

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ  
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»  
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена  
приказом директора СПб ГБПОУ  
«Академия «ЛОКОН»  
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»  
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**По специальности среднего профессионального образования  
52.02.04 «Актерское искусство» (Актер музыкального театра)**

Квалификация специалиста – актер, преподаватель  
на базе основного общего образования

Срок обучения – 3г. 10 мес.

Утверждаю  
заместитель директора по УМР

  
\_\_\_\_\_ Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество**

**52.02.04 «Актерское искусство» (Актер музыкального театра)**

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Кулик Анна Владимировна, преподаватель СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН» 

Методист: Бойчук Т.М. 

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОПД.04 Сольное пение

### 2.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

### 52.02.04 «Актерское искусство» (Актер музыкального театра)

**2.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** профессиональный цикл.

**2.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Целью** учебного предмета является: создать условия для нравственного и культурного развития учащихся, раскрыть понятие культуры ансамблевого исполнительства, сформировать навык работы в коллективе для будущей актёрской профессии.

**В задачи обучения** ансамблевого исполнительства входят:

- Развитие певческого дыхания;
- Формирование вокальной дикции и артикуляции;
- Работа над координацией слуха и голоса;
- Изучение различных штрихов звуковедения;
- Выработка навыка работы с нотным текстом;
- Обучение основным принципам работы в вокальном ансамбле.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся с учётом своих индивидуальных особенностей **должен уметь:**

петь сольно, в ансамбле;

координировать навыки, влияющие на звукоизвлечение;

работать с музыкальным текстом;

применять различные способы звукоизвлечения на практике;

использовать вокально-ансамблевые навыки в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:** свои певческие возможности и особенности;

музыкальную терминологию; основные принципы работы в вокальном ансамбле.

**Содержание учебной дисциплины способствует формированию следующих общих и профессиональных компетенций:**

Код ОК, ПК	Наименование и содержание компетенций
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ПК 1.1</b>	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
<b>ПК 1.2</b>	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
<b>ПК 1.3</b>	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
<b>ПК 1.4</b>	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
<b>ПК 1.5</b>	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
<b>ПК 1.6</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретации произведения.
<b>ПК 1.9</b>	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

#### **2.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 244 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 163 часа; лекционной работы 50 часов.

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	244
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	163
в том числе:	
лекционные занятия	50
практические	112
Самостоятельные	81
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	<b>2</b>

### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.04 «Ансамблевое исполнительство»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>ВТОРОЙ КУРС</b> Тема 1.1. Основы певческого дыхания и звукообразования.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>11</b>	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 8. ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Строение и принцип работы голосового аппарата, дыхательной системы, координация вокального звукоизвлечения и певческого дыхания.	1	
	<b>Практическое занятие № 1. Работа над развитием вокально-ансамблевых навыков.</b> Основы певческого дыхания. Изучение певческого вдоха по системе В.П.Морозова (сохранение вдоха во время выдоха) на примере дыхательных и вокальных упражнений. Основы постановки голоса. Изучение понятий: регистры, резонаторы и их роль в вокальном звукоизвлечении. Изучение вокальной опоры звука и принципов её работы. Роль мягкого нёба в пении. Закрепление и координация полученных знаний и навыков с помощью вокальных упражнений.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Тест по теме «Основы певческого дыхания и постановка голоса»	7	
Тема 1.2. Вокальная интонация	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>19</b>	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 8. ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
	Формирование единой вокальной позиции, её роль и влияние на вокализацию, и певческую интонацию.		
	<b>Практическое занятие № 2. Вокальные упражнения.</b> Певческие упражнения на развитие координации голоса и слуха. Упражнения различной интонационной сложности на выработку единой вокальной позиции и устойчивой певческой интонации.	2	

	<p><b>Практическое занятие № 3. Единая звуковысотность согласных и гласных.</b>  Постепенное усложнение упражнений на координацию слуха и голоса. Вокальные упражнения на равномерное распределение дыхания. Упражнения, направленные на единый вокальный выдох между гласными и согласными. Понятие звуковысотности согласных и их встройка в единую вокальную позицию, с помощью вокальных упражнений на staccato.</p>	2	ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Прослушивание рекомендованных аудио и видео материалов.</p>	7	
Тема 1.3. Формирование певческой дикции и артикуляции.	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Освобождение и свободное функционирование артикуляционного аппарата. Артикуляционная и внутриглоточная гимнастика. Вокальные упражнения на укрепление мышц внутренней и внешней артикуляции.</p>	<b>18</b>	
	<p><b>Практическое занятие № 4. Вокальные упражнения на развитие певческой артикуляции и дикции.</b>  Упражнения на освобождение артикуляционного аппарата. Формирование единой манеры звукоизвлечения гласных и согласных. Певческие упражнения на объёмное и округлое звучание гласных.</p>	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 8. ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Сдача артикуляционной и внутриглоточной гимнастики.</p>		ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
Тема 1.4 Основные принципы работы над вокально-ансамблевым произведением.	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Выбор вокального произведения с учётом подготовки и способностей к усвоению музыкального материала учащимися. Поэтапная работа над вокальным произведением.</p>	<b>16</b>	
	<p><b>Практическое занятие № 5. Работа над вокальным произведением в ансамбле.</b>  Разбор нотного текста. Определение тональности, размера и темпа. Проговаривание текста в ритме. Сольфеджирование мелодии.</p>	14	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 8. ПК 1.1
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Сольфеджирование мелодии на оценку.</p>	7	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5

			ПК 1.6 ПК 1.9
<b>ТРЕТИЙ КУРС</b> Тема 1.5.Виды звуковедения: legato, staccato, non legato.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>14</b>	
	Изучение вокальных приёмов: legato, staccato, non legato.	1	ОК 2.
	<b>Практическое занятие № 6. Вокальные упражнения на развитие legato.</b> Певческие упражнения с использованием таблицы гласных. Упражнения на координацию умеренного выдоха и звукоизвлечения.	2	ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 8.
	<b>Самостоятельная работа:</b> Упражнение «Поющий хомячок»		
	<b>Практическое занятие № 7. Вокальные упражнения на развитие non legato и staccato.</b> Дыхательные упражнения на развитие энергичного и отрывистого выдоха. Вокальные упражнения на различные виды звуковедения.	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выучить виды звуковедения.		ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
Тема 1.6. Этапы работы над вокальным произведением в ансамбле.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>18</b>	
	Выбор нескольких разнохарактерных вокально-хоровых произведений в зависимости от подготовки и способности усвоения музыкального материала учащимися. Работа с нотным материалом. Проработка произведений с помощью упражнений на различные виды звуковедения. Работа над дикцией и артикуляцией.		ОК 2. ОК 3. ОК 4.
	<b>Практическое занятие № 8. Сольфеджирование мелодии по голосам.</b> Вокализация с помощью обозначения нот в указанном ритме и темпе.	8	ОК 5. ОК 6.
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сдача партий (сольно и по голосам)	7	ОК 8. ПК 1.1 ПК 1.2
	<b>Практическое занятие №9. Работа над вокально-ансамблевым произведением с помощью упражнений.</b> Работа над сложными техническими моментами и вокальным дыханием с помощью певческих упражнений.	<b>8</b>	ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	<b>Самостоятельная работа:</b> Дыхательные упражнения. Упражнение «Зеркало»	<b>8</b>	
	<b>Практическое занятие №10. Работа над певческой дикцией и артикуляцией.</b>	<b>8</b>	

	Работа над текстом вокально-хорового произведения. Пропевание сложных дикционных и артикуляционных фраз (в медленном темпе с мягким закрытием согласных) Выработка синхронного закрытия окончаний на согласные.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Прорабатывать текст в медленном темпе с выделением согласных звуков.	8	
	<b>Практическое занятие №11.Работа над чистотой интонирования в ансамбле.</b> Соединение партий по голосам. Сольфеджирование по аккордовым вертикалям.	8	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сдача партий по голосам на оценку.		
Тема 1.7. Работа над воплощением музыкально-художественного образа.	<b>Содержание учебного материала:</b>	18	
	Изучение биографии композитора и поэта (при условии, если слова хорового произведения положены на стихи отдельного автора). Изучение истории создания произведения. Выявление главной мысли и идеи создания.	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4.
	<b>Практическое занятие № 12.Работа над поэтическим текстом вокально-ансамблевого произведения.</b> Выразительное чтение текста песни. Сопоставление поэтического и музыкального текста. Выявление средств музыкальной выразительности и её влияние на художественное слово.	3	ОК 5. ОК 6. ОК 8. ПК 1.1 ПК 1.2
	<b>Практическое занятие №13.Работа над фразировкой.</b> Обозначить динамические оттенки. Определить смысловые и динамические кульминации.	16	ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	<b>Практическое занятие №14.Работа над цельностью исполнения произведения.</b> Закрепление всех полученных навыков. Соединение вокально-технического исполнения и исполнительской выразительности.	16	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сдача произведений на оценку.	8	
<b>ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	21	
	Работа над горизонтальным и вертикальным строем. Сольфеджирование мелодии по голосам. Работа над унисоном.		ОК 2. ОК 3.

Тема 1.8.Вокально-интонационные трудности в ансамбле. Способы их преодоления.	<b>Практическое занятие №15.Работа над чистотой интонационного строя в ансамбле.</b> Сольфеджирование мелодии по голосам.	8	ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 8.
	<b>Самостоятельная работа:</b> Закрепление и сдача партий.		ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
Тема 1.9. Закрепление вокально-ансамблевых навыков.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>17</b>	
	Повторение пройденного материала. Закрепление вокально-ансамблевых произведений.		ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 8.
	<b>Практическое занятие №16.Формирование программы.</b> Работа над вокально-ансамблевым произведением. Сценическое воплощение художественного образа, посредством соединения вокальной техники и эмоциональной передачи воплощаемого образа.	7	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	<b>Самостоятельная работа:</b> <b>Сдача произведения.</b>	8	
	<b>Комплексный дифференцированный зачет</b>	2	
<b>итого</b>	<b>244</b>		

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Просторный кабинет с рабочими местами по количеству обучающихся.

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** фортепиано, аудиторская доска, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой;

- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Используемые методики:

- методика работы над певческим дыханием (гимнастика А. Стрельниковой)
- методика развития артикуляционного аппарата (скороговорки)
- методика сценического движения (Теория и практика сценической школы (автор-составитель Адрачников С.Г.)
- методика интонационно-корректирующих упражнений по В. В. Емельянову.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### **Основные источники:**

1.. Вокальная подготовка студентов театральной специализации: учебное пособие. Бельская, Е. В - СПб: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2022.

Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с.

— (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434621>

2.. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие. Огороднов, Д. Е - 6-е изд. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2018.

3. Основы сценической речи: фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е. И. Черная. – СПб: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2017.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также в активности участия в концертных выступлениях.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b> петь сольно, в ансамбле; координировать навыки, влияющие на звукоизвлечение; работать с музыкальным текстом; применять различные способы звукоизвлечения на практике; использовать вокально-ансамблевые навыки в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях.	Наблюдение и оценка демонстрации обучающимися знаний и практических умений по изучаемым темам.
<b>Знания:</b> свои певческие возможности и особенности; музыкальную терминологию; основные принципы работы в вокальном ансамбле.	фронтальный опрос, внеаудиторная самостоятельная работа