

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ «ЛОКОН»
(СПБ ГБПОУ «АКАДЕМИЯ «ЛОКОН»)

Утверждена
приказом директора СПб ГБПОУ
«Академия «ЛОКОН»
от «29» августа 2024 г. №213-УЧ

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО)

По специальности среднего профессионального образования
52.02.04 «Актерское искусство» (Актер музыкального театра)

Квалификация специалиста – актер, преподаватель
на базе основного общего образования
Срок обучения – 3г. 10 мес.

Санкт-Петербург 2024

Утверждаю
заместитель директора по УМР

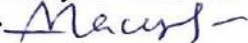
 Парфенова А.В.


«02» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **входящей в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество**

52.02.04 «Актерское искусство» (Актер музыкального театра)

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

Составитель: Пасуев Алексей Сергеевич, преподаватель СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН» 

Методист: Бойчук Т.М. 

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.01 История театра (зарубежного и отечественного)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

52.02.04 «Актерское искусство» (Актер музыкального театра)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- анализировать конкретные пьесы и спектакли;
- использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;
- выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
- искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;
- основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;
- историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;
- историю развития актерского искусства и театральной режиссуры.

Содержание учебной дисциплины способствует формированию следующих общих и профессиональных компетенций:

Код ОК, ПК	Наименование и содержание компетенций
ОК 1	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

	организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;

самостоятельной работы обучающегося 35 часов. Вариативной части нет.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе: подготовка к выполнению практических работ, подготовка презентаций, анализ текста для составления опорных конспектов, ответов на вопросы	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.01 «История театра(зарубежного и отечественного)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Возможность ЭО/ДОТ <i>Да/нет</i>
1	2	3	4
Введение. Театр как синтез искусств.	Содержание учебного материала: Театр и его место в системе художественной культуры.	1	ОК.1-ОК.9
	Самостоятельная работа: Выучить основные определения и понятия.	1	
Тема 1. Виды театра.	Содержание учебного материала: Драматический театр. Значение драматургии в театральном искусстве.	1	ОК.1-ОК.9
	Самостоятельная работа: Выучить основные определения и понятия.	1	
Тема 2. Истоки театрального искусства	Содержание учебного материала: Театральное искусство на ранних стадиях развития.	1	ОК.1-ОК.9
	Самостоятельная работа: Подготовить доклады.	1	
Тема 3. Театр Древней Греции	Содержание учебного материала: Значение религии Диониса в становлении древнегреческого театра.	1	ОК.1-ОК.9
	Организация театральных представлений.	1	
	Устройство древнегреческого театра.	1	
	Практическое занятие № 1 Драматургии древнегреческого театра. 1. Становление древнегреческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). 2. Драматургия Аристофана.	2	ОК.1-ОК.9
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов, просмотр видеоматериала по теме. Подготовить рефераты. Подготовить доклад «Значение театрального искусства в классической культуре Древней Греции.»	1	
Тема 4. Истоки римского театра. Возникновение римской трагедии.	Содержание учебного материала: Организация театральных представлений. Древнеримский театр эпохи Республики и эпохи Империи.	1	ОК.1-ОК.9
	Практическое занятие № 2 Драматургия древнеримского театра. Комедии Плавта и Теренция. Трагедии Сенеки.	1	ОК.1-ОК.9
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов, просмотр видеоматериала по теме.	1	
Тема 5. Театр эпохи Средневековья.	Содержание учебного материала: Народные истоки средневекового театра. Гистрионы. Церковь и театр.	1	ОК.1-ОК.9
	Эволюция форм церковного театра (литургическая и полулитургическая драма, мистериаль, моралите).	1	
	Мистерия - центральный этап развития средневекового театра.	1	
	Сатирическое начало в фарсе. Формирование светского театра.	1	
	Практическое занятие № 3 Сравнительный анализ Античного и Средневекового театров.	4	ОК.1-ОК.9
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов, просмотр видеоматериала по теме.	2	

Тема 6. Театр эпохи европейского Возрождения.	Содержание учебного материала:		
	Итальянский театр эпохи Возрождения. Поиски в области театральной архитектуры и сценографии.	1	OK.1-OK.9
	«Учёная комедия» (Н. Макиавелли) и становление профессионального театра (Комедия дель арте).	1	
	Английский театр эпохи Возрождения. Драматургия Шекспира. Устройство елизаветинской сцены.	1	
	Испанский театр эпохи Возрождения. Творчество Лопе де Веги. Организация театральных зрелищ.	1	
	Французский театр эпохи классицизма. Основные принципы стиля (эстетическая теория Н. Буало).	1	
	Творчество Ж.-Б. Мольера – вершина французского театра XVII века.	1	
	Практическое занятие № 4 Театр и драматурги эпохи Возрождения в европейских странах. Сходства и различия английского и испанского театров.	1	OK.1-OK.9
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов, просмотр видеоматериала по теме..	4	
Тема 7. Театр эпохи Просвещения (XVIII век)	Содержание учебного материала:		
	Французский театр эпохи Просвещения. Творчество П. Бомарше и театральная реформа А.-Л. Лекена.	1	OK.1-OK.9
	Итальянский театр эпохи Просвещения. Реформа комедии дель арте (творчество К. Гольдони и К.Гоцци).	1	
	Английский театр эпохи Просвещения. Драматургия Р.Б. Шеридана и театральная деятельность Д.Гаррика	1	
	Немецкий театр эпохи Просвещения. Драматургия И.В. Гёте и Ф. Шиллера. Театральная реформа Ф.Л. Шрёдера.	1	
	Практическое занятие № 5 Развитие актерского искусства европейского театра эпохи Просвещения. Европейская комедия нравов в XVIII веке.	2	OK.1-OK.9
	Самостоятельная работа: Подготовить доклад	4	
Тема 8. Театр XIX века.	Содержание учебного материала:		
	Французский театр эпохи Романтизма. Драматургия В. Гюго и актёрское творчество Ф. Леметра.	1	OK.1-OK.9
	Английский театр эпохи Романтизма. Драматургия Д.Г. Байрона сценическая деятельность Э. Кина.	1	
	Немецкий театр эпохи Романтизма. Драматургия Г. фон Клейста и актёрское творчество Л. Девриента.	1	
	Творчество выдающихся итальянских актеров II половины XIX в. (А. Ристори, Э. Росси, Т. Сальвини).	1	
	Возрастание роли режиссёра (Мейнингенский театр – его репертуар и гастрольная деятельность).	1	
	Крупнейшие режиссеры Европы конца XIX – начала XX века (А. Антуан, М. Рейнхардт, Э.Г. Крэг).	1	
	Практическое занятие № 6 Романтизм в европейском театре 19 века.	1	OK.1-OK.9
	Практическое занятие № 7 Фигура режиссёра в европейском театре конца XIX – начала XX в.	1	OK.1-OK.9
	Самостоятельная работа: Подготовить доклады о актерах.	4	
Тема 9. Театр XX века.	Содержание учебного материала:		
	Творчество Б. Брехта. Его теория «эпического театра».	1	OK.1-OK.9
	Выдающиеся американские драматурги XX века (Ю. О’Нил, А. Миллер, Т. Уильямс, Э. Олби).	1	
	Крупнейшие европейские режиссеры середины – II половины XX века (Ж. Вилар, П. Брук, Д. Стрелер)	1	
	Крупнейшие европейские актёры середины – II половины XX века (Ж.-Л. Барро, Д. Гилгуд, Л. Оливье, П. Скофилд).	1	
	Практическое занятие № 8 Американский театр XX века.	1	OK.1-OK.9

	Самостоятельная работа: Подготовить доклад.	1	
Раздел VI. История русского театра (период от зарождения до конца XIX в.)			
Тема 10. Истоки русского театра	Содержание учебного материала:		
	Религия и праздники древних славян в эпоху первобытно-общинного строя.	1	OK.1-OK.9
	Скоморохи как явление русской жизни в XI-XV вв.	1	
	Создание первого русского театра при Алексее Михайловиче.	1	
	Практическое занятие № 9 Особенности древнерусского театра.	1	OK.1-OK.9
	Самостоятельная работа: Подготовить доклады.	1	
Тема 11. Русский театр XVIII века	Содержание учебного материала:		
	Реформы Петра I и попытки создания государственного театра в Москве и Санкт-Петербурге.	1	OK.1-OK.9
	Создание русского государственного театра при Елизавете Петровне.	1	
	Русский театральный классицизм. Драматургия А.П. Сумарокова и актёрское творчество Ф.Г. Волкова.	1	
	Практическое занятие № 10 Театр при Петре I.	1	OK.1-OK.9
	Практическое занятие № 11 Придворный театр Елизаветы Петровны.	1	OK.1-OK.9
	Самостоятельная работа: Подготовить доклад.	4	
Тема 12. Русский театр XIX века	Содержание учебного материала:		
	А.С. Пушкин и театр.	1	OK.1-OK.9
	Русский театральный романтизм (Драматургия М.Ю. Лермонтова, актёрское творчество П.С. Мочалова и В.А. Каратыгина).	1	
	Русский театральный реализм (Драматургия Н.В. Гоголя, актёрское творчество М.С. Щепкина).	1	
	Творчество А.Н. Островского и актёры его школы (П.М. Садовский, М.П. Садовский, О.О. Садовская).	1	
	Русские актёры второй половины XIX в. (М.Г. Савина, В.Н. Давыдов, К.А. Варламов, М.Н. Ермолова, А.И. Южин А.П. Ленский).	1	
Практическое занятие № 12 Русский театр XIX века. Обзор ярких актерских индивидуальностей.	1	OK.1-OK.9	
	Самостоятельная работа: Подготовить доклад.	4	
Тема 13. История русского театра XX века.	Содержание учебного материала:		
	Театральная реформа К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. Открытие МХТ.	1	OK.1-OK.9
	Русский театральный символизм (Драматургия А.А. Блока, творчество В.Э. Мейерхольда и В.Ф.Комиссаржевской).	1	
	Советский театр в годы Революции и Гражданской войны.	1	
	Советский театр в 1920-30-е годы.	1	
	Театр в годы Великой Отечественной войны.	1	
	Выдающиеся деятели советского театра II половины XX века (Г.А. Товстоногов, О.Н. Ефремов, А.В.Эфрос, Ю.П. Любимов).	1	
	Практическое занятие №13 Театр Серебряного века.	1	
Практическое занятие № 14 Биомеханика В.Э. Мейерхольда.	1	OK.1-OK.9	
Практическое занятие №15 Театр и драматургия "шестидесятников".	1	OK.1-OK.9	

	Самостоятельная работа: Подготовить презентацию о военной драматургии	2	
Тема 14 Русский театр конца XX – начала XXI века	Содержание учебного материала:		
	Кризис театральной культуры в 1980-1990-е годы.	1	OK.1-OK.9
	Начало XXI века – выход из кризиса.	1	
	Самостоятельная работа: Подготовить презентации «Русский театр XX – начала XXI века »	4	
	Комплексный зачет	2	
	Итого	105	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Дисциплина проводится в кабинете истории театра

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- DVD фильмы, презентации;
- Электронная библиотека
- Комплект электронных пособий.

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. История зарубежного театра: от истоков до конца XX века: Учебник. 2-е изд., испр. и доп. М.: ГИТИС, 2022. 754 с.
2. История русского драматического театра: Учебник. 5-е изд., испр. М.: ГИТИС, 2019. 624 с.

Дополнительные источники:

3. История западноевропейского театра. В 2 ч. 2-е изд., испр. Мокульский С.С. М: Планета музыки, 2017.
4. История русского театра. Евреинов Н.Н. М.: Эксмо, 2021. 480 с.
5. Краткая история театра. Хартнолл Ф. М.: Ад Маргинем Пресс, 2021. 336 с.
6. Краткий курс истории русского театра: [учеб. пособие] / Изд. 2-е, испр. Всеволодский-Гернгросс В.Н. М.: Планета музыки, 2021. 251 с.

Интернет источники:

1. Театральная Энциклопедия http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php
2. Театры народов мира. <http://teatry-narodov-mira.ru/>
3. Театр и его история <http://istoriya-teatra.ru/>
4. Театральная библиотека Антона Сергеева <http://teatr-lib.ru/>
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: анализировать конкретные пьесы и спектакли; использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности; выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения; использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;	Накопительная оценка деятельности студента на практических занятиях и при выполнении контрольных работ
Знания: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства; основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей; историю драматургии в различных жанрах театрального искусства; историю развития актерского искусства и театральной режиссуры	фронтальный опрос, внеаудиторная самостоятельная работа