

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП. 02 «Живопись с основами цветоведения»

**Санкт-Петербург
2024**

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины *ОП. 02 «Живопись с основами цветоведения»*, входящей в состав образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности *42.02.01 «Реклама»*

Разработчики:

СПб ГБ «Академия индустрии красоты «ЛОКОН»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены для обучающихся образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 42.02.01 «Реклама».

Целью методических рекомендаций является оказание помощи обучающимся при систематизации, закреплении и практическом применении теоретических знаний по основным разделам дисциплины.

В результате выполнения самостоятельной работы по учебной дисциплине ОП. 02 «Живопись с основами цветоведения» обучающиеся должны:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- ☐ - основные положения теории цветоведения;
- ☐ - способы создания цветовой композиции;
- ☐ - особенности работы с разными живописными техниками;
- ☐ - способы создания цветом объема и пространства;
- ☐ - методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- ☐ - возможности живописно-графических стилизаций;
- ☐ - методы создания стилизованных живописных изображений;
- ☐ - художественный язык использования цвета в электронном изображении;

В результате изучения дисциплины специалист должен овладеть следующими общими и профессиональными компетенциями:

Код ОК, ПК	Наименование и содержание компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности. в сфере профессиональной деятельности.
ОК 11.	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.
ПК 1.1.	Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2.	Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.
ПК 1.3.	Разрабатывать авторские рекламные проекты.
ПК 2.1.	Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.
ПК 2.2.	Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

Описание самостоятельной работы содержит: тему, цель работы, порядок выполнения заданий, формы контроля, критерии оценивания, требования к выполнению и оформлению заданий.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

п/п	Наименование тем дисциплины, самостоятельной работы	Объем часов	Код формируемой компетенции	Формы контроля
	Тема 1.1. Роль теории цвета в живописи.			
2.	Самостоятельная работа № 1. Спектр и цветовой круг: выполнение таблицы цветового круга. Основные характеристики цвета: выполнение таблиц хроматических и ахроматических цветов.	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Просмотр и обсуждение работ
	Тема 1.3. Пространственные свойства цвета.			
	Самостоятельная работа № 2. Цвет и свет. Гармония цветов: выполнение абстрактных композиций на равновесие цвета, на цветовое единство, выполнение орнаментальных композиций на одну из цветовых гармоний.	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Просмотр и обсуждение работ
3.	Самостоятельная работа № 3. Контраст в живописи. Выполнение кратковременных этюдов натюрморта на различные цветовые сочетания.	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Просмотр и обсуждение работ
4.	Тема 1.4. Цветовые качества живописи.			
5.	Самостоятельная работа № 4. Холодные и теплые цвета. Выполнение кратковременных этюдов натюрморта на различные цветовые сочетания.	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Просмотр и обсуждение работ
6.	Тема 2.1. Основные принципы цветовой гармонии.			
7.	Самостоятельная работа № 5. Колористическая система Творческие работы.	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Просмотр и обсуждение работ

			ПК 2.1. ПК 2.2.	
8.	Самостоятельная работа № 6. Творческие работы.	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Просмотр и обсуждение работ
9.	Тема 2.2. Колорит в живописи.			
10.	Самостоятельная работа № 7. Творческие работы	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Просмотр и обсуждение работ
11.	Тема 3.1. Построение изображения на плоскости картины.			
12.	Самостоятельная работа № 8. Композиционное решение	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Просмотр и обсуждение работ
13.	Тема 3.2. Композиция. Геометрия в композиции.			
14.	Самостоятельная работа № 9. Законы геометрии.	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Просмотр и обсуждение работ
15.	Самостоятельная работа №10. Изменение формы предмета.	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Просмотр и обсуждение работ
16.	Тема 4.1. Материалы и техники акварельной живописи.			
17.	Самостоятельная работа № 11 Творческие работы.	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Просмотр и обсуждение работ
18.	Самостоятельная работа № 12 Композиция. Акварельная композиция.	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Просмотр и обсуждение работ
19.	Самостоятельная работа № 13 Техника многослойной акварели.	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Просмотр и обсуждение работ
20.	Тема 4.2. Техника гуашевой живописи.			
21.	Самостоятельная работа №14 Укрывистость гуашевых красок	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1.	Просмотр и обсуждение работ

			ПК 2.2.	
22.	Тема 4.3. Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах.			
23.	Самостоятельная работа № 15 Эскиз композиции по заданным параметрам. Изменение параметров композиции.	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Просмотр и обсуждение работ
24.	Тема 4.4. Материалы и техники масляной живописи.			
25.	Самостоятельная работа № 16 Воздушная перспектива.	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Просмотр и обсуждение работ
26.	Самостоятельная работа № 17 Тональные соотношения.	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Просмотр и обсуждение работ
27.	Тема 5.1. Многослойная живопись.			
28.	Самостоятельная работа № 18 Технология многослойной живописи. Композиция. Белое на белом.	2	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Просмотр и обсуждение работ
29.	Тема 5.2. Декоративный натюрморт в живописи.			
30.	Самостоятельная работа № 19 Голубой натюрморт. Белый натюрморт	2	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Просмотр и обсуждение работ
31.	Самостоятельная работа № 20 Свет и тень.	2	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Просмотр и обсуждение работ
32.	Самостоятельная работа № 21 Фактура.	2	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Просмотр и обсуждение работ
33.	Тема 6.1. Методы стилизации			
34.	Самостоятельная работа № 22 Упрощение формы. Стилизация.	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.2.	Просмотр и обсуждение работ
Итого		78		

5. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 1.1. Роль теории цвета в живописи.

Самостоятельная работа № 1. Спектр и цветовой круг: выполнение таблицы цветового круга. Основные характеристики цвета: выполнение таблиц хроматических и ахроматических цветов.

Цель: выполнить таблицы хроматических и ахроматических цветов. Формат А-4 (материал на выбор)

Задания для самостоятельной работы



Тема 1.3. Пространственные свойства цвета.

Самостоятельная работа № 2. Цвет и свет. Гармония цветов: выполнение абстрактных композиций на равновесие цвета, на цветовое единство, выполнение орнаментальных композиций на одну из цветовых гармоний.

Цель: выполнить орнаментальную композицию на одну из цветовых гармоний. Формат А-4 (материал на выбор)

Задания для самостоятельной работы

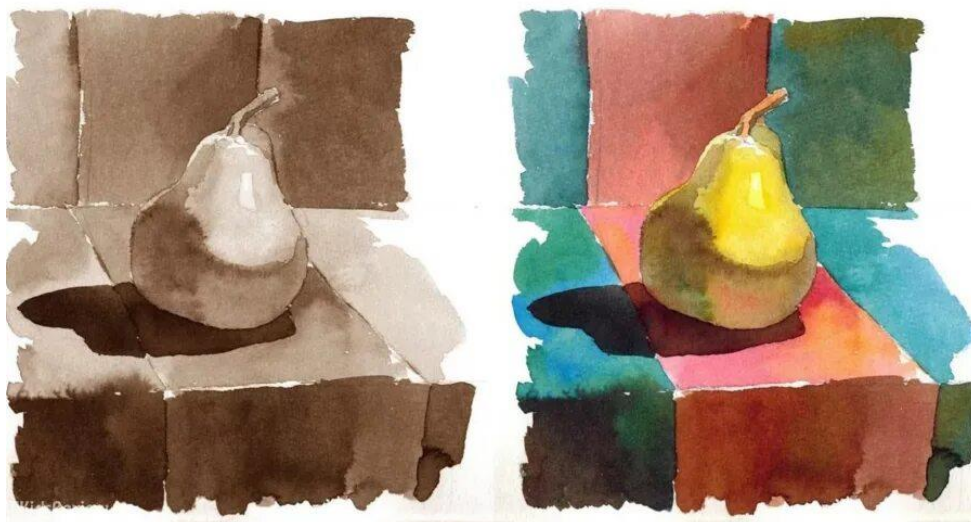


Тема 1.3. Пространственные свойства цвета.

Самостоятельная работа № 3. Контраст в живописи. Выполнение кратковременных этюдов натюрморта на различные цветовые сочетания.

Цель: выполнить кратковременный этюд натюрморта. Формат А-4 (материал на выбор)

Задания для самостоятельной работы



Тема 1.4. Цветовые качества живописи.

Самостоятельная работа № 4. Холодные и теплые цвета. Выполнение кратковременных этюдов натюрморта на различные цветовые сочетания.

Цель: выполнить кратковременный этюд натюрморта холодные и теплые цвета. Формат А-4 (материал на выбор)

Задания для самостоятельной работы



Тема 2.1. Основные принципы цветовой гармонии.

Самостоятельная работа № 5. Колористическая система. Творческие работы.

Цель: выполнить творческую работу на колористику. Формат А-4 (материал на выбор)

Задания для самостоятельной работы

Монохроматическая
гармония цветов
(светлота)



Гармония
ахроматических цветов



Монохроматическая
гармония цветов
(насыщенность)



Цвет и эмоция.
Рябина



Цвет и эмоция.
Дыня



Тема 2.1. Основные принципы цветовой гармонии.

Самостоятельная работа № 6. Творческие работы.

Цель: выполнить творческую работу на колористику. Формат А-4 (материал на выбор)

Задания для самостоятельной работы



Тема 2.2. Колорит в живописи.

Самостоятельная работа № 7. Творческие работы

Цель: выполнить творческую работу на колористику. Формат А-4 (материал на выбор)

Задания для самостоятельной работы



Тема 3.1. Построение изображения на плоскости картины.

Самостоятельная работа № 8. Композиционное решение

Цель: выполнить творческую работу на композиционное решение. Формат А-4 (материал на выбор)

Задания для самостоятельной работы



Тема 3.2. Композиция. Геометрия в композиции.

Самостоятельная работа № 9. Законы геометрии.

Цель: выполнить творческую работу на законы геометрии. Формат А-4 (материал на выбор)

Задания для самостоятельной работы



Тема 3.2. Композиция. Геометрия в композиции.

Самостоятельная работа № 10. Изменение формы предмета.

Цель: выполнить работу на изменение формы предмета. Формат А-4 (материал на выбор)

Задания для самостоятельной работы



Тема 4.1. Материалы и техники акварельной живописи.

Самостоятельная работа № 11. Творческие работы.

Цель: выполнить работу в акварельной технике. Формат А-4 (акварель)

Задания для самостоятельной работы



Тема 4.1. Материалы и техники акварельной живописи.

Самостоятельная работа № 12. Композиция. Акварельная композиция.

Цель: выполнить работу в акварельной технике. Формат А-4 (акварель)

Задания для самостоятельной работы



Тема 4.1. Материалы и техники акварельной живописи.

Самостоятельная работа № 13. Техника многослойной акварели.

Цель: выполнить работу в технике многослойной акварели. Формат А-4 (акварель)

Задания для самостоятельной работы



Тема 4.2. Техника гуашевой живописи.

Самостоятельная работа № 14. Укрывистость гуашевых красок

Цель: выполнить работу в технике гуаши. Формат А-4 (гуашь)

Задания для самостоятельной работы



Тема 4.3. Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах.
Самостоятельная работа № 15. Эскиз композиции по заданным параметрам. Изменение параметров композиции.

Цель: выполнить эскизы на заданную тему в технике гуаши. Формат А-4 (гуашь)
Задания для самостоятельной работы



Тема 4.4. Материалы и техники масляной живописи.

Самостоятельная работа № 16. Воздушная перспектива.

Цель: выполнить эскизы на воздушную перспективу. Формат А-4 (масло)
Задания для самостоятельной работы



Тема 4.4. Материалы и техники масляной живописи.

Самостоятельная работа № 17. Тональные соотношения

Цель: выполнить эскизы на тональные соотношения. Формат А-4 (масло)

Задания для самостоятельной работы



Тема 5.1. Многослойная живопись.

Самостоятельная работа № 18. Технология многослойной живописи.

Композиция. Белое на белом.

Цель: выполнить эскизы белое на белом. Формат А-4 (масло)

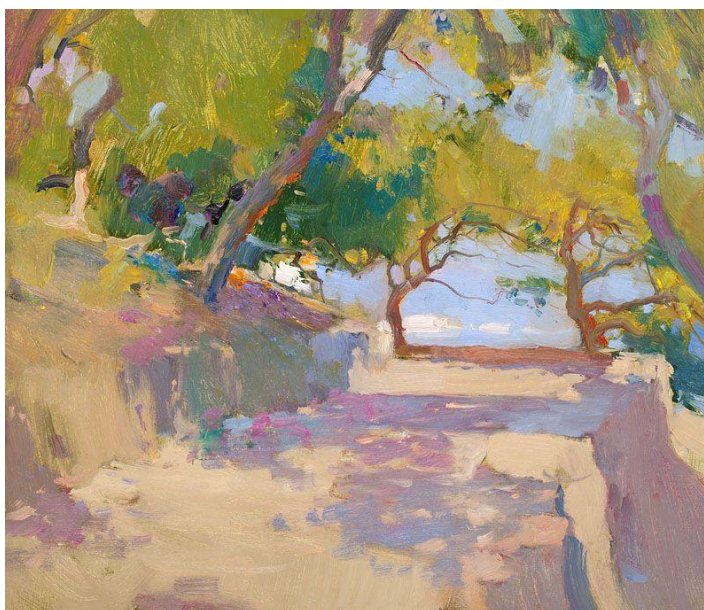
Задания для самостоятельной работы



Тема 5.2. Декоративный натюрморт в живописи.
Самостоятельная работа № 19. Голубой натюрморт.
Цель: выполнить эскиз - голубой натюрморт. Формат А-4 (масло)
Задания для самостоятельной работы



Тема 5.2. Декоративный натюрморт в живописи.
Самостоятельная работа № 20. Свет и тень.
Цель: выполнить эскизы - свет и тень. Формат А-4 (масло)
Задания для самостоятельной работы



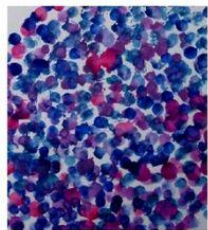
Тема 5.2. Декоративный натюрморт в живописи.

Самостоятельная работа № 21. Фактура.

Цель: выполнить эскизы - фактура. Формат А-4 (масло)

Задания для самостоятельной работы

Фактура мазка кисти имеет огромное значение в передаче
выразительности замысла художника



Тема 6.1. Методы стилизации

Самостоятельная работа № 22. Упрощение формы. Стилизация.

Цель: выполнить эскизы - стилизация. Формат А-4 (масло)

Задания для самостоятельной работы



7. КРИТЕРИИ И ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Критериями оценки самостоятельной работы являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями, указанными преподавателем в настоящих методических рекомендациях.

Каждый вид работы оценивается по пяти бальной шкале:

«5» (отлично) - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения; представленный материал выполнен аккуратно, с соблюдением структуры оригинала.

«4» (хорошо) - если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности; представленный материал выполнен аккуратно, с соблюдением структуры оригинала.

«3» (удовлетворительно) - если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) - если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Каждая самостоятельная работа оценивается в соответствии с критериями оценивания в целом или по отдельно взятым видам работ.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При выполнении самостоятельной работы необходимо:

- ознакомиться с темой, целью самостоятельной работы, порядком ее выполнения;
- выполнить работу согласно заданию;
- выполненные задания оформить в соответствии с требованиями к выполнению и оформлению заданий, указанных в методических рекомендациях;
- представить материал выполненного задания в срок, установленным преподавателем.

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основные источники:

1. Жеренкова Г. И. Рисунок и живопись: учебник. М.: Академия, 2018. Онлайн
2. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: Учебник для сред. проф. образования. - 8-е изд., стер.- М.: Академия, 2014.-240 с.

3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27411>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительные источники:

1. Зорин Л.Н. Рисунок: учебник. - СПб.:Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2017
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 183 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-427715
3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В.

Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 479 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09708-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/zhivopisskulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-6-428441

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.iqlib.ru> – интернет–библиотека образовательных изданий
2. <http://www.biblioclub.ru> – ЭБС
3. <http://jivopis.ru/> ЖИВОПИСЬ. РУ – интернет–энциклопедия живописи
4. <http://www.coposic.ru/> – композиция как учебный предмет
5. <http://rosdesign.com/> – Дизайн как стиль жизни/ история, теория, практика
6. <http://rosdesign.com/> – Дизайн как стиль жизни/ история, теория, практика
7. <http://hudozhnikam.ru/> – Коллекция книг о живописи и искусстве. Для учащихся в художественных учебных заведениях
8. <http://paintingart.ru/> – интернет–галерея «Искусство живописи» 24
9. http://www.medice.net/artsites/jivopis_stankovaya_grafika.html - Живопись, станковая графика, скульптура. Ссылки на сайты о живописи, сайты музеев
10. <http://mgghpu.ru/> - официальный сайт МГХПА им. С.Г. Строганова
11. <http://www.artsacademy.ru/> - официальный сайт Санкт - Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
12. <http://www.dv-art.ru/> - официальный сайт Дальневосточной государственной академии искусств
13. <http://www.rah.ru/> - официальный сайт Российской академии художеств

