

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Академия креативных индустрий «ЛОКОН»
(СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОПД. 01 «Народное художественное творчество»

Профессиональной образовательной программы по специальности СПО:

51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»

по программе базовой подготовки

Санкт-Петербург
2024

Методические рекомендации по проведению практических занятий по дисциплине разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины ОПД. 01 «Народное художественное творчество», входящей в состав образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»

.

Разработчики:

СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»

(место работы)

(занимаемая должность)

преподаватель Т.Н. Иванущенко

(инициалы, фамилия)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по проведению практических занятий предназначены для обучающихся образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)» по программе базовой подготовки.

Целью методических рекомендаций является определение содержания, формы и порядка проведения практических занятий по учебной дисциплине, а также требований к результатам работы.

Проведение практических занятий направлено на обобщение, систематизацию, углубление, закрепление теоретических знаний, практических (профессиональных) умений, необходимых в последующей учебной и профессиональной деятельности.

В результате проведения практических занятий по учебной дисциплине 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)», обучающиеся должны:

уметь:

- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- структуру управления народным художественным творчеством.

Содержание практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- выработку при решении поставленных задач таких как профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Методические рекомендации по проведению практических занятий содержат: тему, цель работы, порядок выполнения заданий, формы контроля, критерии оценивания, методические рекомендации по организации и выполнению отдельных видов работ, требования к оформлению заданий.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование тем учебной дисциплины, практических занятий	Объем часов	Форма контроля
	Тема 1.1 . Основные понятия теории народного художественного творчества		
1.	Практическое занятие № 1 Определение видов народного творчества.	1	Письменное задание Устный опрос
	Тема 2.2. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов		
2.	Практическое занятие № 2 Характеристика художественных традиций семейно-бытовых обрядов. Определение жанров свадебного фольклора. Подбор пословиц, поговорок, загадок на тему свадьбы.	2	Письменное задание Устный опрос
	Тема 2.3. Календарные земледельческие обряды и праздники		
3.	Практическое занятие № 3 Характеристика русского народного земледельческого календаря. Составление народного календаря праздников и обрядов.	2	Письменное задание Устный опрос
	Тема 2.4. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах		
4.	Практическое занятие № 4 Проведение сравнительного анализа обычаев и традиций православных праздников и обрядов в устном народном творчестве.	2	Письменное задание Устный опрос
	Тема 2.5. Художественное творчество в народных играх		
5.	Практическое занятие № 5 Проведение народной игры.	2	Практическое задание Устный опрос
	Тема 3.1. Русская народная поэзия и проза		
6.	Практическое занятие № 6 Проведение сравнительного анализа одного из фольклорных жанров (по выбору студента).	2	Письменное задание Устный опрос
	Тема 3.2. Детский фольклор		
7.	Практическое занятие № 7 Подбор примеров детского фольклора.	2	Письменное задание Устный опрос
	Тема 3.3. Русский народный театр		
8.	Практическое занятие № 8 Проведение сравнительного анализа отрывков духовного стиха «Жил-был Оника-воин...» и вертепного представления «Царь Ирод»	2	Письменное задание Устный опрос

	Тема 3.4. Народное музыкальное творчество		
9.	Практическое занятие № 9 Подбор календарно-земледельческих песен. Подбор примеров частушек.	2	Письменное задание Устный опрос
	Тема 3.6. Русские народные художественные промыслы		
10.	Практическое занятие № 10 Провести сравнительный анализ видов народных художественных промыслов и заполнить таблицу.	2	Письменное задание Устный опрос
	Тема 4.2. Возрождение региональных народных художественных традиций		
11.	Практическое занятие № 11 Организация и проведение фестивалей народного художественного творчества. Организация и проведение концертов народного художественного творчества.	3	Письменное задание Устный опрос
	Тема 5.1. Художественно-творческие организации: виды, типы, содержание деятельности		
12.	Практическое занятие № 12 Составление перспективного плана работы творческого коллектива.	3	Письменное задание Устный опрос
	Тема 5.2. Методика организации творческих коллективов		
13.	Практическое занятие № 13 Разработка анкеты для изучения художественных потребностей населения. Методика организации творческих коллективов.	3	Письменное задание Устный опрос
	Тема 5.3. Организация выступлений творческих коллективов		
14.	Практическое занятие № 14 Методика построения концертной программы. Методика организации и проведения фестивалей народного творчества. Методика подготовки и проведения фольклорного праздника.	3	Письменное задание Устный опрос

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1.1 Основные понятия теории народного художественного творчества

Практическое занятие № 1 Определение видов народного творчества.

Цель: Определение видов народного творчества.

План:

Вопросы для контроля:

1. Какие виды народного творчества вы знаете?
2. Каковы их отличительные черты и признаки?

Проверка письменной работы.

Устный опрос по теме «Определение видов народного творчества».

1. Дать краткую характеристику устному творчеству
2. Привести примеры обрядово-календарного вида народного творчества

Тема 2.2. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов **Практическое занятие № 2 Характеристика художественных традиций** **семейно-бытовых обрядов. Определение жанров свадебного фольклора.** **Подбор пословиц, поговорок, загадок на тему свадьбы.**

Цель: Характеристика художественных традиций семейно-бытовых обрядов на примере свадебного обряда.

План:

Вопросы для контроля:

1. Какие семейно-бытовые обряды вы знаете?
2. Назовите художественные традиции свадебного обряда

Проверка письменной работы.

Устный опрос на тему «Характеристика художественных традиций семейно-бытовых обрядов.

1. Назовите пословицы, поговорки, загадки на тему свадьбы.
2. Охарактеризуйте этапы свадебного обряда

Тема 2.3. Календарные земледельческие обряды и праздники **Практическое занятие № 3 Характеристика русского народного земледельческого календаря. Составление народного календаря праздников и обрядов.**

Цель: Исследовать русский народный земледельческий календарь.

План:

Вопросы для контроля:

1. Как разделялся русский народный земледельческий календарь?
2. Какую роль в народном календаре играли праздники и обычаи?

Проверка письменной работы.

Устный опрос на тему «Характеристика русского народного земледельческого календаря. Составление народного календаря праздников и обрядов»

1. Чем была связана Масленица с земледельческим календарем? Какие работы начинались в этот период?
2. Какие праздники были важны для крестьян в осенний период? Почему?

Тема 2.4. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах **Практическое занятие № 4 Проведение сравнительного анализа обычаев и традиций православных праздников и обрядов в устном народном творчестве.**

Цель: Проведение сравнительного анализа обычаев и традиций православных праздников и обрядов в устном народном творчестве.

План:

Вопросы для контроля:

1. Какие основные православные праздники вы знаете? В чем их значение?
2. Как устное народное творчество отражает обычаи православных праздников?

Проверка письменной работы.

Устный опрос на тему «Проведение сравнительного анализа обычаев и традиций православных праздников и обрядов в устном народном творчестве»

1. Какие обычаи и традиции связаны с празднованием Рождества и Пасхи?
2. Какие народные песни или сказания связаны с этими праздниками.

Тема 2.5. Художественное творчество в народных играх

Практическое занятие № 5 Проведение народной игры

Цель: Проведение народной игры. Исследовать, как народные игры отражают культурные особенности и обычаи народа.

План:

Вопросы для контроля:

1. Какие народные игры вы знаете? В чем их особенности?
2. Какие навыки развивают народные игры?

Проверка письменной работы.

Устный опрос на тему «Проведение народной игры»

1. Как народные игры отражают культурные традиции народа?
2. Почему важно сохранять и передавать народные игры будущим поколениям?

Тема 3.1. Русская народная поэзия и проза

Практическое занятие № 6 Проведение сравнительного анализа одного из фольклорных жанров

Цель: Проведение сравнительного анализа одного из фольклорных жанров

План:

Вопросы для контроля:

1. Какие фольклорные жанры вы знаете? В чем их особенности?
2. Каковы основные темы и мотивы в выбранном жанре?

Проверка письменной работы.

Устный опрос на тему «Проведение сравнительного анализа одного из фольклорных жанров»

1. Какую роль играют фольклорные жанры в формировании культурной идентичности?
2. Какие уроки или моральные ценности можно извлечь из фольклорных произведений

Тема 3.2. Детский фольклор

Практическое занятие № 7 Подбор примеров детского фольклора.

Цель: Исследовать виды детского фольклора и подобрать примеры

План:

Вопросы для контроля:

1. Какие жанры детского фольклора вы знаете? В чем их особенности?
2. Какова роль детского фольклора в воспитании и развитии детей?

Проверка письменной работы.

Устный опрос на тему «Подбор примеров детского фольклора»

1. Какие уроки или моральные ценности вы извлекли из детских фольклорных произведений?
2. Почему важно сохранять и передавать детский фольклор будущим поколениям?

Тема 3.3. Русский народный театр

Практическое занятие № 8 Проведение сравнительного анализа отрывков духовного стиха «Жил-был Оника-воин...» и вертепного представления «Царь Ирод»

Цель: Проанализировать духовный стих «Жил-был Оника-воин...» и вертепное представление «Царь Ирод» и провести сравнительный анализ отрывков

План:

Вопросы для контроля:

1. Какие основные темы и мотивы присутствуют в духовном стихе «Жил-был Оника-воин...»?
2. Каковы ключевые моменты сюжета вертепного представления «Царь Ирод»?

Проверка письменной работы.

Устный опрос на тему «Проведение сравнительного анализа отрывков духовного стиха «Жил-был Оника-воин...» и вертепного представления «Царь Ирод»

1. Что общего между духовными стихами и вертепными представлениями?
2. Какие культурные и религиозные особенности отражаются в обоих произведениях?

Тема 3.4. Народное музыкальное творчество

Практическое занятие № 9 Подбор календарно - земледельческих песен. Подбор примеров частушек.

Цель: Исследовать и обобщить особенности календарно - земледельческих песен. Подобрать примеры частушек

План:

Вопросы для контроля:

1. Назовите жанры народного творчества, связанные с земледелием?
2. Каковы основные темы и мотивы в выбранных примерах календарно-земледельческих песен и частушек?

Проверка письменной работы.

Устный опрос на тему «Подбор календарно - земледельческих песен. Подбор примеров частушек»

1. Какова роль музыки и ритма в календарно-земледельческих песнях и частушках?
2. Какие обряды или традиции, связанные с земледелием, можно связать с песнями и частушками?

Тема 3.6. Русские народные художественные промыслы

Практическое занятие № 10 Провести сравнительный анализ видов народных художественных промыслов

Цель: Исследовать особенности видов народных художественных промыслов

План:

Вопросы для контроля:

1. Какие виды народных художественных промыслов вы знаете?
2. Каковы их основные особенности и технологии?

Проверка письменной работы.

Устный опрос на тему «Провести сравнительный анализ видов народных художественных промыслов»

1. Какова роль традиционных технологий в современных народных промыслах?
2. Какие материалы чаще всего используются в народных промыслах?

Тема 4.2. Возрождение региональных народных художественных традиций

Практическое занятие № 11 Организация и проведение фестивалей народного художественного творчества. Организация и проведение концертов народного художественного творчества.

Цель: Исследовать принципы организации и проведения фестивалей и концертов народного художественного творчества. Составить сценарные планы

План:

Вопросы для контроля:

1. Каковы основные элементы, которые должны быть представлены на концерте народного художественного творчества?
2. Как концерты способствуют сохранению культурных традиций и обычаев народа?

Проверка письменной работы.

Устный опрос на тему «Организация и проведение фестивалей народного художественного творчества. Организация и проведение концертов народного художественного творчества»

1. Какова роль современных технологий в организации концертов народного художественного творчества?
2. Какие эмоции и чувства передают народные художественные выступления?

Тема 5.1. Художественно-творческие организации: виды, типы, содержание деятельности

Практическое занятие № 12 Составление перспективного плана работы творческого коллектива.

Цель: Исследовать примеры планирования работы творческого коллектива (по выбору студента)

План:

Вопросы для контроля:

1. Какие цели и задачи наиболее важными для работы творческого коллектива?

2. Какие мероприятия могут способствовать развитию творческого потенциала участников?

Проверка письменной работы.

Устный опрос на тему «Составление перспективного плана работы творческого коллектива»

1. Какие трудности могут возникнуть при реализации плана, и как их можно преодолеть?
2. Какую роль играет командный дух в успешной реализации перспективного плана?

Тема 5.2. Методика организации творческих коллективов

Практическое занятие № 13 Разработка анкеты для изучения художественных потребностей населения. Методика организации творческих коллективов.

Цель: Разработка анкеты для изучения художественных потребностей населения. Методика организации творческих коллективов

План:

Вопросы для контроля:

1. Какие цели могут быть поставлены при разработке анкеты для населения?
2. Какие методики можно использовать для распространения анкет?

Проверка письменной работы.

Устный опрос на тему «Разработка анкеты для изучения художественных потребностей населения. Методика организации творческих коллективов»

1. Как можно повысить интерес населения к участию в творческих коллективах?
2. Какие ключевые факторы, способствуют успешной организации творческого коллектива?

Тема 5.3. Организация выступлений творческих коллективов

Практическое занятие № 14 Методика построения концертной программы. Методика организации и проведения фестивалей народного творчества. Методика подготовки и проведения фольклорного праздника.

Цель: Исследовать методические приемы по построению концертной программы, организации и проведения фестивалей народного творчества, фольклорного праздника

План:

Вопросы для контроля:

1. Какие ключевые элементы необходимо учитывать при построении концертной программы?
2. Каковы основные этапы организации фестиваля народного творчества?

Проверка письменной работы.

Устный опрос на тему «Методика построения концертной программы.

Методика организации и проведения фестивалей народного творчества. Методика подготовки и проведения фольклорного праздника»

1. Какие факторы, по вашему мнению, влияют на успешность концертной программы?

2. Какие трудности могут возникнуть при проведении фестиваля, и как их можно преодолеть?

3. КРИТЕРИИ И ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Критериями оценки *практических занятий* являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями, указанными преподавателем в настоящих методических рекомендациях.

Каждый вид работы оценивается по пяти бальной шкале:

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения; представленный материал выполнен аккуратно, с соблюдением структуры оригинала.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности; представленный материал выполнен аккуратно, с соблюдением структуры оригинала.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Каждая самостоятельная работа оценивается в соответствии с критериями оценивания в целом или по отдельно взятым видам работ.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При выполнении практических занятий необходимо:

- ознакомиться с темой, целью самостоятельной работы, порядком ее выполнения;
- выполнить работу согласно заданию;
- выполненные задания оформить в соответствии с требованиями к выполнению и оформлению заданий, указанных в методических рекомендациях;
- представить материал выполненного задания в срок, установленным преподавателем.