

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ  
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»  
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена  
приказом директора СПб ГБПОУ  
«Академия «ЛОКОН»  
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»  
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

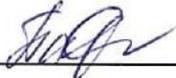
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

**По специальности среднего профессионального образования  
55.02.02 Анимация и анимационное кино**

Квалификация специалиста – Специалист по анимации и анимационному  
кино  
на базе основного общего образования  
Срок обучения – 3 г. 10 мес.

Утверждаю  
заместитель директора по УМР

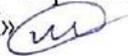
  
\_\_\_\_\_ Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 55.00.00 Экранные искусства**

**55.02.02 Анимация и анимационное кино**

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Строгова Микаэла Рашитовна, преподаватель СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН» 

Методист: Бойчук Т.М. 

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>5. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ ПООП</b>	<b>12</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения примерной программы

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО \_\_ по специальности 55.02.02. Технология парикмахерского искусства.

Укрупненная группа специальностей 43.00.00. Сервис и туризм

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения», является дисциплиной общепрофессионального учебного цикла.

Меж предметные связи прослеживаются с такими предметами, как ‘Рисунок с основами перспективы’, ‘Пластическая анатомия’, ‘Технология создания композиции в анимации’, ‘Анимационное проектирование’.

## 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

Выполнять Живописные этюды натюрморта, пейзажи на состоянии, головы, фигуры человека в различных ракурсах с натуры и по воображению. Фигура, многофигурные зарисовки в различных ракурсах с натуры и по воображению, элементов выразительности в движениях рук, кистей, фигуры, поз человека, эскизы и схемы людей. Выполнять этюды фигуры человека в костюмах исторических и современных.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные законы, средства и приемы рисунка, основные законы перспективы в рисунке.

**В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы компетенций:**

Универсальные и профессиональные компетенции	Уметь	Знать
ОК.02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Выполнять живописные работы и этюды натюрмортов из предметов быта, фигуры человека в различных ракурсах, определять цвет, тон, состояние, плановость.	Основные законы живописи, основы цветоведения, средства и приемы живописи в изображении натюрморта, пейзажа и различных форм фигур человека.
ОК.03. Планировать и реализовывать собственное	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной	содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная

<p>профессиональное и личностное развитие.</p>	<p>деятельности; применять современную научную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.</p>	<p>терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования</p>
<p>ПК 3.2 Разрабатывать концепцию анимационного образа персонажей на основании заказа</p>	<p>разрабатывать и выполнять конкурсные и заказные работы в сфере анимации и анимационного кино; разработка разнообразных концепций анимационных образов.</p>	<p>значение анимационного образа персонажей в развитии анимационного кино; особенности создания анимационного концепт персонажей для заказных и конкурсных работ; общие принципы разработки концепт анимационного профиля персонажей; виды и технологические аспекты конкурсных и заказных работ в сфере анимации и анимационного кино; основы разработки схем, эскизов и их обоснование.</p>
<p>ПК 3.3. Выполнять анимационные образы персонажей на основе разработанной концепции</p>	<p>разрабатывать и выполнять конкурсные и заказные работы в сфере анимации и анимационного кино; разработка концепции анимационных образов персонажей.</p>	<p>значение анимационного образа персонажа в анимации и анимационного кино; особенности создания серии анимационных персонажей для заказных и конкурсных работ; общие принципы разработки серии анимационных персонажей; виды и технологические аспекты конкурсных и заказных работ в анимации и анимационного кино; основы разработки схем, эскизов и их обоснование.</p>

## 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	126
в том числе:	
теоретические занятия	10
практические занятия	118
Самостоятельная работа работы	8
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	6

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1. Живопись с основами цветоведения</b>		<b>156</b>	
<b>Тема 1. Введение живопись</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1</b>	<b>2</b>	
	Основные понятия дисциплины. Содержание программы. Цели и задачи изучаемой дисциплины. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий.	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
<b>Тема 2. Живопись натюрморта с букетом</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+4</b>	<b>16</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b> Размещение изображения на плоскости, определение общей массы, силуэта, пространственной структуры, ритма, колористического строя натюрморта с букетом.	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическое занятие №15</b> Живопись натюрморта акварелью, передача характера, формы, фактуры и цвета растений.	4	
<b>Тема 3. Рисунок гипсовый шар, шары на материальность.</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+3</b>	<b>12</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b> Построение гипсового шара с различными источниками освещения. Знать и усвоить понятия: блик, свет, полутон, рефлекс, тень падающая. Умение строить падающую тень от предмета в зависимости от изменения источника освещения. Передать материальные шары из стекла, металла, меха, волос с различными источниками освещения в объёме. Понятие фактурного материального объемного рисунка в цвете.	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическое занятие №2.</b> Выполнить шары акварель, гуашь, цветные карандаши	7	
	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+3</b>	<b>16</b>	

<b>Тема 4. Рисунок драпировки, складки одежды</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Особенности изображения драпировок. Пластический строй. Виды складок (вертикальные, диагональные, радиальные). Передача материальности и цвете, акварель, гуашь, цветной карандаш. 2. Композиционное размещение изображения. Выявление формы с помощью светотеневой моделировки.	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическое занятие №5.</b> Рисунок складок драпировки, прикрепленной к одной или двум опорным точкам. Складки одежды.	7	
<b>Тема 5. Основные понятия и признаки цвета</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+1</b>	<b>4</b>	
	<b>Содержание учебного материала.</b> Понятие «цвет». Признаки цвета: Светлота или светосила, цветовой тон, насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета.	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическая работа № 7.</b> Выполнение ахроматического ряда.	3	
<b>Тема 6. Основные свойства и характеристики цвета</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+3</b>	<b>4</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b> Цвета линейного спектра или спектральные цвета. Основные цвета, их свойства и значение. Цветовой тон, яркость, насыщенность цвета.	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическая работа №8</b> Выполнение хроматического ряда из трех основных цветов(желтый, синий красный)-прием лессировки	1	
<b>Тема 7. Теории смешения цветов</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+2</b>	<b>4</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b> Механическое смешение цветов. Оптическое смешение цветов. Теории систематизации цвета (цветовое тело, пирамиды, конусы, призмы) Основные и дополнительные цвета.	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическая работа №9</b> Выполнение таблицы смешения цветов, прием лессировки	1	
<b>Тема 8. Цветовой круг</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 3+4</b>	<b>4</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b> Цветовая гармония. Гармонизация цветов и гармоническое сочетание. Понятие родственных, родственно-контрастных, контрастных цветов.	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3

	<b>Практическая работа №10</b> Выполнение цветового круга. Цветовой круг, как способ представления непрерывности цветовых переходов.	1	
	<b>Самостоятельная работа №10</b> Выполнение копии акварельного этюда в технике «пуантилизм» (груша, яблоко, лимон, перец и т.п.)	1	
<b>Тема 9. Контраст</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+3</b>	<b>16</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b> Контраст. Последовательный и одновременный контраст. Пограничный(краевой) контраст. Световой контраст. Цветовой контраст	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическая работа №11</b> <b>Выполнение схем</b> 6.1. Контраст цветовых сопоставлений 6.2. Контраст светлого и темного 6.3. Контраст теплого и холодного 6.4. Контраст дополнительных цветов 6.5. Контраст цветового насыщения 6.6.Контраст по площади цветовых пятен	1	
<b>Тема 10. Колорит</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+5</b>	<b>20</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие колорита. Цветовое пятно, как композиционная доминанта в декоративно-прикладном искусстве. Типы колорита. Образно-эмоциональное значение цвета.	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическая работа №10</b> Выполнение ассоциативной композиции (настроение, времена года)	3	
<b>Тема 11. Рисунок натюрморта из предметов быта</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+3</b>	<b>12</b>	
	<b>Содержание учебного материала (теоретические занятия)</b> Усвоение приемов перспективно-конструктивного построения изображения группы предметов. Тональный и цветовой рисунок. Выполнить в цвете в любой технике акварель, гуашь, темпера, акрил, масло	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическое занятие №11.</b> Выполнение рисунка натюрморта из 3-7 бытовых предметов на фоне драпировок	11	
<b>Тема 12. Рисунок натюрморта в интерьере</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+3</b>	<b>16</b>	
	<b>Содержание учебного материала (теоретические занятия)</b> Усвоение приемов перспективно-конструктивного построения изображения группы предметов. Тональный и цветовой рисунок. Выполнить в цвете в любой технике акварель, гуашь, темпера, акрил, масло	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3

	<b>Практическое занятие №12.</b> Выполнение рисунка натюрморта из 3-7 бытовых предметов на фоне драпировок	17	
<b>Тема 12. Портрет голова человека с плечами</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+3</b>	<b>14</b>	
	<b>Содержание учебного материала (теоретические занятия)</b> Усвоение приемов перспективно-конструктивного построения изображения головы человека, схожесть. Тональный и цветовой рисунок. Выполнить в цвете в любой технике акварель, гуашь, темпера, акрил, масло	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическое занятие №12.</b> Выполнение портрета голова человека в цвете	23	
<b>Тема 15.Фигура человека в рост(Стоящего или сидящего).</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+2</b>	<b>16</b>	
	<b>Содержание учебного материала (теоретические занятия)</b> Особенности выполнения рисунка головы, фигуры человека. Анатомические опорные точки. Пропорции. Объемно-конструктивное построение. Схожесть с моделью. Светотеневая моделировка формы. Выполнить в цвете в любой технике акварель, гуашь, темпера, акрил, масло	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическое занятие №14.</b> Выполнение длительного живописного рисунка фигуры человека в интерьере.	2	
	<b>Экзамен</b>	6	

## РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Рисунок и живопись», оснащенный оборудованием:

– рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, раздаточный материал, мольберты.

Модели: гипсовые фигуры, предметы быта, драпировки, фонд примерных работ, картин. техническими средствами обучения:

– персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор.

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

#### Основная литература:

1. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный / Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866>
2. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335>
3. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517565>

#### Дополнительная литература:

2. Спецрисунок и художественная графика: учебное издание / Беляева С.Е., Розанов Е.А. - Москва : Академия, 2024. - 240 с. (Специальности среднего профессионального образования). - URL: <https://academia-moscow.ru> - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow».
3. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование).
4. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Профессиональное образование). — Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544675>.

1. Жеренкова Г. И. Рисунок и живопись: учебное издание / Жеренкова Г. И. – Москва Академия, 2023. - 144 с. (Специальности среднего профессионального образования). - URL: <https://academia-moscow.ru> - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow».

#### Интернет-ресурсы:

7. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: [www.paintmaster.ru](http://www.paintmaster.ru).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p><b>УМЕНИЯ:</b> выполнять фигуру и многофигурные зарисовки, этюды в различных материалах (акварель, гуашь, акрил, масло)            выполнять живописные работы, этюды натюрмортов, портреты и фигуры в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица, фигур; элементов одежды, исторические и современные одежды, этюды и схемы персонажа.</p> <p><b>ЗНАНИЯ:</b> основные законы, средства и приемы живописи и основ цветоведения в изображении предметов, животных, человека.</p>	<p>ОК 02 ОК 03 ПК. ПК 3.2. ПК 3.3..</p>	<p>Тестирование</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельных и творческих работ</p> <p>Экзамен</p>