

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена
приказом директора СПб ГБПОУ
«Академия «ЛОКОН»
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

По специальности среднего профессионального образования
52.02.04 «Актерское искусство» (Актер музыкального театра)

Квалификация специалиста – актер, преподаватель
на базе основного общего образования
Срок обучения – 3г. 10 мес.

Санкт-Петербург 2024

Утверждаю
заместитель директора по УМР

 Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.

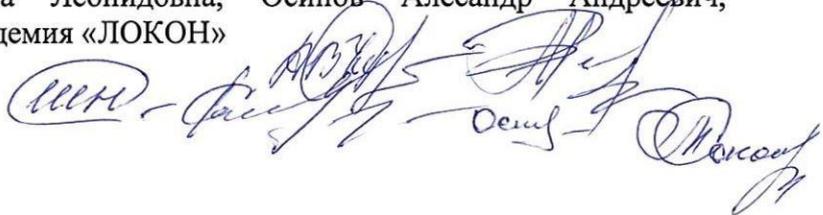
Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество**

52.02.04 «Актерское искусство» (Актер музыкального театра)

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Кириллов Денис Леонидович, Кулик Анна Владимировна, Максимова Виктория Витальевна, Соколова Марианна Сергеевна, Шереметьева Наталья Алесандровна, Назарова Елена Леонидовна, Осипов Алесандр Андреевич, преподаватель СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Методист: Бойчук Т.М.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ Творческо-исполнительская деятельность актера драматического тетра и кино

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей **52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.**

52.02.04 «Актерское искусство» (Актер музыкального театра)

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Творческо-исполнительская деятельность актера драматического тетра и кино** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
- ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
- ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
- ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
- ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
- ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
- ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
- ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающихся в ходе освоения профессионального модуля должен:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- владения профессиональными вокальными навыками;
- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла;
- владения координацией вокала, сценического движения и речи;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством вокала и сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работы;

применения навыков работы с гримом;
общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра;
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
использовать образное мышление при создании художественного образа;
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
сольфеджировать и через приемы слухового анализа записывать музыкальные построения средней трудности;
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
использовать программы цифровой обработки звука;
использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, стэп;
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
особенности различных школ актерского мастерства;
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;
способы работы с литературным драматургическим материалом;
основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до XXI века;
особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
программный минимум произведений вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности;
разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;

основы теории стихосложения;
анатомию и физиологию двигательной системы человека;
приемы психофизического тренинга актера;
элементы акробатики;
основы музыкальной грамоты и ритмики;
основы жонглирования и эквилибристики;
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
приемы действия с фехтовальным оружием;
основы танцевального искусства;
различные образцы исторического, народного и современного танцев;
 принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений
 и их комбинаций.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля.

всего – 3272 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3272 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 2346 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 926 часов;
учебной и производственной практики – 624 часа.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) Проведение творческо-исполнительская деятельность актера драматического тетра и кино, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности)** часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1- 1.9.	МДК.01.01 Мастерство актера	1211	887	760	-	322	-		-
ПК 1.1- 1.9.	МДК.01.02 Вокал	633	422	345	-	211			-
ПК 1.1- 1.9.	МДК.01.03 Сценическая речь	446	310	215	-	147			
ПК 1.1- 1.9.	МДК.01.04 Сценическое движение и фехтование	153	102	72	-	51			
ПК 1.1- 1.9.	МДК.01.05 Танец	180	120	84	-	60			
	Учебная практика «Работа актера в спектакле»	245	163			82		163	
	Учебная практика «Эстрадное речевое искусство»	133	89					89	
	Производственная практика, (исполнительская), часов	252							252
	Всего:	3392			-		-	252	252

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Возможность ЭО/ДОТ Да/нет
1	2	3	4
ПМ 0 1.			
МДК.01.01 Мастерство актера			
Тема1. Природа актерского искусства. Сценическое самочувствие актера	Содержание учебного материала «Школа «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Последовательность освоения элементов системы К.С. Станиславского. Психофизика актера, его биоритмы, рефлексии, реакции. Правильное сценическое самочувствие актера. Переход в творческое состояние. Элементы внутренней техники.	1 1 1 1	ПК 1.3. ПК 1.4
Тема 2. Внимание.	Содержание учебного материала Виды внимания. Объекты внимания. Выбор объекта. Непрерывная линия внимания. Внимание формальное и творческое. Внимание и сценическое отношение. Внимание и фантазия. Внимание и воображение. Внимание и чувство	1 1 1 1	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №1 Упражнения «Внимание» Импровизации Упражнения «Внимание» Этюды Упражнения «Воображение» Импровизации Упражнения «Воображение» Этюды Упражнения «Фантазия» Импровизации Упражнения «Фантазия» Этюды	6 5 4 5 5 5 5 5 6 5 4 5	ПК 1.3. ПК 1.4

Тема 3. Сценическая вера.	Содержание учебного материала Сценическое оправдание–путь к вере. Сценическое отношение. Оценка факта.	1 2 1	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №2 Упражнения «Сценическая вера» Импровизации Этюды Упражнения «Сценическая вера» Импровизации Этюды Упражнения «Сценическая вера» Импровизации Этюды Упражнения «Сценическая вера» Импровизации Этюды Упражнения «Сценическая вера» Импровизации Этюды	4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	ПК 1.3. ПК 1.4
Тема 4. Основной закон актерского искусства.	Содержание учебного материала «Предлагаемые обстоятельства» и их значения. Логика действий. Значение простых физических действий как возбудителей правды и веры. Способность действия вовлекать в процесс творчества всю органическую природу актера, его мысли, чувства, воображение.	1 1 1 1	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №3 Предлагаемые обстоятельства. Упражнения Импровизации Этюды Оправдание предлагаемых обстоятельств. Упражнения Импровизации Этюды Физическое самочувствие. Упражнения Импровизации	2 2 2 2 2 3 2 2 2 2 2 2	ПК 1.3. ПК 1.4

	Этюды «Внимание» Упражнения Импровизации Этюды «Воображение» Упражнения Импровизации Этюды «Фантазия» Упражнения Импровизации Этюды «Предлагаемые обстоятельства» Упражнения Импровизации Этюды Перемена отношения к предмету и к месту действия.	3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
Тема 5. Сценическая задача и ее элементы.	Содержание учебного материала Сценическая задача и ее элементы: действия /что делаю/; хотение /для чего делаю/; приспособление /как делаю/. Непроизвольный характер приспособлений. Характер приспособлений и их фиксация.	2 2 2	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №4 Действия Упражнения Импровизации Этюды Хотение Упражнения Импровизации Этюды Приспособление Упражнения Импровизации Этюды	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4

Тема 6. Общение.	Содержание учебного материала Ориентировка. Словесное действие. Видение. Взаимодействие между партнерами. Взаимозависимость приспособлений. Контрасты и неожиданности в приспособлениях. Непрерывность общения. Способы и формы общения.	2 4 4	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №5 Упражнения на этюды. Упражнения на заданные фразы. «Этюды с импровизированным текстом». «Этюд на общение».	5 5 5 5	ПК 1.3. ПК 1.4
Тема 7. Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность.	Содержание учебного материала Единство индивидуального и типического в сценическом образе. Выявление типического через индивидуальное. Образ как результат наблюдений, обобщений и замысла. Внутренняя и внешняя стороны сценического образа. Мироотношение образа. Внешняя характеристика. Непроизвольное возникновение черт внешней характеристики (от внутреннего к внешнему). Сознательные поиски элементов внешней характеристики (от внешнего к внутреннему). Зерно роли.	3 3 3 3	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №6 Упражнения Импровизации Этюды «Наблюдение за людьми и животными». Упражнения Импровизации Этюды «Упражнения на фантазии» Упражнения Импровизации Этюды	6 6 5 6 6 6 6 6 6 6	ПК 1.3. ПК 1.4
Тема 8. Общий анализ роли.	Содержание учебного материала Сверхзадача актера и роли. Сквозное действие всего произведения (пьесы, сценария) и сквозное действие роли. Функции главной роли в системе образов всего произведения. Определение основных черт характера образа. Установка отношений к другим действующим лицам, фактам, событиям.	4 4 4	ПК 1.3. ПК 1.4 ПК 1.6.
	Практическое занятие №7 Работа над отрывками из прозаических и драматических произведений. Упражнения Импровизации	5 5 5	ПК 1.3. ПК 1.4 ПК 1.5.

	Этюды Упражнения Импровизации Этюды Упражнения Импровизации Этюды Упражнения Импровизации Этюды	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	
Тема 9. Смысл и образ. «Вскрытие» текста роли.	Содержание учебного материала Логический разбор. События, как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия роли. Второй план. Определение задач и логики действия в предлагаемых обстоятельствах. Перспектива артиста и роли.	6 6	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №8 Работа над отрывками из прозаических и драматических произведений. Упражнения Импровизации Этюды Упражнения Импровизации Этюды Упражнения Импровизации Этюды Упражнения Импровизации Этюды	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	ПК 1.3. ПК 1.4
Тема 10. Домашняя работа над ролью.	Содержание учебного материала Значение домашней работы. Фантазирование об образе. Создание условий жизни образа «среда, быт, обстоятельства». Значение деталей, в процессе фантазирования. Работа над текстом. Создание «киноленты видений». Создание внутренних монологов.	12	ПК 1.3. ПК 1.4 ПК 1.6.
	Практическое занятие №9 «Работа над отрывками из прозаических и драматических произведений». Работа осуществляется под руководством педагога. Упражнения	5 5	ПК 1.3. ПК 1.4

	Импровизации Этюды Упражнения Импровизации Этюды Упражнения Импровизации Этюды Упражнения Импровизации Этюды	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	
Тема 11. Работа актера на репетиции.	Содержание учебного материала Работа за столом. Проверка логики и последовательности действий. Завязывание отношений. Переход к движению и мизансценам. Поиски, определение и уточнения физических и элементарно -психологических действий. Подготовительные упражнения и этюды. Оценка предлагаемых обстоятельств и действий. Физическое самочувствие. Общение. Рождение сценических красок, поиски мизансцен. Использование режиссерского показа. Освоение декораций, мебели, бутафории, музыки, шумов, костюмов и т.д. Уточнение ритмов. Отбор сценических красок. Фиксирование мизансцен и рисунка роли. Репетиции в театре и кино: сходство и различие.	4 4 4	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №10 Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений. Упражнения Импровизации Этюды Упражнения Импровизации Этюды Упражнения Импровизации Этюды Упражнения Импровизации Этюды	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	ПК 1.3. ПК 1.4
	Содержание учебного материала	12	ПК 1.3.

Тема 12. Содержание и форма в актерском искусстве.	Содержание сценического образа не только слова, чувства, мысли и поступки действующего лица, но также мысли и чувства самого актера по поводу слов, мыслей, чувств и поступков образа. Сверхзадача актера и тема образа. Взаимодействие «чувства правды» и «чувства формы» в актерском искусстве. Единство внутренней и внешней техники игры актера. Выразительность актерской игры. Простота и ясность формы, чистота и четкость рисунка, завершенность каждой сценической краски, как основные элементы сценической выразительности. Способность подчинить свою игру требованиям стиля и жанра данного произведения. Творческое самочувствие и техника исполнения в произведениях различных авторов и различных жанров. Разная природа чувств.	3 3 3 3	ПК 1.4 ПК 1.6.
	Практическое занятие №11 Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений. Упражнения Импровизации Этюды Упражнения Импровизации Этюды Упражнения Импровизации Этюды Упражнения Импровизации Этюды	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	ПК 1.3. ПК 1.4
Тема 13. Сценизм и сценичность.	Содержание учебного материала Чувство сценического пространства, сценической среды и времени. Четкость в речи и движениях. Самообладание, выдержка и законченность. Засорение рисунка (бытовой мусор). Чувство меры. Актерский «зажим». «Вольтаж». Перспектива артиста и перспектива роли. Ритм и огика действия образа в предлагаемых обстоятельствах.	5 5	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №12 Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений. Упражнения Импровизации Этюды Упражнения Импровизации	5 5 5 5 5	ПК 1.3. ПК 1.4

	Этюды	5	
	Упражнения	5	
	Импровизации	5	
	Этюды	5	
	Упражнения	5	
	Импровизации	5	
	Этюды	5	
Тема 14. Выразительность движения. Пластика.	Содержание учебного материала Мимика и жест. Органическая мимика и жестикуляция. Условная мимика и условный жест. Жест как символ. Жест и слово. Предшествование жеста слову. Произвольная и непроизвольная жестикуляция. Жест и мимика как физическое действие. Характерный жест. Выразительность тела в целом и его частей. Игра частью, заменяющая игру целого. Непрерывная линия движения. Статика и динамика. Внутреннее и внешнее движение. «Точка» как динамическая остановка. Скульптурность сценической пластики. Выразительность ракурса тела. Линия мизансцен - переливание из одной пластической формы в другую.	3	ПК 1.3. ПК 1.4
		3	
	Практическое занятие №13 Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.	4	ПК 1.3. ПК 1.4
	Упражнения	6	
	Импровизации	5	
	Этюды	6	
	Упражнения	5	
	Импровизации	5	
	Этюды	5	
	Упражнения	6	
	Импровизации	5	
	Этюды	6	
	Упражнения	5	
	Импровизации	5	
	Этюды	6	
	Упражнения	5	
	Импровизации	5	
	Этюды	5	

Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.01.01 Мастерство актера	Систематическая проработка конспектов занятий, обязательной и дополнительной литературы (по вопросам к темам, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Самостоятельное изучение основных терминов и понятий всех тем раздела. Выполнение этюдов, импровизаций, работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений. Посещение кино, просмотр кинофильма.	322	ПК 1.3. ПК 1.4 ПК 1.6.
Дифференцированный зачет		2	
Всего		1211	
МДК.01.02 Вокал			
Тема 1. Анатомия и гигиена голосового аппарата	Содержание учебного материала 1.Певческий голос как музыкальный инструмент. 2.Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. 3.Основные правила голосовой гигиены. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.	2	ОК 1. ОК 4.
	Практическое занятие №1 Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса. Формирование высоты и интенсивности звука. Работа над вокальными упражнениями в диапазоне квинты-октавы, формирование звука различной высоты и интенсивности. Умение чисто интонировать.	14 6 4 2 2	ОК 1. ОК 4.
Тема 2. Устранение мышечных зажимов, развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений, правильной позиции	Содержание учебного материала 1 Принципы диафрагматическо-межрёберного дыхания. 2.Грудной и головной механизмы в работе связок. 3.Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность).	4	ОК 4. ОК 2.
	Практическое занятие №2 Выполнение упражнений на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы, упражнений на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные). Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки. Умение пользоваться диафрагмальным дыханием (короткий вдох, задержка и длинный выдох).	14 3 4 5 2	ОК 4. ОК 2.
Тема 3. Артикуляция и	Содержание учебного материала	4	ПК 1.6

дикция	1.Артикуляция внутренняя и внешняя. 2.Согласные и гласные звуки и их воздействие на дыхание. 3.Речевые гласные.		ПК 1.4
	Практическое занятие №3 Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи). Выполнение упражнений для развития дикции, проговаривание скороговорок. Использование в пении смешанное звучание двух регистров. Выполнение распевок для укрепления верхнего регистра. Пение вокализов на гласные звуки.	14 2 2 3 3 3 1	ПК 1.6 ПК 1.4
Тема 4. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры	Содержание учебного материала 1.Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок.	2	ПК 1.4 ОК 1.2
	Практическое занятие №4 Выполнение упражнений на середине диапазона в примарных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато. Формирование ровного звука на всех участках диапазона в пределах квинты-октавы. Работа над раскрытием естественного тембра.	16 5 5 6	ПК 1.4 ОК 1.2
Тема 5. Чистота интонирования	Содержание учебного материала 1.Чистота звучания гласных. 2.Ясное и чёткое произношение согласных звуков.	4	ОК 1.2
	Практическое занятие №5 Развитие и закрепление пения согласных вместе с гласными. Работа над чистотой интонации посредством чёткой дикции.	16 8 8	ОК 1.2
Тема 6. Регистры	Содержание учебного материала 1.Микст – принцип построения всего диапазона.	3	ПК 1.5. ОК 2.
	Практическое занятие №6 Соединение грудного и головного регистров – работа над микстом. Совершенствование верхнего регистра. Работа над преодолением переходных нот. Закрепление знаний о специфике соединения грудного и головного звучания в пении.	16 4 4 4 4	ПК 1.5. ОК 2.
Тема 7. Развитие кантилены	Содержание учебного материала 1.Понятие «Кантилена». 2.Формирование единой позиции. 3.Мягкая атака при распевных фразах.	2	ПК 1.2 ПК 1.3
	Практическое занятие №7 Выполнение вокальных упражнений – арпеджио. Исполнение вокальных упражнений на гласные звуки.	16 3 3	ПК 1.2 ПК 1.3

	Развитие мышечной динамики в звучании легато. Работа над формированием мягкой атаки звука. Закрепление теоретических знаний о понятии «кантилена».	4 3 3	
Тема 8. Выравнивание регистров	Содержание учебного материала 1.Регистры на большом диапазоне. 2. Диапазоны регистров.	4	ПК 1.5. ОК 2.
	Практическое занятие №8 Выравнивание регистров на большом диапазоне посредством исполнения вокальных упражнений: гамм, арпеджио. Выполнение вокальных упражнений на тесситурные скачки. Закрепление знаний о диапазонах регистров.	16 5 6 5	ПК 1.5. ОК 2.
Тема 9. Работа над фразировкой, ритмом	Содержание учебного материала 1.Зависимость фразировки от посыла дыхания. 2.Интонационная выразительность голоса. 3.Ритмическая фразировка.	4	ПК 1.2 ПК 1.3
	Практическое занятие №9 Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг и др. Исполнение вокальных упражнений на крещендо и диминуэндо. Работа над вокальными упражнениями с целью совершенствования техники дыхания и выравнивания голоса на всем протяжении диапазона. Работа над ритмической фразировкой – триолями, квинтолями.	16 4 3 5 4	ПК 1.2 ПК 1.3
Тема 10. Разные виды атак. Ритм	Содержание учебного материала 1.Виды певческих атак. Ведущее значение мягкой атаки звука. Придыхательная и твердая: участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. 2.Ритм и организация дыхания.	4	ПК 1.2 ПК 1.3
	Практическое занятие №10 Выполнение вокальных упражнений для развития мягкой атаки- основной при пении. Работа над твердой динамической атакой через звуки Д, Т, П. Исполнение вокальных упражнений для развития придыхательной атаки. Разбор теоретических сведений о специфике различных видов певческих атак. Исполнение вокальных упражнений с триольным ритмом, квинтолями. Использование при пении различные виды атак.	16	ПК 1.2 ПК 1.3
Тема 11. Смешивание регистров	Содержание учебного материала 1.Понятия «Высокая вокальная позиция», «Резонаторы». 2.Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения.	4	ПК 1.5. ОК 2.

	<p>Практическое занятие №11 Изучение понятий «резонаторы», «высокая вокальная позиция». Работа над вокальными упражнениями с целью выравнивания голоса на всем протяжении диапазона. Исполнение вокальных упражнений – большое развёрнутое арпеджио с целью достижения смешивания и выравнивания гласных. Исполнение вокальных упражнений и произведения с ощущением «высокой позиции» звука.</p>	16 2 5 5 4	ПК 1.5. ОК 2.
Тема 12. Работа над диапазоном	<p>Содержание учебного материала 1.Техника дыхания, артикуляция. 2.Регистровые краски на различных участках диапазона. 3.Оптимальный импеданс.</p>	4	ПК 1.2
	<p>Практическое занятие №12 Работа над вокальными упражнениями с целью совершенствования техники дыхания и выравнивания голоса на всем протяжении диапазона; Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона посредством вокальных упражнений. Работа над вокальной техникой в смешанном регистре (миксте). Поиск оптимального импеданса, формы рта с целью смешанного и ровного звучания на всём диапазоне.</p>	16 4 4 3 5	ПК 1.2
Тема 13. Скэт	<p>Содержание учебного материала 1.Скэт для свободной импровизации и использования голоса как виртуозного музыкального инструмента.</p>	2	ПК 1.7
	<p>Практическое занятие №13 Разбор теоретических сведений о понятии «скэт». Исполнение упражнений и вокализов, используя технику «скэт»; Работа над исполнением полифонических произведений, фортепианных этюдов О.Питерсона.</p>	16 2 14	ПК 1.7
Тема 14. Импровизация в джазовом квадрате 8, 12 тактов	<p>Содержание учебного материала 1.Различные способы импровизации.</p>	4	ПК 1.2 ПК 1.7
	<p>Практическое занятие №14 Работа с джазовым инструментом, позволяющая освоить инструментальные джазовые приемы, перенесенные в вокал (вibrato, субтон, прямой звук), а также воспроизводить голосом инструментальную манеру звуковедения. Работа с оригиналами – певцами (Э.Фитцджеральд). Выполнение вокальных упражнений с использованием импровизации.</p>	16 8 4 4	ПК 1.2 ПК 1.7

Тема 15. Мышечная динамика, динамика звука	Содержание учебного материала 1.Техника дыхания через двигательную активность. 2.Филировка звука. 3.Техника вибрато.	4	ОК 3.
	Практическое занятие №15 Развитие техники дыхания при пении с движением, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на piano. Работа над техникой вибрато в голосе.	16 5 5 6	ОК 3.
Тема 16. Развитие чувства стиля	Содержание учебного материала 1.Основные исполнительские приемы различных стилей и направлений эстрады.	4	ПК 1.5. ПК 1.3
	Практическое занятие №16 Приобретение навыков исполнения песен в различных эстрадных стилях –подражание инструментам, глиссандо, мелизмы, форшлагги. Исполнение вокальных произведений разных жанров и направлений: рок, джаз, фолк, романс. Разбор теоретических сведений о исполнительских приёмах различных стилей и направлений.	16 5 6 5	ПК 1.5. ПК 1.3
Тема 17. Гибкость и беглость голоса	Содержание учебного материала 1.Упражнения для развития беглости и гибкости голоса. 2.Упражнения для языка, губ и хорошей задержки дыхания, упражнения на скачки.	4	ПК 1.5. ОК 2.
	Практическое занятие №17 Работа над вокальными упражнениями на «скэте» с целью совершенствования гибкости голоса. Исполнение упражнений со сложными мелодическими скачками, добиваясь гибкости и легкости в голосе.	16 8 8	ПК 1.5. ОК 2.
Тема 18. Мелизмы, опевания, субтон. Вибрато, прямой звук, фрулато	Содержание учебного материала 1.Техника владения специфическими приемами: опевание, мелизмы, субтон, вибрато, прямой звук, фрулато.	2	ПК 1.5. ОК 2.
	Практическое занятие №18 Приобретение навыков исполнения песен в различных эстрадных стилях. Разбор сложных ритмических рисунков в песнях. Исполнение вокальных упражнений и произведений а capella и с сопровождением с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями. Исполнение вокальных произведений разных жанров и направлений.	16 4 4 4 4	ПК 1.5. ОК 2.
Тема 19. Развитие чувства	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2

свинга	1.Упражнения, характерные для джазовой музыки. 2.Ритмические упражнения.		
	Практическое занятие №19 Исполнение вокальных ритмических упражнений, вырабатывающих ощущение «свинга» - характерного типа метро-ритмической пульсации, основанного на постоянном отклонении ритма. Работа над вокальными упражнениями, характерными для джазовой музыки. Разбор теоретических сведений о понятии «свинг».	16 8 6 2	ПК 1.2
Тема 20. Развитие верхней части диапазона	Содержание учебного материала 1.Понятия «головной», «грудной» регистры, резонаторы, «высокая позиция звука», атака звука. 2.Мышечная свобода, правильная позиция в пении. 3.Резонаторные ощущения, твердая и мягкая атака.	4	ОК 3.
	Практическое занятие №20 Изучение теоретических вопросов о «головном» и «грудном» регистрах. Изучение теоретических вопросов о резонаторах, высокой позиции звука и атаках звука. Работа над исполнением позиционно ровно упражнений с широким диапазоном. Исполнение вокального произведения с использованием «головного» регистра. Использование мягкой и твердой атаки звука в вокальных произведениях разных стилей.	16 2 2 6 3 3	ОК 3.
Тема 21. Индивидуальная исполнительская направленность	Содержание учебного материала 1.Индивидуальная исполнительская направленность выпускника. 2.Индивидуальные голосовые и артистические возможности студента.	4	ПК 1.4. ПК 1.8
	Практическое занятие №21 Определение преподавателем индивидуальной исполнительской направленности выпускника. Адекватная оценка студентом своих исполнительских возможностей, выявление и использование своих лучших способностей в целях подбора программы для дипломной работы.	16	ПК 1.4. ПК 1.8
Тема 22. Исполнительские штрихи. Поиск манеры исполнения	Содержание учебного материала 1.Основные приемы эстрадно-джазовой музыки. 2.Технические приемы (изменение темпа, динамики, высоты) как средства отражения эмоционального состояния.	3	ПК 1.4. ПК 1.8
	Практическое занятие №22 Овладение свинговой манерой пения, умение правильно построить фразу. Овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка. Овладение приемом речитативного пения «рэп».	15 5 5 5	ПК 1.4. ПК 1.8

Тема 23. Определение индивидуальной исполнительской направленности. Работа над дипломной программой	Содержание учебного материала 1.Подготовка дипломной программы.	4	ПК 1.4. ПК 1.8 ОК 2
	Практическое занятие №23 Нахождение способов преодоления вокально-технических трудностей в разучиваемых произведениях. Отработка техники исполнения сложных интонационных ходов, верхних и нижних звуков, соединения регистров. Работа в вокальном произведении над ритмом, темпом, динамикой. Разбор содержания и драматургии исполняемых произведений: экспозиция, развитие, кульминация, развязка и финал. Разбор концепции воплощения художественного образа произведений. Работа над обретением свободы исполнения песен.	16	ПК 1.4. ПК 1.8 ОК 2
		3	
		3	
		2	
		3	
3			
2			
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.01.02 Вокал	Разучивание нотного текста, слов. Отрабатывать чистоту интонации. Повторять упражнения для развития голоса, изучаемые в классе. Тренинг музыкальной памяти. Отработка интонационных трудностей. Отработка дикционных трудностей. Работа над точным интонированием. Работа над правильным и точным произношением. Пение упражнений, пройденных в классе. Самостоятельное изучение музыкально-текстового материала. Изучение творчества композиторов. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей вокальных концертов, с последующим анализом прослушанного материала. Посещение концертов вокальной и инструментальной музыки. Самостоятельно изучать музыкально-нотный материал исполняемых произведений. Продолжать работу над подвижностью голоса, с использованием упражнений разученных в классе Самостоятельно закреплять навыки, пройденные в классе. Продумать концепцию исполняемого произведения. Чтение с листа несложных вокальных произведений. Изучение стилистических особенностей песен народов мира. Ежедневная работа над дикцией.	211	ПК 1.4. ПК 1.8 ОК 2
Дифференцированный зачет	1		
ИТОГО	816		

МДК.01.03 Сценическая речь			
Раздел 1.«Сценическая речь»			
Тема 1.1 Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата	Содержание учебного материала Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний. Изучение индивидуальных особенностей речи студента. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Навыки фонационного дыхания. Активизация речевой моторики.	8	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №1 Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов.Подбор индивидуальных комплексов по исправлению речевых недостатков.	20	ПК 1.3. ПК 1.4
Тема 1.2 Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков	Содержание учебного материала Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования. Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента. Определение верных артикуляционных позиций.	10	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №2 Упражнения для тренировки речеобразующих органов. Подбор индивидуальных комплексов по исправлению речевых недостатков.	20	ПК 1.3. ПК 1.4
Тема 1.3 Речевая аритмия как типичное нарушение нервно-моторной регуляции речевых процессов	Содержание учебного материала Определение индивидуального характера речевой аритмии. Ритмизированный пластический и речевой тренинг.	10	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №3 Упражнения для тренировки речеобразующих органов. Подбор индивидуальных комплексов по исправлению речевых недостатков.	20	ПК 1.3. ПК 1.4
Тема 1.4 Дикция как средство художественной выразительности. Орфоэпия	Содержание учебного материала Смысловая и художественная функции звуковой речи. Дикция как средство художественной выразительности. Самостоятельная работа по подбору и сочинению тренировочных текстов. Орфоэпические нормы современного русского языка. Произношение и ударение. Начало работы над исправлением местных говоров и диалектных особенностей. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Орфоэпические нормы современного русского языка. Произношение и ударение. Начало работы над исправлением местных говоров и диалектных особенностей. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.	10	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №4 Начало работы над исправлением местных говоров и диалектных особенностей. Упражнения для тренировки речеобразующих органов.	20	ПК 1.3. ПК 1.4

Тема 1.5 Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме	Содержание учебного материала Автоматизация верных навыков. Скороговорки и специальные тексты.	14	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №5 Работа над исправлением местных говоров и диалектных особенностей. Упражнения для тренировки речевобразующих органов.	20	ПК 1.3. ПК 1.4
Раздел 2. Методы работы над текстом роли			
Тема 2.1 Основы смыслового анализа текста	Содержание учебного материала Понятие о перспективе речи. Речевая пауза. Смысловое ударение.	8	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №6 Упражнения на речевую паузу и смысловые ударения.	20	ПК 1.3. ПК 1.4
Тема 2.2 Основы теории стихосложения	Содержание учебного материала Системы стихосложения. Ритмика стиха. Стихотворные паузы, цезуры, перенос. Вольный стих. Свободный стих. Белый стих. Рифмы, способы рифмовки.	8	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №7 Упражнения на стихотворные паузы, цезуры, перенос. Упражнения на рифмы.	20	ПК 1.3. ПК 1.4
Тема 2.3 Работа над стихотворным текстом. Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом	Содержание учебного материала Элементы словесного действия в работе над стихом. Содержательность стихотворной формы. Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале. Использование исторических и современных произносительных норм в литературном и драматургическом тексте.	8	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №8 Упражнения на элементы словесного действия. Упражнения на ритмику прозаической речи, фразы, периоды, контексты	35	ПК 1.3. ПК 1.4
Раздел 3. Учение К. С. Станиславского о словесном действии			
Тема 3.1 Учение Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия	Содержание учебного материала Видения, кинолента видения, внутренние и внешние объекты. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления.	9	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №9 Упражнения на восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления.	20	ПК 1.3. ПК 1.4
Тема 3.2 Принципы работы над сценическим монологом и монологом	Содержание учебного материала Основные принципы работы над сценическим монологом — стихотворным и прозаическим. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог. Элементы словесного действия в драматургической речи. Общение.	10	ПК 1.3. ПК 1.4

	Взаимодействие. Конфликт.		
	Практическое занятие №10 Упражнения на монологи в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог. Упражнения на элементы словесного действия в драматургической речи. Общение. Взаимодействие. Конфликт.	20	ПК 1.3. ПК 1.4
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.01.03 Сценическая речь	Систематическая проработка конспектов занятий, обязательной и дополнительной литературы (по вопросам к темам, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Самостоятельное изучение основных терминов и понятий всех тем раздела. Выполнение упражнений. Посещение кино, просмотр кинофильма.	465	ПК 1.3. ПК 1.4
Дифференцированный зачет		1	
Раздел 4.ПМ.01.			ПК 1.3. ПК 1.4
МДК.01.04 Сценическое движение и фехтование			
Тема 1. Развитие гибкости и подвижности	Содержание учебного материала Способы достижения и сохранения психического и физического здоровья на примере культуры тела в исторических традициях Востока и Запада. Основы физиологии человеческого организма. Основы биомеханики движения. Принципы театральной биомеханики, основывающиеся на неразрывной связи внешнего воздействия окружающей среды и психофизического состояния человека.	3	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №1 Принципы театральной биомеханики, основывающиеся на неразрывной связи внешнего воздействия окружающей среды и психофизического состояния человека. Отработка упражнений на развитие гибкости подвижности плечевого пояса, спины и ног.	11	ПК 1.3. ПК 1.4
Тема 2 Развитие ритмичности	Содержание учебного материала Ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.	3	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №2 Изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера. Комплекс упражнений по развитию физических качеств –гибкости. Изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.	4	ПК 1.3. ПК 1.4
Тема 3 Развитие двигательной координации. Исправление осанки и	Содержание учебного материала Осанка и методы её коррекции. Отработка упражнений на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки.	4	ПК 1.3. ПК 1.4

походки	Практическое занятие №3 Отработка упражнений на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки.	7	ПК 1.3. ПК 1.4
Тема 4 Работа с предметом. Жонглирование.	Содержание учебного материала Характеристика предмета (платка, шляпы, мяча, вазы и т. д.) — мягкий, легкий, тяжелый. Воображаемый предмет, работа с передачей предмета партнеру. Виды и методы жонглирования.	5	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №4 Жонглирование под музыку, в ритме музыки. Жонглирование однородными и разнородными предметами; работа с плащом, шляпой, цилиндром, веером, тростью и др. Жонглирование под музыку, в ритме музыки. Музыкально-пластические этюды с предметом.	14	ПК 1.3. ПК 1.4
Тема 5 Развитие гибкости, подвижности и выразительности рук	Содержание учебного материала Особенности стилевого поведения и правила этикета с саблей.	5	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №5 Отработка упражнений: кистевые, локтевые удары; удары от плеча; круговые удары; отработка проходящих защит; классическая стойка и передвижение в пространстве. Выполнение упражнений. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук. Стилиевой, исторический жест: медленный, широкий, мягкий, плавный. Пластика жеста. Упражнения на развитие подвижности кистей и пальцев (Упражнения «Стекло», «Покраска», «Веер» и т. д. Этюды для рук «Театр кукол».)	16	ПК 1.3. ПК 1.4
Тема 6 Сценические переноски. Сценические падения. Сценический бой.	Содержание учебного материала Точное взаимодействие с партнёром (Определение точности взаимодействия с партнером как соответствия между темпом движений, их размером (амплитудой), характером, направлением, количеством повторений и мышечным напряжением, затрачиваемым на исполнение каждого движения.)	5	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие № 6 Отработка упражнений: «волновая» техника, техника «стены», пантомимические походки, иллюзии силы, веса, иллюзия скорости (управление скоростью движения, игра скоростями, способность к взрывной реакции, мягкое и быстрое торможение, управление процессом изменения действия. Групповые переноски (Семь человек несут одного. Пять человек несут одного. Трое несут одного.) Одиночные переноски (Переноска одного человека на плече. Переноска одного человека на обоих плечах. Переноска одного человека на руках.) Передвижение в боевой стойке. Прямой удар левой рукой в челюсть. Прямой удар	11	ПК 1.3. ПК 1.4

	правой рукой в челюсть. Удары сбоку в живот. Парные упражнения в боковых ударах в челюсть и живот. Удары снизу в челюсть. Удар кулаком сверху в челюсть. Композиция драки.). Защита от ударов. Озвучивание ударов (Боевая стойка. Защита рукой от ударов сбоку. Защита телом. Защита блоком от ударов снизу.)		
Тема 7 Сценический стиль. Этикет.	Содержание учебного материала Особенности стилового поведения и правила этикета с саблей. Построение пластической формы (статичной композиции, имеющей смысловое значение); построение пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение).	5	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №64 Отработка упражнений с партнером: «Тень»; «Зеркало»; построение пластической формы (статичной композиции, имеющей смысловое значение); построение пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение). Работа с плащом, шляпой, цилиндром, веером, тростью и др. изучение стилового поведения.	9	ПК 1.3. ПК 1.4
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.01.04 Сценическое движение и фехтование	Систематическая проработка конспектов занятий, обязательной и дополнительной литературы (по вопросам к темам, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Самостоятельное изучение основных терминов и понятий всех тем раздела .	51	ПК 1.3. ПК 1.4
Дифференцированный зачет		2	
Раздел 5.ПМ.01.			ПК 1.3. ПК 1.4
МДК 01.05 Танец			
Тема 1. Основы классического танца	Содержание учебного материала Роль и место классического танца в современном мире. Формирование и развитие системы классического танца. Основы требования классического танца. Терминология классического танца. (лекции). Методика изучения движений классического танца.	6	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №1 Позиции ног: I, II, V. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук). Экзерсис у станка, на середине, прыжки	16	ПК 1.3. ПК 1.4
Тема 2. Историко-бытовой танец	Содержание учебного материала Приобретение и закрепление основ методики исполнения движений историко-бытового танца; приобщение обучающихся к хореографическому искусству, эстетическое воспитание учащихся; практическая работа по выполнению творческого задания по сочинению танцевальной комбинации.	6	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №2 Тарантелла, Полонез, Минуэт, Гавот, Сарабанда, Жига	16	ПК 1.3. ПК 1.4
Тема 3.	Содержание учебного материала	6	ПК 1.3.

Народный танец	Закрепление методики исполнения движений народного танца; воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умение точно передать национальный стиль и манеру народного танца, овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов в значительной степени.		ПК 1.4
	Практическое занятие №3 Русский, испанский, цыганский, венгерский, восточный танцы	9	ПК 1.3. ПК 1.4
Тема 4. Эстрадный танец	Содержание учебного материала Бальные танцы, как составляющая современной хореографии. Европейская программа. Латиноамериканская программа. Возрастные категории. (лекции) Методика изучения танцев: медленный вальс, ча-ча-ча.	6	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №4 Самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв, Hip-hop.	9	ПК 1.3. ПК 1.4
Тема 5. Модерн-танец	Содержание учебного материала Возникновение понятия в хореографии - «Модерн», направление «Модерн -джаз». Определение джаза. Вклад различных танцевальных направлений в технику джаза. Терминология джаз-танца. (лекции). Методика изучения движений джаз-танца. (практические занятия)	6	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №5 Разогрев. Изоляция. Передвижения в пространстве. Комбинации. Позиции ног. Позиции рук. Движения стопы. Изоляция головы, плеч, грудной клетки, бедер и корпуса. Шаги.	16	ПК 1.3. ПК 1.4
Тема 6. Степ- танец	Содержание учебного материала Закрепление методики исполнения движений, национального и зарубежного степа, усвоение знаний о танцорах различных стилей степ-танца, музыкальной грамоте, жанровом и стилевом многообразии степа, о выразительных средствах; практическая работа по выполнению творческого задания по сочинению танцевальной	6	ПК 1.3. ПК 1.4
	Практическое занятие №6 Разучивание основных шагов чечетки.	18	ПК 1.3. ПК 1.4
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.01.05 Танец	Систематическая проработка конспектов занятий, обязательной и дополнительной литературы (по вопросам к темам, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Самостоятельное изучение основных терминов и понятий всех тем раздела .Отработка танцев различной направленности.	180	ПК 1.3. ПК 1.4
Дифференцированный зачет		1	
	Учебная практика МДК.01.01 Мастерство актера Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.		

	<p>Выполнение импровизации, этюдов.</p> <p>МДК.01.02 Вокал</p> <p>МДК.01.03 Сценическая речь</p> <p>Совершенствование верных речевых навыков(дикция, дыхание и голос, орфоэпия).Разминка с учетом сложностей речевого аппарата .</p> <p>МДК.01.04 Сценическое движение и фехтование</p> <p>Передавать телом импульсы, состояния, настроения, явления, предмета. Учить восстанавливать физическое состояние в пластической оболочке и передавать через пластику внутреннего состояния партнеру или зрителю. Развить пластическое воображение.</p> <p>МДК.01.05 Танец</p> <p>Развивать культуру и пластику, координированность и выразительность движений. Раскрывать художественный замысел исполняемого произведения.</p>		
	<p>Практика по профилю специальности</p> <p>МДК.01.01 Мастерство актера</p> <p>Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.</p> <p>Выполнение импровизации, этюдов.</p> <p>МДК.01.02 Вокал</p> <p>МДК.01.03 Сценическая речь</p> <p>Совершенствование верных речевых навыков(дикция, дыхание и голос, орфоэпия).Разминка с учетом сложностей речевого аппарата .</p> <p>МДК.01.04 Сценическое движение и фехтование</p> <p>Передавать телом импульсы, состояния, настроения, явления, предмета. Учить восстанавливать физическое состояние в пластической оболочке и передавать через пластику внутреннего состояния партнеру или зрителю. Развить пластическое воображение.</p> <p>МДК.01.05 Танец</p> <p>Развивать культуру и пластику, координированность и выразительность движений. Раскрывать художественный замысел исполняемого произведения.</p>		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного класса для индивидуальных и групповых занятий, для проведения репетиционных занятий, для занятий по междисциплинарным курсам «Сценическое движение и фехтование», «Танец» со специализированным оборудованием; для занятий по междисциплинарному курсу «Грим», театральный зал; малый театральный зал; зал с зеркалами; помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

- комплект учебной мебели для обучения и преподавания
 - комплект раздаточных материалов;
 - наглядные пособия и образцы... по темам модуля.

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением и мультимедиапроектор;

Оборудование и технологическое оснащение для реализации программы производственной практики должно обеспечивать организацию проведения всех видов работ предусмотренных профессиональным модулем.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие.- СПб: Издательство "Лань"; Издательство " Планета музыки", 2023 -Александрова М.Е.
2. Краткий курс истории русского театра. 2-е изд. - СПб. : Издательство "Планета музыки"; Издательство "Лань", 2024 - Всеволодский-Гернгросс В.Н.
3. Современный танец: учебное пособие / А. И. Зыков. - СПб: Издательство "Лань"; Издательство " Планета музыки", 2023 - Зыков А.И.
4. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. - 4-е изд., испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Издательство "Лань"; Издательство " Планета музыки", 2023 - Кох И.Э.
5. Основы сценической речи: фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е.И. Черная. – СПб: Издательство "Лань"; Издательство " Планета музыки", 2024 - Черная Е.И.
6. Грим: учебное пособие. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2023 - Непейвода С.И.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей. Теоретические занятия и учебная практика проводятся в образовательном учреждении. Учебная практика проводится рассредоточено. Производственная практика проводится в организациях, осуществляющих виды деятельности по профилю модуля. Производственная практика проводится концентрированно. В процессе обучения используются имитационные и информационно-

коммуникационные технологии. Консультации обучающихся проводятся в соответствии с графиком консультаций, составленным учебным заведением. Программой предусмотрено проведение практических работ. В договорах о проведении производственной практики целесообразно предусмотреть возможность проведения консультаций работниками организации. Промежуточная аттестация проводится в виде практических работ. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. Итоговая аттестация по модулю осуществляется в форме экзамена (квалификационного).

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;	Наблюдение во время процесса обучения Отзывы с производственно
Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	решение профессиональных задач с привлечением самостоятельно найденной информации;	й практики Итоговый экзамен по модулю
Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	чувственно переживать за создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа;	

Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	отбор и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Выполнять задачи заданного актерского образа; использовать на практике нормативные требования речевой культуры;	
Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	использовать на практике нормативные требования речевой культуры;	
Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	отбор и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Выполнять задачи заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; использовать на практике нормативные требования речевой культуры;	
Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	отбор и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - участие в профессиональных конкурсах и конференциях; - участие в профориентационной работе колледжа;	Наблюдение на практических и лабораторных занятиях. Наличие положительных отзывов по итогам практики; наличие протокола участия в конкурсах; Наличие материалов приемной комиссии.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,	- своевременность сдачи практических заданий, отчетов по практики; - рациональность организации рабочего места во время	Наблюдение и на практических и лабораторных занятиях, в процессе учебной практики.

оценивать их эффективность и качество.	<p>лабораторных работ, учебной практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдение норм и правил внутреннего распорядка колледжа; - осуществление самоанализа и самооценки в процессе учебной деятельности и учебной (производственной) практики; 	Наличие практических заданий, отчетов по практике. Собеседование.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление анализа нестандартных ситуаций в процессе учебной и профессиональной деятельности - прогнозирование результатов собственной деятельности 	Наблюдение и на практических и лабораторных занятиях, в процессе учебной практики. Собеседование.
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - поиск необходимой информации в процессе прохождения учебной и производственной практики; - отбор и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	Наблюдение во время учебной и производственной практики. Экспертная оценка решения профессиональных ситуационных задач.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - решение профессиональных задач с привлечением самостоятельно найденной информации; - оформление результатов самостоятельной работы в виде презентация, реферата, докладов. 	Экспертная оценка. Электронная презентация, рефераты, доклады
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> – соблюдение этических норм в процессе общения; - участие в планировании совместной деятельности коллектива. 	Наблюдение в процессе обучения
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - своевременность и обоснованность постановки целей и грамотная мотивация подчиненных - самоанализ и коррекция результатов собственной работы - коррекция результатов работы подчиненных и исполнителей 	Наблюдение и на практических и лабораторных занятиях, в процессе учебной практики. Собеседование.

<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организация самостоятельной деятельности - планирование повышения своего уровня по профилю специальности 	<p>Наблюдение и на практических и лабораторных занятиях, в процессе учебной практики. Собеседование.</p>
<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Анализ инноваций в области парикмахерского искусства 	<p>Наблюдение и на практических и лабораторных занятиях, в процессе учебной практики. Собеседование.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - своевременная постановка на военный учет; - участие в учебных сборах; - участие в военно-патриотических мероприятиях; - участие в военно-спортивных объединениях 	<p>Наличие приписного свидетельства Сведения военкомата. Сопроводительные документы. Распорядительные документы. Наблюдение в процессе обучения</p>