

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена
приказом директора СПб ГБПОУ
«Академия «ЛОКОН»
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

**По специальности среднего профессионального образования
52.02.04 «Актерское искусство» (Актер музыкального театра)**

Квалификация специалиста – актер, преподаватель
на базе основного общего образования
Срок обучения – 3г. 10 мес.

Утверждаю
заместитель директора по УМР


_____ Парфенова А.В.

«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество**

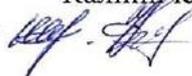
52.02.04 «Актерское искусство» (Актер музыкального театра)

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Шереметьева Наталья Александровна
Надежда Олеговна, преподаватель СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Калиничева

Методист: Бойчук Т.М.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.03 Музыкальное воспитание

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

52.02.04 «Актерское искусство» (Актер драматического театра и кино)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

основные элементы музыкальной речи;
основные этапы развития музыкальной культуры;
творчество наиболее выдающихся композиторов;
эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры

Содержание учебной дисциплины способствует формированию следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 260 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 173 часов;

самостоятельной работы обучающегося 87 часов. Часов из вариативной части нет.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	260
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	173
в том числе:	
теоретические занятия	
практические занятия	73
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	87
в том числе: подготовка к выполнению практических работ, анализ текста для составления опорных конспектов, ответов на вопросы	
Итоговая аттестация в форме КДЗ	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.03 «Музыкальное воспитание»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
Раздел 1 Введение в предмет «Музыкальное воспитание». Основные понятия, основы теории музыки		30	
Тема 1.1. Основы теории музыки	Содержание учебного материала Знакомство с названием и графическим изображением звуков. Тон и полутон. Знаки альтерации. Понятие октавы, названия октав и расположение их на фортепиано.	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 1.9
	Практическое занятие № 4 Закрепление пройденного материала, самостоятельное исполнение гаммы до мажор на фортепиано. Закрепление элементов нотного письма.	2	
	Самостоятельная работа: Построение и пение звукоряда от различных нот.	3	
Тема 1.2. Лад и тональность	Содержание учебного материала Понятие лада. Понятие основных ладов (мажор, минор). Построение мажорной и минорной гаммы.	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 1.9
	Практическое занятие № 5 Прослушивание музыкального материала и определение на слух лада музыкального произведения.	2	
	Самостоятельная работа: Самостоятельное построение мажорного и минорного звукоряда. Пение звукоряда.	1	
Тема 1.3. Метроритмическая основа мелодии	Содержание учебного материала Понятие метра и размера, их выразительные особенности. Такт и тактовая черта. Затакт. Ритм. Группировка длительностей в такте.	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 1.9
	Практическое занятие № 6 Ритмический диктант	2	
	Самостоятельная работа: Повторение и закрепление пройденного материала	1	
Тема 1.4. Интервальное строение мелодии	Содержание учебного материала Виды интервалов, принципы построения интервалов.	3	ОК 1 - 9

	Практическое занятие № 7 Построение интервалов. Определение их на слух.	2	ПК 1.1 - 1.6, 1.9
	Самостоятельная работа: Повторить общее понятие об интервалах. Качественное и количественное измерение простых интервалов.	2	
Тема 1.5. Строение голосового аппарата	Содержание учебного материала Строение и принцип работы голосового аппарата. Основные этапы развития и формирования голоса. Период «ломки» голоса. Факторы, влияющие на возникновение ЛОР-болезней.	3	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 1.9
	Практическое занятие № 8 Просмотр и анализ документального фильма врача-фоноатра Швалева Н. о гигиене голоса и Лор-болезнях.	2	
Тема 1.6. Основные вокальные навыки	Содержание учебного материала Основные вокальные навыки, понятие певческой опоры, дыхание. Звукообразование и дикция.	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 1.9
	Практическое занятие № 9 Анализ принципа работы дыхательного аппарата на упражнениях: «уставшая собачка», «прогоняем кошку»	2	
	Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала, упражнения на дыхание, подготовка скороговорок и чистоговорок.	3	
Тема 1.7. Музыка в театре	Содержание учебного материала Музыка в драматическом театре, ее функции. Опера. Балет.	3	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 1.9
	Практическое занятие № 10 Прослушивание и характеристика: Э.Григ музыка к драме «Пер Гюнт», П.И. Чайковский «Щелкунчик», М.И. Глинка «Руслан и Людмила»	2	
	Самостоятельная работа: Выполнить доклад: «Выразительные музыкальные средства, используемые композиторами в опере, балете, театре». Музыкальное произведение по выбору студента.	3	
Тема 1.8. Инструменты симфонического оркестра	Содержание учебного материала Виды и группы симфонических оркестров. Характеристика групп симфонического оркестра.	4	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 1.9
	Практическое занятие № 11 Прослушивание оркестровых произведений и определение на слух вида оркестра	2	
	Самостоятельная работа: Подготовить доклад по группам инструментов симфонического оркестра (по выбору преподавателя)	2	
Раздел 2 Музыка от древнейших времен до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке.		10	

Тема 2.1. Античная музыка и музыка эпохи Средневековья	Содержание учебного материала Музыка в Древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху. Музыка в Древней Греции. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Григорианский хорал, период «Арс нова» («Новое искусство»)	4	
	Практическое занятие № 12 Прослушивание и анализ григорианских хоралов	2	
	Самостоятельная работа: Закрепление темы и прослушивание музыкального материала	2	
Тема 2.2. Музыка эпохи Возрождения	Содержание учебного материала Основные вокальные жанры эпохи Возрождения. Музыка в храме: месса, оратория и кантата. Возрастание роли инструментальной музыки. Композиторы эпохи Возрождения	3	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 1.9
	Практическое занятие № 13 Прослушивание и характеристика музыкальных произведений Кристофа де Моралеса, Орландо Лассо	1	
	Самостоятельная работа: Подготовка доклада: «Композиторы эпохи Возрождения»	3	
Тема 2.3. Барокко и классицизм	Содержание учебного материала Характеристика стилей, ведущие композиторы И. Бах, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен	4	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 1.9
	Практическое занятие № 14 Прослушивание и характеристика музыкального материала: Л.В. Бетховен Соната № 8 «Патетическая», соната № 14 «Лунная»	2	
	Самостоятельная работа: Симфония №40 В.-А. Моцарта. Прослушивание и характеристика	3	
Раздел №3 Русская музыка		13	
Тема 3.1. Древнерусская музыка	Содержание учебного материала Музыкальная культура древней Руси. Русское хоровое пение. Знаменный распев. Русская музыка в Петровскую эпоху. Ранняя русская опера. Русский хоровой концерт. Камерная вокальная и инструментальная музыка. Творчество А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева	4	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 1.9
	Практическое занятие № 15 Прослушивание и характеристика романсов А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева	2	
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщений по творчеству композиторов Петровской эпохи	1	
Тема 3.2. Русская музыка конца XVIII-середины XIX веков	Содержание учебного материала Русские композиторы, предшественники М.И.Глинки. Творчество Д.С.Бортнянского. Значение и характеристика творчества М.И.Глинки. Опера «Жизнь за царя». Романсы М.И.Глинки.	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 1.9

	Практическое занятие № 16 Прослушивание и характеристика фрагментов оперы «Жизнь за царя»	2	
	Самостоятельная работа: Закрепление темы, прослушивание и характеристика романсов М.И. Глинки	1	
Тема 3.3. Русская музыкальная культура второй половины XIX века-начала XX века	Содержание учебного материала Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. «Могучая кучка».	3	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 1.9
	Практическое занятие № 17 Характеристика и прослушивание фрагментов музыкальных произведений композиторов – членов кружка «Могучая кучка».	2	
	Самостоятельная работа: Подготовка доклада о творчестве одного из представителей «Могучей кучки»	2	
Тема 3.4. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX веков	Содержание учебного материала Значение творчества П.И. Чайковского в русской музыкальной культуре начала XX века. С. Дягилев и «Русские сезоны» в Париже	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 1.9
	Практическое занятие № 18 Просмотр и анализ видеофильма о творчестве С. Дягилева	1	
	Самостоятельная работа: Подготовить доклад об одном из артистов – участнике «Русских сезонов» С. Дягилева	1	
Тема 3.5 Третье поколение русских композиторов-классиков	Содержание учебного материала Знакомство с творчеством и биографией С.И.Танеева, А.К.Лядова, А.Н. Скрябина, А.К. Глазунова	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 1.9
	Практическое занятие № 19 Прослушивание и характеристика музыкального материала	2	
	Самостоятельная работа: Прослушивание и анализ одного из музыкальных произведений композиторов первой половины XX века	3	
Тема 3.6. Феномен массовой советской песни	Содержание учебного материала История создания и трансформации массовой советской песни в первой половине XX в.	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 1.9
	Практическое занятие № 20 Прослушивание и характеристика музыкального материала («Варшавянка», «Смело, товарищи, в ногу», Широка страна моя родная», «Синий платочек», «В землянке», «Вечер на рейде», «День победы»)	2	
	Самостоятельная работа: Подготовить доклад об истории создания одной из массовых песен первой половины XX в.	2	
Тема 3.7. Современная музыкальная культура (конец XX-начало XXI вв)	Содержание учебного материала: Завершение эры «советской массовой песни», понятие «поп-культура», рок музыка – как протест молодежи против существующей действительности.	3	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 1.9

	Практическое занятие №21 Прослушивание и характеристика музыкального материала	1	
	Самостоятельная работа: Подготовить доклад о современных течениях в рок и поп-музыке (по выбору студента)	1	
Раздел 4 Западная музыка XX века		10	
Тема 4.1. Зарождение джаза	Содержание учебного материала: История возникновения джаза в США. Дж. Гершвин. Советская политика и развитие джаза в России.	4	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 1.9
	Практическое занятие №22 Прослушивание и сравнительная характеристика джазовых оркестров различных стран (Оркестр Дюка Эллингтона, Леонида Утесова)	2	
	Самостоятельная работа: Подготовить доклад о популярных джазменах (отечественных или зарубежных по выбору студента)	3	
Тема 4.2. История мюзикла. Популярные мюзиклы XX века	Содержание учебного материала: История возникновения жанра мюзикла. История создания мюзиклов: «Порги и Бесс», «42 улица», «Вестсайдская история», «Кошки», «Иисус Христос- суперзвезда»	5	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 1.9
	Практическое занятие №23 Просмотр и сравнительный анализ мюзиклов Э.Л. Уэббера «Кошки», «Эвита», «Иисус Христос – суперзвезда»	2	
	Самостоятельная работа: Подготовить доклад об истории создания одного из мюзиклов (по выбору студента)	2	
	Экзамен	6	
	Всего	260	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Дисциплина проводится в кабинете музыкально-теоретических дисциплин;

Оборудование учебного кабинета:

рабочие места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

образцы планов и конспектов по организации и руководству разными видами музыкальной деятельности;

наборы различных видов театров; музыкально-дидактические игры на развитие различных музыкальных навыков, сценарии, конспекты музыкально-игровой деятельности;

конспекты проведения различных видов музыкальной деятельности,

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565207> (дата обращения: 05.02.2025).

Дополнительные источники:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие. – М.: Музыка, 2019.
 2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебное пособие. – М.: Музыка, 2017
 3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио: учебное пособие / П.Г. Драгомиров. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023 // ЭБС Лань
 4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки: учебное пособие. – М.: Музыка, 2019.
 5. Ладухин Н.М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2, 3 голоса: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н.М. Ладухин – Москва: Издательство Юрайт, 2023 – (Профессиональное образование // ЭБС Юрайт
 6. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: учебное пособие. – М.: Музыка, 2018. 25
- . Липаев И.В. История музыки: учебное пособие / И.В. Липаев. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023 // ЭБС Лань

Интернет ресурсы:

- . Элементарная теория музыки: <https://www.belcanto.ru/elementar.html>
.lanbook.com – Электронно-библиотечная система «Лань».
<http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена.
<http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю.
<http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху.
<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> – сайт, посвященный Бетховену, большая

портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.
<http://www.netmode.ntua.gr/~> – сайт, посвященный Моцарту.
<http://www.senar.ru/> – Рахманинов. Воспоминания и фотографии.
<http://opera.r2.ru/> – Римский-Корсаков.
<http://booksite.ru/gavrilin/> – Валерий Гаврилин: музыка, публикации.
<http://www.schoenberg.at/> – центр Арнольда Шёнберга в Вене.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);	Наблюдение и оценка демонстрации обучающимися знаний и практических умений по изучаемым темам.
Знания:	
основные элементы музыкальной речи; основные этапы развития музыкальной культуры; творчество наиболее выдающихся композиторов; эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры	фронтальный опрос, внеаудиторная самостоятельная работа