

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена
приказом директора СПб ГБПОУ
«Академия «ЛОКОН»
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

**По специальности среднего профессионального образования
52.02.04 «Актерское искусство» (Актер музыкального театра)**

Квалификация специалиста – актер, преподаватель
на базе основного общего образования
Срок обучения – 3г. 10 мес.

Санкт-Петербург 2024

Утверждаю
заместитель директора по УМР

 Парфенова А.В.

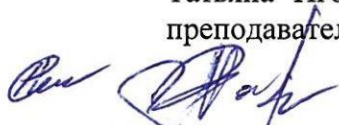
«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) входящей в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество

52.02.04 «Актерское искусство» (Актер музыкального театра)

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Кулик Анна Владимировна, Максимова Виктория Витальевна, Семеницкая Татьяна Игоревна, Семина Анна Александровна, Соколова Марианна Сергеевна, преподаватели СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»



Методист: Бойчук Т.М.





СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.04 Сольное пение

2.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

52.02.04 «Актерское искусство» (Актер музыкального театра)

2.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный цикл.

2.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью учебного предмета является: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, обогащение вокально-педагогическим репертуаром для будущей практической работы в качестве исполнителей.

В задачи обучения сольного пения входят:

- выработать у студентов вокально-технические и исполнительские навыки;
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);
- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения)
- накопление навыков работы с фонограммой;
- накопление навыков исполнения в сопровождении фортепиано, оркестра.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

петь сольно, в ансамбле;

пользоваться различными диапазонами певческого голоса;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:** художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию.

Содержание учебной дисциплины способствует формированию следующих общих и профессиональных компетенций:

Код ОК, ПК	Наименование и содержание компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.4	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.5	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.9	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

2.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 152 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 101 часа; самостоятельной работы обучающегося 51 часов. Часов из вариативной части нет.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	152
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	100
в том числе:	
практические занятия	73
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	51
в том числе: подготовка к выполнению практических работ, анализ текста для составления опорных конспектов, ответов на вопросы	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	1
Экзамен	6

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.04 «Сольное пение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Тема 1.1. Основы постановки голоса и вокальной работы	Содержание учебного материала:	11	ОК2 ПК1.1
	Строение и принцип работы голосового аппарата, характеристика голосов, их классификация, гигиена голоса.	3	
	Практическая работа № 1. Основы вокального мастерства. Беседа о гигиене голоса. Изучение основных теоретических понятий и формирование певческой установки на освоение практических навыков: строение голосового аппарата (строение гортани, резонаторы, регистры мужского и женского голосов) и механизм голосообразования (установка корпуса и головы в пении, атака звука, дыхание, импеданс). Изучение физических свойств и характеристик голосов (классификация мужских и женских голосов). Прослушивание и классификация по голосам каждого учащегося. Работа над плавным звуковедением, унисоном.	5	
	Самостоятельная работа: Выучка теоретического материала. Тест по теме.	3	
Тема 1.2. Выработка элементов вокальной техники	Содержание учебного материала:	19	ОК3 ПК1.3
	Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков. Установка корпуса. Певческое дыхание. Унисон. Резонаторы. РНП и особенности ее исполнения.	3	
	Практическая работа № 2. Базовые вокальные техники. Упражнения для воспитания и сохранения необходимых качеств певческого звука. Установка корпуса. Формирование певческой позиции. Упражнения на овладение дыханием, включение в работу резонаторов. Дикция. Упражнения для четкости дикции. Выработка правильного певческого штриха legato для свободной и плавной вокализации. Работа над высокой певческой позицией.	7	

	Работа проводится на небольшом диапазоне, ведя звук плавно без портаменто. Прослушивание учащихся для определения рабочего диапазона.		
	Практическая работа № 3. Влияние звукового состава языка на вокал. Постепенное усложнение и удлинение упражнений, соответственно с возрастающими возможностями учащихся. Задача выразительного исполнения упражнений наряду с вокально-техническими задачами. Подбор упражнений в процессе обучения в соответствии с уровнем развития учащихся. Работа над РНП. Исполнение песен в унисон для выработки слаженного ансамбля, чистоты исполнения музыкального материала.	4	
	Самостоятельная работа: Прослушивание рекомендованных аудио и видео материалов. Закрепление и сдача песен.	5	
Тема 1.3. Вокализы. Формирование артикуляции в пении.	Содержание учебного материала:	18	ОК7 ПК1.1
	Анализ речевого аппарата, скороговорки, вокализы как база формирования певческого голоса. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Изучение нот. Разбор нотного материала, умение читать нотный текст.	3	
	Практическая работа № 4. Нарботка голосовой мышечной памяти. Возможности вокального развития в условиях простых мелодий и ритма. Особенности изучения вокализов для выработки основных певческих навыков: певческого дыхания, ровного, плавного голосоведения(кантилены), сглаживания регистров, выработки высокой певческой позиции, выравнивания гласных. Пение вокализов сольфеджио (с названием нот) и на различные гласные или сочетания гласных и согласных.	6	
	Самостоятельная работа: Сдача скороговорок, чистоговорок. Закрепление и сдача вокализов наизусть.	5	
Тема 1.4. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Содержание учебного материала:	16	ОК1 ПК1.4
	Просмотр видео материалов с примерами различных музыкальных жанров, демонстрация презентации.	3	
	Практическая работа № 5. Песня как наиболее простая форма вокальной музыки. Изучение обработок народных песен, русского бытового романса, песен с сопровождением и без сопровождения, вокальных произведений детского и школьного репертуара. Работа над певческой артикуляцией, грамотной орфоэпией и дикцией.	4	

	Самостоятельная работа: Подготовка презентации о любом исполнителе в жанре «Песня». Закрепление и сдача 4 песен разного жанра по выбору.	7	
	Дифференцированный зачет	1	
ТРЕТИЙ КУРС Тема 1.5. Творчество и импровизация	Содержание учебного материала:	14	ОК6 ПК1.5
	Развитие творческой инициативы студентов, способности к импровизации. Понятие импровизации. Вариации. Изучение вокальных приемов: legato, non legato, маркато, стаккато.	3	
	Практическая работа № 6. Диапазон силы голоса. Изучение особенностей исполнения различного репертуара. Работа над совершенствованием звукоизвлечения. Работа над различными манерами звукоизвлечения и певческими приемами, способами звуковедения (легато, нон легато, маркато, стаккато). Понимание форсирования звука и как этого избежать.	7	
	Самостоятельная работа: Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.	6	
Тема 1.6. Совершенствование основных певческих навыков.	Содержание учебного материала:	18	ОК4 ПК1.7
	Диапазон. Освоение комплекса приёмов, упражнений, заданий, направленных на совершенствование процесса владения голосом.	3	
	Практическая работа № 7. Освоение вокальных приемов. Развитие гибкости, подвижности голоса. Способы звуковедения (легато и стаккато). Работа над развитием диапазона. Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных. Пение песен различного уровня сложности.	9	
	Самостоятельная работа: Подготовка двух разнохарактерных произведений из списка изучаемых на уроке и сдача их.	7	
Тема 1.7. Формирование вокального репертуара.	Содержание учебного материала:	18	ОК8 ПК1.9
	Просмотр видео материалов концертных выступлений великих исполнителей, лучших в своем направлении.	2	
	Практическая работа № 8. Исторический обзор музыкальных культур Европы.	6	

	Работа над произведениями различных эпох (классика 17-18 век (Бах, Моцарт, Гайдн и др.), 19-20 век русская классика (романсы, песни, оперетты, мюзиклы), современный репертуар).		
	Практическая работа № 9. Эмоциональная окраска звука. Работа над произведениями - стремление к подчинению вокально-технической стороны исполнения художественной исполнительской задаче, осмысленной выразительной передаче содержания произведения. Работа над текстом, четкой артикуляцией, ясной певческой дикцией. Грамотной орфоэпией, особенно в работе с зарубежным репертуаром. Постепенное усложнение исполнительских задач в соответствии с возможностями учащихся.	7	
	Самостоятельная работа: Подготовка и сдача песен.	5	
ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС Тема 1.8. Пение в ансамбле. Многоголосие	Содержание учебного материала:	20	ОК6 ПК1.2
	Прослушивание аудио материалов, изучение понятия ансамбль, знакомство с лучшими ансамблями мира.	4	
	Практическая работа № 10. Приемы пения в ансамбле. Работа над формированием пения в ансамбле. Навыки пения в ансамбле. Распределение учащихся по партиям (прослушивание). Знакомство с дирижерским жестом. Выработка четкого совместного ауттакта. Выработка унисона в партии и в ансамбле в целом, слитность звучания по динамике высоте, тембру и манере звукообразования, одновременное начало и окончание пения, полная согласованность выразительных средств в исполнении. Единое ощущение характера звука, ритмического рисунка, динамических изменений.	8	
	Самостоятельная работа: Закрепление и сдача партий.	7	
Тема 1.9. Концертно-исполнительская деятельность	Содержание учебного материала:	17	ОК7 ПК1.2
	Особенности сценического поведения, просмотр выступлений известных певцов.	3	
	Практическая работа № 11. Актерское мастерство певца. Подготовка к концертным выступлениям. Демонстрация приобретенных навыков и умений. Выбор концертного репертуара из пройденных произведений. Участие в концертных выступлениях с сольными и ансамблевыми номерами.	5	

	Практическая работа №12. Сценический образ вокалиста. Выработка сценических навыков. Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Навык работы с микрофоном. Сценически-репетиционная работа.	5	
	Самостоятельная работа: Закрепление и подготовка песен для концертного выступления.	6	
	Экзамен	6	
	Всего	152	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Просторный кабинет с рабочими местами по количеству обучающихся.

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** фортепиано, аудиторская доска, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой;

- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Используемые методики:

- методика работы над певческим дыханием (гимнастика А. Стрельниковой)
- методика развития артикуляционного аппарата (скороговорки)
- методика сценического движения (Теория и практика сценической школы (автор-составитель Адрачников С. Г.)
- методика интонационно-корректирующих упражнений по В. В. Емельянову.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Вокальная подготовка студентов театральной специализации: учебное пособие для СПО, Е.В. Бельская. - СПб: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2021. – 160с. – Текст: непосредственный.

ISBN 978-5-8114-6119-6 (Лань)

ISBN 978-5-4495-0919-2 (Планета музыки)

2. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие/ Д. Е. Огороднов. - 7-е изд. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2020. – 224с.

ISBN 978-5-8114-1612-7 (Планета музыки)

3. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие для СПО / Е. И. Черная. – 2-е изд., стер. – СПб: Лань: Планета музыки, 2023. – 180с.: +DVD. – Текст: непосредственный.

ISBN 978-5-507-46998-7 (Лань)

ISBN 978-5-4495-2639-7 (Планета музыки)

Дополнительные источники:

4. Основы вокальной методики. Учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – СПб: Планета музыки, 2024. – 352с. – ISBN 978-5-507-49811-6, ISBN 978-5-8114-6006-9

5. Развития голоса. Координация и тренинг: учебное пособие / В. В. Емельянов. – 12-е изд. стер. – СПб: Лань: Планета Музыка, 2023. – 168с. – Текст: непосредственный.

ISBN 978-5-507-46379-4 (Лань)

ISBN 978-5-4495-2458-4 (Планета Музыка)

6. Искусство пения. Учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини; перевод с английского Н. Александровой. – 6-е изд., стер. – СПб: Лань: Планета Музыка, 2023. – 80 с.: ноты. - Текст: непосредственный.

ISBN 978-5-507-46456-2 (Лань)

ISBN 978-5-4495-2488-1 (Планета музыки)

ISBN 979-0-66005-146-7 (Планета музыки)

7. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих: учебное пособие / А. В. Карягина. – 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. – 48с.: ноты: CD. – Текст: непосредственный.

ISBN 978-5-507-48614-4 (Лань)

ISBN 978-5-4495-2838-4 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ)

ISBN 979-0-66005-155-9 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ)

8. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Александрова Н. А. – СПб : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 352с.

ISBN 978-5-8114-1919-7

9. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. С. Крунтяева, Н. В. Молокова – Москва: Музыка, 2024. – 184с.

ISBN 978-5-7140-0591-6

10. Школа эстрадного вокала: учебное пособие / Л. В. Романова. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 40с.: ноты: DVD. – Текст: непосредственный.

ISBN 978-5-8114-7232-1 (Лань)

ISBN 978-5-4495-1217-8 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ)

ISBN 979-0-66005-080-4 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ)

Интернет-ресурсы:

11. Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/>

12. Библиотека пьес А. Чупина. – URL: https://krispen.ru/knigi/dmitriev_1_01.pdf

13. Нотный архив России. – URL: <https://www.notarhiv.ru/vokalizi/konkone/spisok.htm>,

<https://www.notarhiv.ru/vokalizi/vilinskaya/spisok.html>

14. Нотный архив Б. Тараканова. – URL: <https://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/narodnie-pesni-v-obrabotkah-dlya-hora/#genres=68!page=1!str=>

15. Издательство Литрес. – URL: <https://litres.ru/>

16. Российская государственная библиотека. – URL: <https://rsl.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также в активности участия в концертных выступлениях.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: петь сольно, в ансамбле; пользоваться различными диапазонами певческого голоса; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;	Наблюдение и оценка демонстрации обучающимися знаний и практических умений по изучаемым темам.
Знания:	

художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию	фронтальный опрос, внеаудиторная самостоятельная работа
--	---