

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ  
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»  
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена  
приказом директора СПб ГБПОУ  
«Академия «ЛОКОН»  
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»  
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

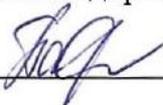
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

**По специальности среднего профессионального образования  
55.02.02 Анимация и анимационное кино**

Квалификация специалиста – Специалист по анимации и анимационному  
кино  
на базе основного общего образования  
Срок обучения – 3 г. 10 мес.

Утверждаю  
заместитель директора по УМР

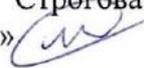
  
\_\_\_\_\_ Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 55.00.00 Экранные искусства**

**55.02.02 Анимация и анимационное кино**

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Строгова Микаэла Рашитовна, преподаватель СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН» 

Методист: Бойчук Т.М. 

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>7</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>5. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ ПООП</b>	<b>13</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения примерной программы

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО \_\_ по специальности 55.02.02. Технология парикмахерского искусства.

Укрупненная группа специальностей 43.00.00. Сервис и туризм

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы», является дисциплиной общепрофессионального учебного цикла.

Меж предметные связи прослеживаются с такими предметами, как “Живопись с основами цветоведения”, “Пластическая анатомия “, “Технология создания композиции в анимации”, “ Анимационное проектирование”.

## 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

Выполнять графические и живописные эскизы, зарисовки натюрморта, головы, фигуры человека в различных ракурсах с натуры и по воображению. Фигура, многофигурные зарисовки в различных ракурсах с натуры и по воображению, элементов выразительности в движениях рук, кистей, фигуры, поз человека, эскизы и схемы людей. Выполнять зарисовки фигуры человека в костюмах исторических и современных.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные законы, средства и приемы рисунка, основные законы перспективы в рисунке.

**В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы компетенций:**

Универсальные профессиональные компетенции	и	Уметь	Знать
ОК.02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.		Выполнять графические и тональные эскизы натюрмортов из предметов быта, гипсовые маски, фигуры человека в различных ракурсах, определять пропорции фигуры, головы человека.	Основные законы рисунка, основы перспективы, средства и приемы рисунка в изображении различных форм фигур человека.
ОК.03. Планировать и реализовывать собственное		определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной	содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная

<p>профессиональное и личностное развитие.</p>	<p>деятельности; применять современную научную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.</p>	<p>научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования</p>
<p>ПК 3.2 Разрабатывать концепцию анимационного образа персонажей на основании заказа</p>	<p>разрабатывать и выполнять конкурсные и заказные работы в сфере анимации и анимационного кино; разработка разнообразных концепций анимационных образов.</p>	<p>значение анимационного образа персонажей в развитии анимационного кино; особенности создания анимационного концепт персонажей для заказных и конкурсных работ; общие принципы разработки концепт анимационного профиля персонажей; виды и технологические аспекты конкурсных и заказных работ в сфере анимации и анимационного кино; основы разработки схем, эскизов и их обоснование.</p>
<p>ПК 3.3. Выполнять анимационные образы персонажей на основе разработанной концепции</p>	<p>разрабатывать и выполнять конкурсные и заказные работы в сфере анимации и анимационного кино; разработка концепции анимационных образов персонажей.</p>	<p>значение анимационного образа персонажа в анимации и анимационного кино; особенности создания серии анимационных персонажей для заказных и конкурсных работ; общие принципы разработки серии анимационных персонажей; виды и технологические аспекты конкурсных и заказных работ в анимации и анимационного кино; основы разработки схем, эскизов и их обоснование.</p>

## 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	189
в том числе:	
теоретические занятия	41
практические занятия	140
Самостоятельная работа работы	8
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	6

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1. Рисунок с основами перспективы</b>		<b>189</b>	
<b>Тема 1. Введение. Основы наблюдательной перспективы</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+3</b>	<b>3</b>	
	<b>Содержание учебного материала (теоретические занятия)</b> Понятие термина «Рисунок». Роль предмета в подготовке специалиста по данной специальности. Ознакомление с материалами и оборудованием для рисунка, правила пользования ими. Демонстрация лучших учебных работ. Возникновение перспективы как науки. Виды перспективы. Основные определения (линия горизонта, линия схода, точка схода, картинная плоскость)	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическое занятие №1.</b> Штрихи, спичечный коробок, куб	2	
<b>Тема 2. Рисунок натюрморта из геометрических тел и тел вращения</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+3</b>	<b>16</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b> Простые геометрические тела и тела вращения, их место в учебном рисунке. Определение конструкции, формы, пропорций. Построение с учетом линейной перспективы. Понятие тонального рисунка.	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическое занятие №2.</b> Выполнение натюрморт из геометрических тел (цилиндр, шар, куб, призма).	15	
<b>Тема 3. Рисунок чучело птицы.</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+3</b>	<b>10</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности изображения. Выявление объёмных форм светотенью. Целостное видение предмета в их тоновом и фактурном решении.		ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3

	<b>Практическое занятие №2.</b> Выполнение чучело птицы в конструктивном построении в тоне и передачи материальности.		
<b>Тема 4. Рисунок гипсовый шар, шары на материальность.</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+3</b>	<b>5</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b> Построение гипсового шара с различными источниками освещения. Знать и усвоить понятия: блик, свет, полутон, рефлекс, тень падающая. Умение строить падающую тень от предмета в зависимости от изменения источника освещения. Передать материальные шары из стекла, металла, меха, волос с различными источниками освещения в объёме. Понятие фактурного материального объемного рисунка.	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическое занятие №2.</b> Выполнить шары	7	
<b>Тема 5. Рисунок драпировки, складки одежды</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+3</b>	<b>5</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Особенности изображения драпировок. Пластический строй. Виды складок (вертикальные, диагональные, радиальные). 2.Композиционное размещение изображения. Выявление формы с помощью светотеневой моделировки.	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическое занятие №5.</b> Рисунок складок драпировки, прикрепленной к одной или двум опорным точкам. Складки одежды.	7	
<b>Тема 6. Рисунок гипсовая капитель</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+3</b>	<b>8</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b> Гипсовая капитель, их место в учебном рисунке. Определение конструкции, формы, пропорций. Построение с учетом линейной перспективы. Понятие тонального рисунка.	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическое занятие №6.</b> Выполнение рисунка с сквозным построением капитель.	7	
<b>Тема 7. Рисунок натюрморта из предметов быта в интерьере</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+3</b>	<b>10</b>	
	<b>Содержание учебного материала (теоретические занятия)</b> Усвоение приемов перспективно-конструктивного построения изображения группы предметов. Тональный рисунок.	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическое занятие №5.</b>	3	

	Выполнение рисунка натюрморта из 4-5 бытовых предметов на фоне драпировок		
<b>Тема 8. Рисунок череп (фас, профиль, в три четверти).</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+6</b>	<b>16</b>	
	<b>Содержание учебного материала (теоретические занятия)</b> Особенности изображения черепа, закономерности построения. Характерные особенности пластики черепа. Конструктивный анализ форм поворота частей черепа. Композиционное размещение изображения в формате. Светотеневая моделировка.	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическое занятие №14.</b> Выполнение тонального рисунка черепа.	5	
<b>Тема 9. Рисунок частей головы Давида(нос, глаза, ухо, губы).</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+6</b>	<b>7</b>	
	<b>Содержание учебного материала (теоретические занятия)</b> Особенности изображения частей головы, закономерности построения. Характерные особенности пластики головы. Конструктивный анализ форм частей головы. Композиционное размещение изображения в формате. Светотеневая моделировка.	16	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическое занятие №14.</b> Выполнение тонального и цветового рисунка частей головы человека.	5	
<b>Тема 10. Рисунок обрубочная гипсовая голова в поворотах.</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+6</b>	<b>16</b>	
	<b>Содержание учебного материала (теоретические занятия)</b> Особенности изображения гипсовой головы, закономерности построения. Характерные особенности пластики гипсовой головы. Конструктивный анализ формы гипсовой головы. Композиционное размещение изображения в формате. Светотеневая моделировка.	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическое занятие №14.</b> Выполнение тонального рисунка гипсовой обрубочной головы.	5	
<b>Тема 11. Рисунок гипсовая голова Экорше.</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+6</b>	<b>10</b>	
	<b>Содержание учебного материала (теоретические занятия)</b> Особенности изображения гипсовой головы Экорше, закономерности построения. Характерные особенности пластики гипсовой головы муза. Конструктивный анализ формы гипсовой головы Экорше. Композиционное размещение изображения в формате. Светотеневая моделировка.	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическое занятие №14.</b> Выполнение тонального рисунка гипсовой головы муза.	5	
	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+6</b>	<b>10</b>	

<b>Тема 12. Рисунок гипсовая голова Муза.</b>	<b>Содержание учебного материала (теоретические занятия)</b> Особенности изображения гипсовой головы Муза, закономерности построения. Характерные особенности пластики гипсовой головы муза. Конструктивный анализ формы гипсовой головы Муза. Композиционное размещение изображения в формате. Светотеневая моделировка.	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическое занятие №14.</b> Выполнение тонального рисунка гипсовой головы муза.	5	
<b>Тема 13. Рисунок гипсовая голова Венера (Архимед, Давид).</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+6</b>	<b>7</b>	
	<b>Содержание учебного материала (теоретические занятия)</b> Особенности изображения гипсовой головы Венера, закономерности построения. Характерные особенности пластики гипсовой головы Венера. Конструктивный анализ формы гипсовой головы Венера. Композиционное размещение изображения в формате. Светотеневая моделировка.	12	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическое занятие №14.</b> Выполнение тонального рисунка гипсовой головы муза.	5	
<b>Тема 14. Рисунок гипсовых частей Давида(руки, стопы).</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+6</b>	<b>12</b>	
	<b>Содержание учебного материала (теоретические занятия)</b> Особенности изображения частей рук и ног, закономерности построения. Характерные особенности пластики рук и ног. Конструктивный анализ форм частей рук и ног. Композиционное размещение изображения в формате. Светотеневая моделировка.	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическое занятие №14.</b> Выполнение гипсовых частей Давида конструктивного и тонального рисунка частей рук и ног.	5	
<b>Тема 15.Рисунок голова человека с плечами.</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+2</b>	<b>13</b>	
	<b>Содержание учебного материала (теоретические занятия)</b> Особенности выполнения рисунка головы, человека. Анатомические опорные точки. Пропорции. Объемно-конструктивное построение. Схожесть с моделью. Светотеневая моделировка формы.	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическое занятие №14.</b> Выполнение длительного рисунка головы человека с плечами	2	
	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+2</b>	<b>13</b>	

<b>Тема 16. Рисунок голова человека с руками.</b>	<b>Содержание учебного материала (теоретические занятия)</b> Особенности выполнения рисунка головы, человека. Анатомические опорные точки. Пропорции. Объемно-конструктивное построение. Схожесть с моделью. Светотеневая моделировка формы.	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическое занятие №14.</b> Выполнение длительного рисунка головы человека с руками	2	
<b>Тема 17.Рисунок фигуры человека в рост(Стоящего или сидящего).</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+2</b>	<b>13</b>	
	<b>Содержание учебного материала (теоретические занятия)</b> Особенности выполнения рисунка головы, фигуры человека. Анатомические опорные точки. Пропорции. Объемно-конструктивное построение. Схожесть с моделью. Светотеневая моделировка формы.	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическое занятие №14.</b> Выполнение длительного рисунка фигуры человека в интерьере.	2	
<b>Тема 18.Рисунок фигуры человека в рост(Стоящего или сидящего).</b>	<b>Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 1+2</b>	<b>13</b>	
	<b>Содержание учебного материала (теоретические занятия)</b> Особенности выполнения рисунка головы, фигуры человека. Анатомические опорные точки. Пропорции. Объемно-конструктивное построение. Схожесть с моделью. Светотеневая моделировка формы.	1	ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09 ПК3.2 ПК3.3
	<b>Практическое занятие №14.</b> Выполнение длительного рисунка фигуры человека в интерьере.	2	
	<b>Экзамен</b>	6	
	<b>Итого:</b>	189	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Рисунок и живопись», оснащенный оборудованием:

– рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, раздаточный материал, мольберты.

Модели: гипсовые фигуры, предметы быта, драпировки, фонд примерных работ, картин. техническими средствами обучения:

– персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор.

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

#### Основная литература:

1. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный / Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866>
2. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастик. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335>
3. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517565>

#### Дополнительная литература:

2. Спецрисунок и художественная графика: учебное издание / Беляева С.Е., Розанов Е.А. - Москва : Академия, 2024. - 240 с. (Специальности среднего профессионального образования). - URL: <https://academia-moscow.ru> - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow».
3. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование).
4. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Профессиональное образование). — Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544675>.

1. 1. Жеренкова Г. И. Рисунок и живопись: учебное издание / Жеренкова Г. И. – Москва Академия, 2023. - 144 с. (Специальности среднего профессионального образования). - URL: <https://academia-moscow.ru> - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow».

#### Интернет-ресурсы:

1. 1. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: [www.paintmaster.ru](http://www.paintmaster.ru).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p><b>УМЕНИЯ:</b> выполнять фигуру и многофигурные зарисовки, эскизы в различных материалах (уголь, сангина, сепия, карандаш, тушь) ч выполнять графические, эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица, фигур; элементов одежды, исторические и современные одежды, эскизы и схемы персонажа.</p> <p><b>ЗНАНИЯ:</b> основные законы, средства и приемы рисунка и основ перспективы в изображении предметов, животных, человека.</p>	<p>ОК 02 ОК 03 ПК. ПК 3.2. ПК 3.3..</p>	<p>Тестирование</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельных и творческих работ</p> <p>Экзамен</p>