

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена
приказом директора СПб ГБПОУ
«Академия «ЛОКОН»
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

**По специальности среднего профессионального образования
55.02.02 Анимация и анимационное кино**

Квалификация специалиста – Специалист по анимации и анимационному
кино
на базе основного общего образования
Срок обучения – 3 г. 10 мес.

Утверждаю
заместитель директора по УМР

 Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 55.00.00 Экранные искусства**

55.02.02 Анимация и анимационное кино

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Методист: Бойчук Т.М.



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.09 Основы актерского мастерства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей 55.00.00 «Экранное искусство».

55.02.02 «Анимация и анимационное кино» (Вид: Создание визуальных эффектов и компьютерной графики в анимационном кино)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;

Содержание учебной дисциплины способствует формированию следующих общих и профессиональных компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ПК 1.6	Выставлять ключевые фазы и ключевые позы персонажа в соответствии с хронометражем раскадровки и аниматика.
ПК 2.1.	Создавать риг персонажей и их анимацию в технике компьютерной перекладки.
ПК 2.2.	Выставлять персонажей анимационного кино, объектов и окружения в сцене под камеру.
ПК 3.4	Организовывать работу исполнителей по созданию компьютерно-анимационного проекта.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 126 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 126 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	126
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	126
в том числе:	
практические занятия	116
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе: подготовка к выполнению практических работ, подготовка презентаций, составление опорных конспектов, ответов на вопросы	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.11 «Основы актерского мастерства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Тема 1.1 Введение в предмет «Основы актерского мастерства».	Содержание лекционных занятий		
	Предмет и задачи курса, его место в системе подготовки режиссера театрализованных представлений. Система К.С. Станиславского как основа воспитания актера и режиссера. Актерская этика.	1	ПК 1.6 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 3.4
Тема 1.2. Упражнения на освоение элементов внутреннего самочувствия.	Практическое занятие №1		
	Освобождение мышц.	1	
	Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства.	2	
	Воображение и фантазия.	2	
	Сценическое внимание.	2	
	Чувство правды, логика, последовательность.	2	
	Этюды на наблюдения.	2	
	Этюды на музыкальный материал.	2	
Этюды на воображение и фантазию.	2		
Этюды на внимание.	1		
Тема 1.3 Элемент психотехники «общение» (взаимодействие).	Практическое занятие №2		
	Сценическая наивность. Эмоциональная память. Общение. Характерность.	2	ПК 1.6 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 3.4
	Темпо-ритм. Мизансцена.	2	
	Атмосфера. Событие. Постановка этюда.	2	
	Этюды на сценическую наивность.	2	
	Этюды на общение.	2	
	Работа над поиском характерности. Постановка этюда.	4 2	
Содержание лекционных занятий			
Законы общения, взаимодействие, их конфликтная сущность. Внешние приемы общения. Внутренние приемы общения.	2	ПК 1.6 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 3.4	
Практическое занятие №3			
Ориентировка, пристройка, атака (упражнения).	1		
Приспособления и пристройки в предлагаемых обстоятельствах.	2		
Органический процесс общения.	2		
Общение и словесное действие.	2		
Воздействие на партнера с помощью слова.			

	Воздействие на зрителя с помощью слова. Работа над элементом «общение» в упражнениях и этюдах. Этюды на общение и словесное действие. Взаимосвязь приспособлений как процесс живого общения с партнером.	2 2 2 2 1	
Тема 1.4. Создание внутренней и внешней характеристики. Работа над образом.	Содержание лекционных занятий		
	Характерность. Профессиональная внешняя характеристика. Национальная внешняя характеристика. Внешняя характеристика прошлого. Актерские приспособления к воспроизведению внешней и внутренней характеристики. Работа над созданием героя в режиссуре анимационного проекта Работа над созданием образа литературного героя. Работа над созданием образа сказочного героя.	2	ПК 1.6 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 3.4
	Практическое занятие №3		
	Работа над поиском внешней характеристики. Работа над созданием героя в режиссуре анимационного проекта Работа над созданием образа литературного героя.	8	
Тема 1.5. Специфика работы актера в театрализованных представлениях	Содержание лекционных занятий		
	Творческая атмосфера. Замысел. Толкование. Эпизоды, факты и творческие задачи. Сверхзадача, сквозное действие. Выявление внешней и внутренней характеристики. Словесное действие и взаимодействие. Мизансцена – как пластическое решение действия в пространстве.	2	ПК 1.6 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 3.4
	Практическое занятие №4		
	Развитие мизансцены во времени и пространстве. Специфика общения со зрителем в театрализованном представлении. Работа над созданием интересного актерского образа в театрализованном представлении.	2 2 4	
Тема 1.6. Специфика работы актера в анимационном кино, проекте.	Содержание лекционных занятий		
	Синтетичность актерского мастерства в анимационном кино. Актер в массовой сцене. Работа над образом в анимационном кино.	2	ПК 1.6 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 3.4
	Практическое занятие №5		
	Актер в массовой сцене. Набор качеств необходимый для актерской работы в анимационном	4 4	

	кино. Манера актерской игры как составная часть режиссерского замысла. Импровизация в в анимационном кино, проекте. Работа над образом в в анимационном кино, мультипликации. Особенности актерской оценки в в анимационном кино. Работа с речевой фонограммой.	4 4 4 2 2	
Тема 1.7. Современные тенденции в актерском искусстве.	Содержание лекционных занятий		
	Специфика существования актера в перформансе. Работа с предметом.	1	ПК 1.6 ПК 2.1. ПК 2.2.
	Практическое занятие №6		ПК 3.4
	Специфика существования актера в анимационном кино Работа с предметом.	6 6	
Тема 1.8. Поиск новых форм существования актера.	Практическое занятие №7		
	Поиск новых форм существования актера. Работа актера в условиях творческого эксперимента. Импровизационное состояние. Сценический экспромт. Актерский практикум. Творческий эксперимент. Поиск новых форм существования актера. Импровизационное состояние	1 2 4 2 4 2 2	ПК 1.6 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 3.4
	Дифференцированный зачет	2	
Всего		126	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Дисциплина проводится в кабинете

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- DVD фильмы, презентации;
- Электронная библиотека
- Комплект электронных пособий «охрана труда».

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие.- СПб: Издательство "Лань"; Издательство " Планета музыки", 2022

Дополнительные источники:

1. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. - 4-е изд., испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Издательство "Лань"; Издательство " Планета музыки", 2022
2. Черная Е.И. Основы сценической речи: фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е.И. Черная. – СПб: Издательство "Лань"; Издательство " Планета музыки", 2023
3. Непейвода С.И. Грим: учебное пособие. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2020

Интернет-ресурсы

1. Хрестоматия актёра. – <http://jonder.ru/hrestomat>
2. Актерское мастерство – <http://acterprofi.ru>
3. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
4. Театральная Энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
5. Планета театра: [новости театральной жизни России] – <http://www.theatreplanet.ru/articles>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; – работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; – использовать образное мышление при создании художественного образа; <p>;</p>	<p>Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; – особенности различных школ актерского мастерства; – жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; – специальные методики и техники работы над ролью; 	<p>Практические занятия</p>