.4
	Практическое занятие №14 Выполнение рисунка фигуры человека в одежде на фоне интерьера в позиции «сидя» или «стоя»	4	ПК 1.5. ПК 5.1. ПК 5.2. ПК 5.3.
	Практическое занятие №15 Выполнение творческого графического решения рисунка фигуры человека в интерьере.	6	
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего	75	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета рисунка и живописи:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
- объемные гипсовые модели геометрических тел;
- объемные гипсовые модели деталей головы человека;
- объемные гипсовые модели головы человека;
- приборы бытового назначения (самовары, чайники, вазы и т.д.);
- набор цветных тканей.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный /

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866>

2. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335>

3. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517565>

Дополнительная литература:

2. Спецрисунок и художественная графика: учебное издание / Беляева С.Е., Розанов Е.А. - Москва : Академия, 2024. - 240 с. (Специальности среднего профессионального образования). - URL: <https://academia-moscow.ru> - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow».

3. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование).

4. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Профессиональное образование). — Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544675>.

1. 1. Жеренкова Г. И. Рисунок и живопись: учебное издание / Жеренкова Г. И. – Москва Академия, 2023. - 144 с. (Специальности среднего профессионального образования). - URL: <https://academia-moscow.ru> - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow».

Интернет-ресурсы:

1. Интернет-сайт «Как научиться рисовать». Форма доступа: www.paintmaster.ru
2. Интернет-сайт «Мастер Club»: материалы для рисунка и живописи. Форма доступа: www.masterclub.at.ua
3. Интернет-сайт живописи: энциклопедия живописи, библиотека с книгами о живописи, ссылки на сайты о живописи. Форма доступа: www.painting.artyx.ru
4. Сайт, посвященный искусству графики: уроки рисунка, статьи об искусстве, галерея графики, история графики. Форма доступа: www.grafik.org.ru
5. <http://www.tstu.ru> – рисование простых форм
6. <http://koshkina.net/knigi.html> -азбука рисунка (видео уроки).
7. <http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php> - Стилизация в графике

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Уметь:	
выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки портрета и фигуры человека с натуры и по воображению;	Оценка результатов выполнения контрольных и практических работ
применять изображение фигуры в композиции	Оценка результатов выполнения контрольных и практических работ
Знать:	
основы пластической анатомии человека;	Устный опрос; Тестирование; Оценка результатов выполнения контрольных и практических работ

и

основы рисунка и графического искусства;	Устный опрос; Тестирование; Оценка результатов выполнения практических и контрольных работ
основные законы и художественные выразительные средства рисунка; технические приёмы рисунка.	Устный опрос; Тестирование; Оценка результатов выполнения практических и контрольных работ
приемы графической стилизации	Устный опрос; Тестирование; Оценка результатов выполнения практических и контрольных работ
пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей	Устный опрос; Тестирование. Оценка результатов выполнения практических и контрольных работ