

**Особенности вступительного испытания по специальности  
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)**

1. Абитуриент должен выполнить рисунок в свободной технике выполнения на двух листах формата А4: нарисовать четыре изображения человека в отдельных фазах движения (стоя, бег, прыжок, приземление на ноги).
2. Длительность вступительного испытания 90 мин (1.5 часа).
3. Шкала оценивания 5-бальная.
4. Абитуриенты являются на вступительные испытания, имея при себе следующие материалы и инструменты:
  - два листа бумаги для рисования (формат А4);
  - графитные карандаши, гуашь, акварель, гелевые ручки, фломастеры и т.д.;
  - наглядный материал.
5. Вступительное испытание позволяет выявить у абитуриента уровень знаний основ рисунка, пластической анатомии, пространственного мышления в решении темы с заданными техническими параметрами. Отмечается уровень рисунка в передаче ракурсного изменения пластичности человеческой фигуры в действии. Выразительно подобрана цветовая гамма, интересный стиль облачения фигуры человека. Учитывается аккуратность исполнения.

Оценка работ производится по системе критериев, указанных в таблице.

**Критерии оценки работы по рисунку**

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Баллы
<ul style="list-style-type: none"><li>- работа выполнена в соответствии с заданной темой и техническими параметрами;</li><li>- грамотное композиционное решение;</li><li>- владение основами рисунка и пластической анатомии при передаче закономерности изменения человеческой фигуры в действии и пространстве;</li><li>- ясно показано действие, ракурс человеческой фигуры;</li><li>- в работе лаконично присутствует цвет, тон, стиль;</li><li>- аккуратность исполнения.</li></ul>	«5» - отлично
<ul style="list-style-type: none"><li>- работа выполнена в соответствии с заданной темой и техническими параметрами;</li><li>- грамотное композиционное решение;</li><li>- владение основами рисунка и пластической анатомии при передаче закономерности изменения человеческой фигуры в действии и пространстве;</li><li>- не достаточно ясно показано действие, ракурс</li></ul>	«4» - хорошо

<p>человеческой фигуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в работе лаконично присутствует цвет, тон, стиль;</li> <li>- аккуратность исполнения.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа выполнена в соответствии с заданной темой и техническими параметрами;</li> <li>- посредственное композиционное решение;</li> <li>- слабое владение основами рисунка и пластической анатомии при передаче закономерности изменения человеческой фигуры в действии и пространстве;</li> <li>- неважно показано действие, малый намёк на ракурс человеческой фигуры;</li> <li>- в работе недостаточно присутствует цвет, тон, стиль;</li> <li>- небрежность исполнения.</li> </ul>	<p>«3» - удовлетворительно</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа не выполнена в соответствии с заданной темой и техническими параметрами;</li> <li>- незначительное композиционное решение;</li> <li>- недостает владения основами рисунка и пластической анатомии при передаче закономерности изменения человеческой фигуры в действии и пространстве;</li> <li>- слабо показано действие, отсутствие на ракурс человеческой фигуры;</li> <li>- использованы изображения, которые могут вызывать призывы к экстремистской деятельности, насилию, телесному страданию людей и животных и т.д. и т.п.;</li> <li>- в работе практически отсутствует цвет, тон, стиль или абсолютно неверно задан;</li> <li>- небрежность, скомканность исполнения.</li> </ul>	<p>«2» - неудовлетворительно</p>