

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена
приказом директора СПб ГБПОУ
«Академия «ЛОКОН»
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

**По специальности среднего профессионального образования
55.02.02 Анимация и анимационное кино**

Квалификация специалиста – Специалист по анимации и анимационному
кино
на базе основного общего образования
Срок обучения – 3 г. 10 мес.

Утверждаю
заместитель директора по УМР

 Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 55.00.00 Экранные искусства**

55.02.02 Анимация и анимационное кино

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Арзангулян Юлия Геннадьевна, преподаватель СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН» 

Методист: Бойчук Т.М. 

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.	
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.09 «Пластическая анатомия»** является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **55.00.00 «Экранные искусства».**

55.02.02 «Анимация и анимационное кино» (Вид: Создание визуальных эффектов и компьютерной графики в анимационном кино)

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина **ОП.09 «Пластическая анатомия»** относится к ОП.00 общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической и профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения человека;
- методы анатомических зарисовок; строение скелета и мышечное строение человека.

Содержание учебной дисциплины способствует формированию следующих общих и профессиональных компетенций:

Код ОК, ПК	Наименование и содержание компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового движения частей куклы-перекладки.
ПК 1.5.	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения частей компьютерной трехмерной модели
ПК 1.6	Выставлять ключевые фазы и ключевые позы персонажа в соответствии с хронометражем раскадровки и аниматика.
ПК 5.1.	Визуализация движения анимационного персонажа с помощью последовательных рисунков

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	39
Самостоятельная работа	2
Объем программы учебной дисциплины	41
в том числе:	
теоретическое обучение	12
практические занятия	27
Самостоятельная работа	2
Промежуточная аттестация проводится в форме Дифф. зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 «Пластическая анатомия»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
Введение	<p>Содержание учебного материала: История развития пластической анатомии. Терминология в пластической анатомии: центр тяжести, контрапост, статика, динамика, плоскости и оси симметрии, пластика. Простые эскизы движений.</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение строения скелета человека по зарисовкам и наброскам Леонардо да Винчи</p>	1 1	<p>ОК 1. ОК 2. ОК 3 ОК 4 ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8 ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6 ПК 5.1.</p>
Раздел 1. Основы учения о костях			
Тема 1.1 Строение скелета	<p>Содержание учебного материала: Общая характеристика скелета человека. Форма костей, костная ткань, распределение ткани в кости. Функции скелета в организме человека, особенности формы скелета и образование формы тела человека.</p> <p>Практическое занятие №1 Рассмотрение и изучение скелета человека</p> <p>Практическое занятие №2 Гистологическое строение костной ткани</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение строения скелета человека по зарисовкам и наброскам Леонардо да Винчи</p>	2 1 1 1	
Тема 1.2. Состав скелета малых форм и соединение костей в них. Пластика скелета	<p>Содержание учебного материала: Соединение костей. Движение костей в суставах. Скелет туловища: позвоночный столб, грудная клетка, кости плечевого и тазового пояса. Скелет верхних конечностей, скелет</p>	2	Да

	<p>нижних конечностей. Пластика всех отделов (основные формообразующие элементы)</p> <p>Практическое занятие №3 Состав скелета малых форм</p> <p>Практическое занятие №4 Зарисовка костей таза, позвоночника и грудной клетки</p> <p>Практическое занятие №5 Зарисовки плечевого пояса совместно с грудной клеткой, одновременно прорисовывается и скелет</p> <p>Практическое занятие №6 Зарисовки руки вместе с лопаткой и прорисовка скелета руки в положении пронации</p> <p>Практическое занятие №7 Зарисовки ноги в соединении с тазом с прорисовкой скелета нижних конечностей</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	
Тема 1.3. Строение черепа и его пластика	<p>Содержание учебного материала: Общая характеристика скелета головы, особенности соединения костей, форма черепа и формирование головы человека. Строение мозгового отдела черепа. Строение лицевого отдела черепа. Отверстия лицевого черепа. Пластика мозгового черепа, ее влияние на подход к выбору макияжа. Пластика лицевого черепа и отверстий, влияние на внешность человека.</p> <p>Практическое занятие: №8 Построение головы с прорисовкой черепа в различных ракурсах (анфас, в три четверти, сзади, снизу)</p>	<p>1</p> <p>2</p>	Да
Раздел 2. Основы учения о мышцах			
Тема 2.1. Мышечная система человека и ее пластика	<p>Содержание учебного материала: Общее понятие о мышечной системе: формообразование, строение по пластам, ткань, составляющая мышцы, строение мышц, фасции, апоневрозы, мышцы антагонисты, синергисты, тонус мышц, суставное чувство, питание, иннервация, координация движений. Группы мышц по малым формам: Мышцы туловища (груди, живота, спины) Мышцы верхних конечностей (плечевого пояса, свободных верхних конечностей) Мышцы нижних конечностей (тазового пояса, свободных нижних конечностей)</p> <p>Практическое занятие №9 Зарисовка мышц передней и задней поверхности туловища человека</p>	<p>2</p> <p>2</p>	Да

	<p>Практическое занятие №10 Зарисовка мышц плечевого пояса</p> <p>Практическое занятие №11 Зарисовки мышц руки</p> <p>Практическое занятие №12 Зарисовки мышц таза и бедра</p> <p>Практическое занятие №13 Зарисовка мышц голени и стопы</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
Тема 2.2. Мышцы головы и шеи, их пластика	<p>Содержание учебного материала: Мышцы головы, особенности их строения и распределения на группы: крыши черепа, мимические, жевательные, их название: анатомические и мимические, место расположения. Работа мимических мышц – мимика человека, эмоции, характер. Значение мимики для характеристики драматического образа. Анализ работы мимических мышц.</p> <p>Практическое занятие: №14 Зарисовка мышц головы и лица</p>	<p>1</p> <p>2</p>	Да
Раздел 3. Основы учения о пропорциях			
Тема 3.1. Пластика деталей лица и кожи.	<p>Содержание учебного материала: Пластика и форма бровей, глаз, ресниц, носа(спинка, кончик с крыльями), ушей, губ. Кожа и подкожная жировая клетчатка лица. Рельеф тела в различных положениях.</p> <p>Практическое занятие: № 15 Пластика деталей лица</p>	<p>1</p> <p>1</p>	Да
Тема 3.2. Пропорции большой формы	<p>Содержание учебного материала: Определение пропорций фигуры человека в истории: каноны древнего Египта, Греции, Античный квадрат, Античный круг, каноны А. Дюрер, С. Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Ф. Мейнер. Единицы измерения канона, «правило золотого сечения». Понятие осанка. Факторы, влияющие на осанку. Типы сложения. Формы сложения.</p> <p>Практическое занятие №16 Определение типа телосложения</p> <p>Практическое занятие №17 Зарисовки в альбом схем движения человеческой фигуры и ее пропорций</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	Да
Тема 3.3. Пропорции головы. Основы коррекции внешности	<p>Содержание учебного материала: Каноны пропорции головы и лица, соотношение деталей лица. Элементы лица, влияющие на пропорции. Средние данные пропорций лица. Определение и формирование различных форм лица. Пластика лица. Значение формы лица в парикмахерском</p>	<p>1</p>	Да

	<p>искусстве. Основы антропологии. Подход к построению лица в рисунке. Крестовина, определение первой и второй координат. Построение модульной сетки организменные изменения опорно-двигательного аппарата, кожи и деталей лица с возрастом.</p> <p>Практическое занятие: №18 Пропорции головы</p>	1	
Всего		41	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебной дисциплины ОП.09«Пластическая анатомия» предусмотрено специальное помещение - учебный кабинет Пластическая анатомия.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- Комплект электронных пособий
- Микроскоп (с осветителем).
- Гистологические препараты серии «Скелетные ткани», «Мышечные ткани»
- Скелет человека
- Анатомические модели (муляжи)

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Печатные издания:

Интернет-ресурсы:

1. Техника учебного и академического рисунка : практикум : [16+] / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 96 с. : ил. – Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн
2. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум: пособие / Е. М. Ковальчук СПО (среднее профессиональное образование); издательство Республиканский институт профессионального образования, 2018. – 114 с. Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Лань
3. Основы пластической анатомии : учебное пособие / Н. С. Механик. -3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 352 с. - Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Лань
- 4.. Анализ конструкции и основы пластической анатомии в рисунке фигуры человека: учебное пособие / В. В. Пискарёв ; Издательство Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2021. – 124 с. - Текст : электронный.- Доступ из ЭБС Лань
5. Пластическая анатомия: Учебное пособие / М. Ю. Приймава ; Издательство "Высшая школа", 2022. – 208 с. Текст : электронный.- Доступ из 11 ЭБС Лань
6. Уткин, А. Л. Пластическая анатомия животных : учебное пособие : [16+] / А. Л. Уткин ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 51 с. : ил. – Текст : электронный.-

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических и лабораторных занятий, выполнения заданий самостоятельной работы, по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
умения: использовать основные изобразительные материалы и техники;	Полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа;	Тестовый контроль. Наблюдение и оценка выполнения практических действий

<p>применять теоретические знания в практической и профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;</p>	<p>степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность</p>	<p>Работа с информационными средствами обучения на бумажном и электронном носителях</p>
<p>знания: основ изобразительной грамоты, методов и способов графического, живописного и пластического изображения человека; методов анатомических зарисовок; строение скелета и мышечное строение человека.</p>	<p>Полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы; четкость, аккуратность</p>	<p>Тестовый контроль Наблюдение и оценка выполнения практических действий Работа с информационными средствами обучения на бумажном и электронном носителях</p>