

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена
приказом директора СПб ГБПОУ
«Академия «ЛОКОН»
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**По специальности среднего профессионального образования
52.02.04 «Актерское искусство» (Актер музыкального театра)**

Квалификация специалиста – актер, преподаватель
на базе основного общего образования
Срок обучения – 3г. 10 мес.

Санкт-Петербург 2024

Утверждаю
заместитель директора по УМР


_____ Парфенова А.В.

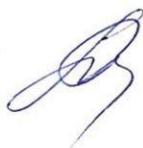
«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество**

52.02.04 «Актерское искусство» (Актер музыкального театра)

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Методист: Бойчук Т.М.



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС специальности СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 **Сценические искусства и литературное творчество.**

52.02.04 Актерское искусство по программе базовой подготовки в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

-Творческая исполнительская деятельность

- Педагогическая деятельность.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

1.2. Цели и задачи программы производственной практики – требования к результатам освоения программы производственного обучения

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы учебной практики должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

уметь:

осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
драматургического материала;
определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
пользоваться специальной литературой

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
требования к личности педагога;
творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах

1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики:

Всего–324 часа

в том числе:

ПМ .01 – 252 часа

ПМ.02 – 72 часа

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной практики является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности:

- Творческая исполнительская деятельность
- Педагогическая деятельность.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план программы производственной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименования профессиональных модулей	Всего часов производственной практики	Распределение часов практики по семестрам											
			1 курс			2 курс			3 курс			4 курс		
			1с	2с		3с	4с		5с		6с		7с	8с
			17 нед	22 нед	2 нед	17 нед	8 нед	4 нед	16 нед	1не д	20 нед	2 нед	16	12
ПК 1.1.-1.5.	ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра	252	36		72	36		36		36		36		36
ПК 2.1.-2.7.	ПМ.02. Педагогическая деятельность	72								36				36
	Всего:	324												

3.2. Содержание обучения по производственной практике

Наименование профессионального модуля (ПМ), МДК и тем производственной практики	Содержание учебного материала	Объем часов(с указанием их распределения по семестрам)																			
		1 курс			2 курс		3 курс		4 курс												
		всего	1с	2с		3с	4с		5с	6с	7с	8с									
			17 нед	22 нед	2 нед	17 нед.	8 нед	4 нед.	16 нед	1 нед	18 нед	11 нед									
1	2										3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ПМ.01.Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино		252																			
ПП. 01 Производственная практика (исполнительская)																					
Тема 1 ПП Законы работы сценических механизмов.	Изучение сценического механизма в театре. Техника безопасности. Театральная костюмерная, знакомство, назначение, особенности. Театральные гримерные, знакомство, назначение, особенности. Художественные мастерские в театре. Их виды, особенности. Посещение репетиций спектаклей в театре, участие в массовых сценах репертуарных спектаклей театра и интермедия перед началом спектакля. Оформление отчета.	36	3	6																	
Тема 2 ПП Содержание и форма в актерском искусстве.	Посещение репетиций и работа в спектаклях театра (массовые сцены, эпизоды и т.д.), с последующим анализом. Оформление отчета.				7	2															
Тема 3 ПП Знакомство с особенностями	Знакомство с репетиционным процессом в театре, выявление его основы, особенности, необходимые составляющие; Практическое освоение методов работы актера над ролью в процессе репетиций.						36														

методов работы режиссера с актерами;																			
Тема 4 ПП Репетиционная работа	Посещение репетиционных занятий. - работа над ролью, используя принцип поэтапности; - репетиции к выступлениям - участие в творческих конкурсах и мероприятиях, мастер-классах;																		36
Тема 5 ПП Репетиционно-практическая подготовка	Участие студента в проведении культурно-досуговой деятельности базы практики в роли ведущего, чтеца, актера. подбор музыкального сопровождения; - подбор реквизитов и костюмов, декораций; - репетиционная работа над ролью персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства																		36
Тема 5 ПП.01	Подготовка к показу зачетного мероприятия (концертного номера). Дифференцированный зачет																		36
ПП.02 Производная практика (педагогическая)																			72
Тема 6 ПП Основы педагогического мастерства	Инструктивно-методическое занятие: - задачи практики; - основные принципы работы с актёрами; - ведение дневника практики. Посещение занятий по творческим дисциплинам педагогов образовательного учреждения или мест практики. Подготовка к проведению занятия в коллективе (работа с методической литературой по подбору упражнений для проведения актерского тренинга, занятий по сценической речи, занятий сценическому движению, вокалу) Подготовка тематического планирования и конспектов для проведения уроков																		36
Тема 7 ПП	Инструктивно-методическое занятие: - задачи практики; - основные принципы работы с актёрами; - ведение дневника практики.																		36

	<p>Практическая работа: Проведение учебно-тренировочных занятий Подготовка обучающихся к: -выступлениям коллектива на зрителя в конкурсе или концертной программе разработка сценария; - музыкально-литературные композиции к знаменательным Датам (например, 8 марта, Дню защитника Отечества). Анализ работы практиканта в творческом коллективе. Дифференцированный зачет.</p>										
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику, которая проводится рассредоточено в течении всего курса обучения чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. .

Производственная (исполнительская) практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или в учебных театрах при образовательной организации.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

3. Педагогика и психология: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2022.- Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д.
4. Психология и педагогика: учебник для ВУЗов. – М.: Гардарики, 2022.- Милорадова Н.Г.
5. Психология и педагогика. – М.: Академия, 2023.- Сластенин В.А. и др.
6. Психология общения. М.: ИЦ Академия, 2022.- Горянина В.А.
7. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. - СПб.: КАРО, 2023. Колеченко А.К.
8. Технологии профессионального педагогического образования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2023- Левина М.М.
9. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей /Под общей ред. В.С. Кукушина. – Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2023
10. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. Захава Б.Е. Лань, 2024
11. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие. Черная Е.И. Лань, 2024
12. Основы сценического движения. Учебник. Кох И.Э. Лань, 2024
13. Сценический бой в театре и кино: учебное пособие для вузов. Маслак Ю.Г. Лань, 2024
14. Современный танец для студентов театральной специализации. Учебное пособие. Зыков А.И. Лань, 2024
15. Грим: учебное пособие. Непейвода С.И. Лань, 2024

Дополнительные источники:

1. Грим. - М.: Сов.Россия, 1964. Верховов Ф.В.
2. Грим и косметика. М.: Пищевая промышленность, 1983. Киреев П.Ф.
3. Основы парикмахерского дела, 1971. Константинов А.В., Меркулов Ю.К.
4. Грим. — М.: Искусство, 1975. Логинова В.
5. Справочник по косметологии. — М.: Медицина, 1964. Розентул М.А.
6. Кожные болезни. — М.: Медицина, 1966. Студенцов А.А., Стоянов В.Г.
7. История прически. — М.: Искусство, 1983. Сыромятникова И.С.
8. Пластические тренинги. ВЭЦ ШТ М.2000г.с.60 Андрачников С.Г.
9. Основы сценического движения ч.1. М.ГИТИС 1982г. с.70 Вербицкая А.В.
10. Наблюдения. Этюды. Образ М.ГИТИС 1990г с.112 Голубовский Б.
11. Ритмическое воспитание М.ГИХЛ 1935г.с.110 Збруева Н.П.
12. Уроки сценического движения М.ГИТИС 1999г. с. 180 Карпов Н.В.
13. Педагогика и психология: учебное пособие для вузов. 2-е изд. Томск: ТГПУ, 2023. 222 с. - Беляева Л.А., Коллегов А.К.

Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Театр»: <http://oteatre.info>
2. Журнал «Театральная афиша» <http://www.teatr.ru>
3. Новости театрального искусства: <http://istoriya-teatra.ru>
4. Официальный сайт Союза Театральных Деятелей: <http://stdrf.ru>
5. Театральный калейдоскоп. О театре во всех его проявлениях: <http://www.nteatru.ru>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса производственной практики

Производственная практика проводится рассредоточено в течение всего курса обучения в форме наблюдательной практики и практической деятельности. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские театральные школы, детские школы искусств, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики.

4.4 Кадровое обеспечение производственной практики

Реализация должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим литературным материалом.	ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 1.2. Использовать профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	решение профессиональных задач с привлечением самостоятельно найденной информации;	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером художником, балетмейстером концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	чувственно переживать за создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа;	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами соответствующими видам деятельности.	отбор и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Выполнять задачи заданного актерского образа; использовать на практике нормативные требования речевой культуры;	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	использовать на практике нормативные требования речевой культуры;	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	отбор и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Выполнять задачи заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; использовать на практике нормативные требования речевой культуры;	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 1.9. Использовать	отбор и использование	Наблюдение и экспертная

театроведческую и искусствоведческую литературу своей профессиональной деятельности.	информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	оценка.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	организовывать обучение учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; использовать на практике нормативные требования речевой культуры	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 2.2. Использовать знания области психологии педагогики, специальных теоретических дисциплин преподавательской деятельности.	решение профессиональных задач с привлечением самостоятельно найденной информации; использовать на практике нормативные требования речевой культуры	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки проведения урока в исполнительском классе.	осуществлять педагогический анализ ситуации в классе использовать на практике нормативные требования речевой культуры	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных мировых художественных школ.	отбор и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей обучающихся.	осуществлять педагогический анализ ситуации в классе использовать на практике нормативные требования речевой культуры	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	использовать на практике нормативные требования речевой культуры;	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.	отбор и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Наблюдение и экспертная оценка.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– владение методами и средствами познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня и выработке креативных идей в сфере театрального искусства	- конкурсы профессионального мастерства; - научно-практические конференции; экспертная оценка.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– владение различными теориями научных исследований применительно к практике и выработке своей собственной трактовки роли	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля; Экспертная оценка;
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– конструктивное взаимодействие с представителями различных культур в профессиональной сфере	- игровое моделирование; - экспертная оценка.
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– эффективный поиск необходимой информации; – способность к выделению главного и систематизация информации. – Обоснованность выбора состава источников, их адекватность поставленной педагогической задаче, задачам профессионального и личностного развития. – анализ эстетических подходов собственной актерской деятельности	- конкурсы профессионального мастерства; - дискуссии.

Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	– демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;	- проект; презентация; - экспертная оценка.
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	– взаимодействие с сокурсниками, преподавателями, руководителями структурных подразделений в ходе обучения; – владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность.	- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе практики - экспертная оценка.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы; – определение эффективного направления действий, ориентация на результат; – проявлять ответственность за работу подчинённых и результат выполнения заданий; – аргументированность цели, выбора и применения методов и приемов решения задач соответственно возрастно-гендорным, индивидуально-психическим особенностям обучающихся.	- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе практики - экспертная оценка.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– соответствие содержания индивидуального плана по самообразованию современным тенденциям и актуальному личностному развитию. – способность самостоятельно намечать пути и выбирать средства самообразования в теории и практике актерского искусства	конкурсы; - проекты. - научные конференции; - портфолио.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; – использование различных технологий для подготовки роли в спектакле	- просмотр творческих коллективов
Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного	- корректировка профессиональной деятельности в соответствии с изменяющимися целями, содержанием и технологиями	- практическое применение умений и знаний учебных

образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.		дисциплин. - использование ИК-технологий
Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	- обоснованность применения умений и знаний профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	- практическое применение умений и знаний в профессиональной деятельности