

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ) ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

ОДБ.02 Литература

**Санкт-Петербург
2024**

Методические рекомендации по проведению практических занятий (семинарских занятий) по дисциплине разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины ОДБ.02 Литература, входящей в состав образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.02 Анимация (по видам), художник-мультипликатор, базовый.

Разработчики:

СПб ГБ «Академия индустрии красоты «ЛОКОН»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Е.П. Гладченко

(инициалы, фамилия)

преподаватель

(занимаемая должность)

А.В. Фортунатова

(инициалы, фамилия)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по проведению практических занятий (семинарских занятий) предназначены для обучающихся образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.02 Анимация (по видам), художник-мультипликатор, базовый.

Целью методических рекомендаций является определение содержания, формы и порядка проведения практических занятий (семинарских занятий) по учебной дисциплине, а также требований к результатам работы.

Проведение практических занятий (семинарских занятий) направлено на обобщение, систематизацию, углубление, закрепление теоретических знаний, практических (профессиональных) умений, необходимых в последующей учебной и профессиональной деятельности.

В результате проведения практических занятий (семинарских занятий) по учебной дисциплине ОДБ.02 Литература, обучающиеся должны:

уметь:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

знать:

- чтение как средство познания других культур, уважительного отношения к ним;
- различные виды анализа литературных произведений.
- владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- систему стилей языка художественной литературы.

Методические рекомендации по проведению практических занятий (семинарских занятий) содержат: тему, цель работы, порядок выполнения заданий, формы контроля,

критерии оценивания, методические рекомендации по организации и выполнению отдельных видов работ, требования к оформлению заданий.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ)

№ п/п	Наименование тем учебной дисциплины, практических занятий (семинарских занятий)	Объем часов	Форма контроля
1	Введение. Литература и ее место в жизни человека		
2	Практическое занятие №1. Связь литературы с другими видами искусств	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий
3	Раздел 1. Литература второй половины XIX века		
4	Практическое занятие №2. А.Н. Островский “Гроза”. Анализ героев пьесы	2	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ эпизодов пьесы
5	Практическое занятие №3. Работа с избранными эпизодами из романа И.А. Гончарова “Обломов” (чтение и обсуждение).	2	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ эпизодов романа
6	Практическое занятие №4 И.С. Тургенев “Отцы и дети”. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).	2	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ эпизодов романа
7	Практическое занятие №5 Основные темы лирики Ф. Тютчева и А.А. Фета	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ стихотворений
8	Практическое занятие №6. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ эпизодов поэмы
9	Практическое занятие № 7. Работа с эпизодами романа М.Е. Салтыкова-Щедрина “История одного города”	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ эпизодов романа
10	Практическое занятие № 8. Работа с избранными эпизодами из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).	3	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ эпизодов романа
11	Практическое занятие №9. Работа с избранными эпизодами из	3	Экспертная оценка выполнения практических

	романа Л.Н. Толстого “Война и мир” (чтение и обсуждение).		<i>заданий, анализ избранных эпизодов романа-эпопеи</i>
12	Практическое занятие №10. Работа с эпизодами рассказа Н.С. Лескова “Очарованный странник”	1	<i>Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ рассказа</i>
13	Практическое занятие №11. Анализ пьесы А.П. Чехова “Вишневый сад”	1	<i>Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ эпизодов пьесы</i>
14	Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века		
15	Практическое занятие №12. Работа с эпизодами статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева	1	<i>Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ статей</i>
16	Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.		
17	Практическое занятие № 13. Анализ повести А.И. Куприна “Гранатовый браслет”	1	<i>Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ повести</i>
18	Практическое занятие №14. Анализ рассказа Л.Н. Андреева “Иуда Искариот”	1	<i>Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ рассказа</i>
19	Практическое занятие №15. Анализ рассказа М. Горького “Старуха Изергиль”	1	<i>Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ рассказа</i>
20	Практическое занятие №15. М Горький. «На дне» как социально-философская драма.	1	<i>Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ пьесы</i>
21	Практическое занятие №16. Чтение поэтических произведений Серебряного века	1	<i>Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ стихотворений</i>
22	Раздел 4. Литература XX века		
23	Практическое занятие №17. Тема любви в произведениях И. А. Бунина. “Чистый понедельник”	1	<i>Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ рассказов</i>
24	Практическое занятие №18. Разнообразие мотивов лирики А.А. Блока	1	<i>Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ стихотворений</i>
25	Практическое занятие № 18. Символическое значение поэмы А.А. Блока “Двенадцать”	1	<i>Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ поэмы</i>

26	Практическое занятие № 19. Поэтическое новаторство в поэме В.В. Маяковского “Облако в штанах”	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ поэмы
27	Практическое занятие №19. Образ лирического героя бунтаря в стихотворениях В.В. Маяковского	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ стихотворений
28	Практическое занятие №20. Образ Родины и деревни в стихотворениях С.А. Есенина	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ стихотворений
29	Практическое занятие № 21. Основные мотивы лирики О.Э. Мандельштама и М.И. Цветаевой	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ стихотворений
30	Практическое занятие № 22. Лирика любви в стихотворениях А.А. Ахматовой	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ стихотворений
31	Практическое занятие № 22. Тема родины и судьбы в поэме А.А. Ахматовой “Реквием”	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ поэмы
32	Практическое занятие № 23. Анализ эпизодов романа Н.А. Островского “Как закалялась сталь”	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ романа
33	Практическое занятие № 24. Анализ эпизодов романа-эпопеи М.А. Шолохова “Тихий Дон”	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ романа-эпопеи
34	Практическое занятие № 25. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Анализ эпизодов романа.	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ романа
35	Практическое занятие №26. Анализ эпизодов романа А.П. Платонова “Котлован”	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ романа
36	Практическое занятие № 27. Тема Великой Отечественной войны в произведениях А.Т. Твардовского	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ произведений
37	Практическое занятие № 28. Анализ произведения Б. Васильева «А зори здесь тихие»	1	Экспертная оценка выполнения практических

			заданий, анализ произведения
38	Практическое занятие №29. Чтение и анализ эпизодов романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия»	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ произведения
39	Практическое занятие №30. Анализ и чтение стихотворений о Великой Отечественной войне.	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ стихотворений
40	Практическое занятие №31 В.С. Розов «Вечно живые». Чтение и анализ фрагментов пьесы	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ пьесы
41	Практическое занятие №32 Идейно-художественное своеобразие лирики Б.Л. Пастернака	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ лирики
42	Практическое занятие №33. Анализ повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ рассказа
43	Практическое занятие №34 Анализ рассказов В.М. Шукшина	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ рассказов
44	Практическое занятие №35 Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина «Живи и помни»	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ повести
45	Практическое занятие №36 Идейно-художественное своеобразие лирики Н.М. Рубцова	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ лирики
46	Практическое занятие №37 Философские мотивы в лирике И.А. Бродского	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ лирики
47	Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков		
48	Практическое занятие №38. Проза второй половины XX-начала XXI века	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ прозы
49	Практическое занятие №38. Анализ рассказа Захара Прилепина «Собаки и другие люди»	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ рассказа
50	Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века		
51	Практическое занятие №39 Поэзия второй половины XX – начала XXI века.	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ лирики

52	Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX-начала XXI века	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ лирики
53	Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века		
54	Практическое занятие №40. Пьеса А.В. Вампилова «Старший сын».	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ пьесы
55	Раздел 8. Литература народов России		
56	Практическое занятие №41. Литература народов России и её взаимосвязь с русской литературой.	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий
57	Раздел 9. Зарубежная литература		
58	Практическое занятие №42. Основные темы и мотивы зарубежной прозы второй половины XIX-начала XX века	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ прозы
59	Практическое занятие №42. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX – начала XX века	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ драматургии
60	Практическое занятие №42. Чтение и анализ пьес	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ пьес
61	Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»		
62	Практическое занятие №43 «Дело мастера боится»	1	Групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»
63	Практическое занятие №43 «Анализ высказываний писателей о мастерстве»	1	Анализ высказываний писателей о мастерстве;
64	Практическое занятие №44 «Креативные специальности в наши дни»	1	Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»;

			<i>подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</i>
65	Практическое занятие №44 Эссе «Почему я выбрал эту профессию»	<i>1</i>	<i>«Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом).</i>
66	Практическое занятие №45. Каждый должен быть величествен в своем деле	<i>1</i>	<i>Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям.</i>
67	Практическое занятие №45. Пути совершенствования в профессии	<i>1</i>	<i>Создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»</i>
68	Практическое занятие №46	<i>1</i>	<i>Отличие нормативных документов от видов</i>

	«Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»		<i>текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме.</i>
69	Практическое занятие №46. Написание резюме	<i>I</i>	<i>Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме</i>
70	Практическое занятие №47 Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	<i>I</i>	<i>Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог?</i>
71	Практическое занятие №47 Чтение и анализ диалогов	<i>I</i>	<i>Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»</i>
72	Практическое задание №48. НТП и человечество	<i>I</i>	<i>Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»</i>
73	Практическое задание №48. Ответственность ученого за свои научные открытия	<i>I</i>	<i>Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии,</i>

			«рожденные» НТП в последние десятилетия»
74	Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачёт)	2	<i>Экспертная оценка выполнения практических заданий, написание итогового сочинения</i>
	Итого	117	

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Введение. Литература и ее место в жизни человека

Практическое занятие №1:

«Связь литературы с другими видами искусств» (1 час)

Цель: Отразить связь литературы с историей и разными видами искусства (живопись, скульптура, музыка, кино) для лучшего восприятия и понимания шедевров мировой и отечественной культуры.

Задачи:

обучающая: определить роль художественной литературы как искусства слова и её связи с другими видами искусства в историческом контексте;

развивающая: развивать интерес к художественной литературе и разным видам искусства, развивать культуру связной речи, обогащать словарный запас учеников и знания о деятелях мировой и отечественной культуры;

воспитательная: воспитывать чувство уважения к видам искусства и талантливым живописцам, композиторам, скульпторам, режиссерам и т.д., развивать интерес к культуре своей страны и зарубежной.

Ход практического занятия:

Беседа-опрос:

- Что мы называем искусством? (*Искусство – область человеческой деятельности, которая стремится к удовлетворению одной из духовных потребностей человека, а именно: любви к прекрасному*). Можете ли вы подобрать синонимы к слову «искусство»? (*техника, творчество, умение, мастерство, виртуозность, навык*)
- Как вы думаете, какая причина возникновения искусства? (*в стремлении человека украсить себя, сделать свою жизнь ярче, насыщеннее*)
- Какие виды искусств вы знаете? (составление схемы)



3. Работа над темой практического занятия

Образцы музыкальных произведений, литературы, живописи, архитектуры и т. д. – это отражение многовекового стремления наших предков к красоте, идеалу, мудрости. Причём стоит заметить, что произведения искусства оказывают влияние не только на область человеческих чувств, они одновременно воздействуют и на сознание человека, целостно преобразуя его. Искусство воспитывает, просвещает, дает возможность познать мир через его образное выражение в слове, в звуке, в цвете, а вслед за этим и создать свой образ мира, который априори не сможет вмещать разрушающих понятий. Произведения искусства всегда несут в себе переживания творца, его взгляд на мир, на своё место в нём.

Поэтому так велика сила воздействия искусства на людей: оно пробуждает в человеке ответное чувство.

5. Рефлексия

Подведение итогов практического занятия. Беседа с обучающимися:

Сегодня на практическом занятии мы приоткрыли художественный мир разных видов искусства, увидели, как они крепко связаны между собой и благодаря этому в полном объеме отражают картину мира.

6. Домашнее задание

Дома предстоит сделать анализ любого художественного произведения, с учетом его отражения в разных видах искусства

Раздел 1. Литература второй половины XIX века

Практическое занятие №2:

А.Н. Островский “Гроза”. Анализ героев пьесы (2 часа)

Цель: формирование представления о создании спектакля, формирование картины мира в ходе обсуждения постановки пьесы «Гроза».

Должен знать:

Содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия, основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.

Должен уметь:

Анализировать художественное произведение; определять род и жанр произведения, сопоставлять литературные произведения.

III. Закрепление новых знаний.

Практическая деятельность обучающихся.

Для подготовки речевого аппарата предлагается проговорить по 3 скороговорки. (3 мин.)

Проверка домашнего задания

Слово учителя: У нас есть прекрасная возможность увидеть игру наших актеров и послушать, как они владеют сценической речью.

Инсценировка: Действие первое, явление пятое, явление седьмое.

VI. Контроль усвоения знаний.

Слово учителя.

- чье выступление вам понравилось больше всего?
- кому из ребят удалось вжиться в образ?
- у кого речь была искренней, убедительной?
- назовите сначала лучшие выступления, затем корректно выскажите пожелания, над чем можно поработать.

Практическое занятие №3:

Работа с избранными эпизодами из романа И.А. Гончарова “Обломов” (чтение и обсуждение) (2 часа)

Цель практического занятия: составить представление о личности героя романа через восприятие 1 части романа.

Должен знать:

Должен знать текст романа. Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, сопоставлять информацию из разных источников.

Должен уметь:

Составлять краткий связанный рассказ по теме. Составлять схемы и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Писать сочинения, корректировать написанное.

Ход практического занятия

1. Работа с текстом романа

Обсуждение в группах и выступление по вопросам домашнего задания по I части с зачитыванием и комментированием необходимого текста. (Вопросы № 1-6).

2. Обсуждение главы 9

3. Выявить сходства и различия между Обломовым и Штольцем.

После этого учащиеся должны обобщить данные и сделать выводы.

Домашнее задание

1. II-III части. Задание по группам (анализ глав).

1) Рассказ о Штольце (1-2 главы II ч.).

2) Взаимоотношения Обломова и Штольца. Обломов о светском обществе, его мечты и идеал жизни, план молодости, самокритичность (3-4 главы).

3) Обломов и Ольга. Рассказ об Ольге Ильинской (5 глава).

4) Развитие отношений Обломова и Ольги (6-12 главы).

5) III часть. Новая квартира на Выборгской стороне у Пшеницыной. Образ Пшеницыной. Развитие отношений Обломова и Ольги.

2. *Индивидуальные задания:* общая характеристика Ольги Ильинской и Штольца.

3. Творческие задания на выбор:

1) Сочинение-миниатюра «Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова».

2) Составить развернутый план «День Обломова».

3) Найдите в тексте романа персонажей, которые обладают обломовскими чертами. О чем это говорит?

Практическое занятие № 4:

«Работа с эпизодами романа (чтение, обсуждение)» (И.С. Тургенев «Отцы и дети») (2 часа).

Цель занятия: углубить и упорядочить знания обучающихся о жизни и творчестве И.С. Тургенева, совершенствовать письменные навыки и умение работать с текстами, встать на чужую точку зрения в коммуникации, увидеть иную систему ценностей, отличную от ценностей другого поколения.

Должен знать:

Должен знать текст романа. Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, сопоставлять информацию из разных источников.

Должен уметь:

Составлять краткий связанный рассказ по теме. Составлять схемы и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Писать сочинения, корректировать написанное.

Ход практического занятия

I. Составление характеристики героев

II. Составление и работа с опорными конспектами

1. Система образов романа «Отцы и дети». Сообщение учащегося.

2. Кольцевая композиция (через нее показана эволюция героя).

III. Взаимоотношения Базарова с Н. П. и П. П. Кирсановыми, народом

Задание.

Перечислить основные события, описанные в 5-11 гл.

Задание.

Глава 7. Расскажите историю жизни Павла Петровича.

IV. Анализ идеологического конфликта в романе

1. Первая линия спора.

2. *Вторая линия спора.*
3. *Третья линия спора о русском народе.*
4. *Четвертая линия спора.*

V. Итог урока

Закрепление знаний по теме «Идейные разногласия Базарова и Кирсановых старших» может быть проведено в форме опроса.

Домашнее задание

Выпишите из романа цитаты, объясняющие отношение главных героев (Н. П., П. П., Аркадия, Базарова, Одинцовой, Кати, Фенечки, княгини Р.) к любви и к ее месту в жизни человека.

Практическое занятие №5:

Чтение и анализ стихотворений (Ф.И. Тютчев и А.А. Фет) (1 час)

Цель практического занятия: познакомить с некоторыми эпизодами личной жизни замечательных русских поэтов и их отражением в поэтических произведениях;

Должен знать: биографию и творчество поэта.

Должен уметь: выразительно читать подготовленные самостоятельно стихотворения, анализировать стихотворения и биографию поэта.

Ход практического занятия

I. Проверка домашнего задания.

В чем особенности биографии Тютчева?

2. Сделать анализ денисьевского цикла стихотворений Тютчева.

Письменный анализ заданного наизусть стихотворения

3. Сделать анализ стихотворения “Весь день она лежала в забытьи...”

4. Биография А.А. Фета, её особенности. Анализ выбранного стихотворения А.А. Фета по плану.

5. Домашнее задание.

1. Выбрать наиболее близкое стихотворение Тютчева и Фета, выучить наизусть и уметь отыскать в нём характерные тютчевские темы, образы, художественные приёмы.

Практическое занятие №6:

«Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (Н.А. Некрасов)» (1 час)

Цель практического занятия: проверка и закрепление знаний студентов.

Метод: фронтальный и письменный опрос.

Должен знать:

Биографию и творчество поэта.

Должен уметь:

Выразительно читать подготовленные самостоятельно стихотворения, участвовать в проектной деятельности по составлению презентаций по теме.

Ход практического занятия

I. Фронтальный опрос

II. Краткий пересказ содержания поэмы (сюжет, герои, место действия)

Вопросы

1 Расскажите о жизни и творчестве Некрасова.

2 Раскройте идейно-художественное своеобразие лирики поэта.

3 Раскройте идейно-художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Тест

Задание

Подготовьте анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо», используя следующие вопросы:

1. Какие типы крестьян изобразил Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

2. Какова роль «сказа о двух грешниках» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

3. Каково значение главы «Пир на весь мир» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
4. В каком образе поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» воплощена судьба дореформенного крестьянина?
5. Как в судьбе героини поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Матрены Тимофеевны отразилась жизнь русской женщины-крестьянки?
6. В чем состоит художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
7. В чем выражается связь поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» с народным творчеством?

Практическое занятие №7.

Работа с эпизодами романа М.Е. Салтыкова-Щедрина “История одного города”

Цели практического занятия: дать общую характеристику произведения, определить его жанр, проблематику, рассмотреть содержание отдельных глав.

Задачи практического занятия:

Открыть важный человеческий смысл произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина, раскрыть суть моральных категорий на примере биографии писателя, поступков героев произведения; рассмотреть способы сатирического изображения народа и власти.

Ход практического занятия.

1. Лекция преподавателя с элементами беседы.

а) Какое впечатление произвёл на вас роман Салтыкова – Щедрина «История одного города»?

б) Да, отношение к произведению противоречивое, но это не потому, что роман был написан давно, а дело в том, что так было всегда со времени выхода «Истории одного города».

- Оценка романа современниками.

Чем же объяснилась разногласия мнений по поводу новой сатиры Щедрина? Прежде всего различием в идейных позициях её читателей. Но немаловажное значение имело и то обстоятельство, что по своей художественной структуре книга была необычной, сложной. Не случайно И.С. Тургенев в своей рецензии назвал её странной и замечательной. Это и в самом деле одно из самых своеобразных произведений русской сатирической литературы.

2. Беседа по содержанию произведения.

а) Город Глупов – город – гротеск.

- Что же за город привлёк внимание писателя?

Где был заложен он?

Каково место расположения?

Каковы границы города Глупова?

- Кто населял город Глупов?

- Как же возник этот город?

- Из легенды мы узнаём, что основали город Глупов головотяпы. Почему их так называли?

- Какая главная проблема ставится писателем в связи с этим в главе «О корени происхождения глуповцев», а потом и во всём повествовании?

- Сторонники самодержавия заявили, что, пригласив князей, народ проявил мудрость.

А как считает автор?

- Что же принесло головотяпам самовластие?

3. Градоначальники.

Дальнейшие главы представляют собой описание жизни глуповцев при самовластии. Сатирик воссоздаёт город Глупов на разных этапах его существования, при разных правителях. Например, глава «Опись градоначальников» даёт целую вереницу их. И снова

люди вроде бы как люди: и фамилии есть, и имя – отчество, и чин. И качествами некоторые из них наделены вполне правдоподобными. В то же время сплошь и рядом быть переплетается с фантастикой.

- Чем знаменательны градоначальники?

Образы градоначальников необычны, фантастичны.

Многообразие градоначальников оборачивается на самом деле их поразительным однообразием. И термин ГРАДОНАЧАЛЬНИК в данной книге употребляется не в официальном своём значении, а в чисто условном. Градоначальник – это начальник города Глупова, а поскольку Глупов – город обобщённый, то и градоначальник – понятие собирательное, обозначающее самовластного правителя. И в следующих главах эти разнообразные фигуры как бы приведены к общему знаменателю.

4. Глуповцы.

- Что представляют из себя глуповцы? Как ведут себя под игом самовластия?

Основное их качество: неиссякаемое терпение и сильная вера в начальство.

5. Смысл финала.

Взбунтовавшееся естество сметает с лица земли угрюм – бурчеевскую утопию. Но финал книги остаётся тёмным, о чём свидетельствуют различные трактовки эпизода в литературоведении.

- ОНО означает предсказание народной революции.

- ОНО знаменует начало ещё более жёсткой реакции.

Обе версии спорны.

Есть и третья точка зрения. Сатирик пишет: «История прекратила течение своё».

Есть несколько значений слова *история*. Салтыков – Щедрин скорее всего использует это слово в значении «непрерывная связь времён, естественно вбирающая в себя и прошлое, и настоящее, и будущее, процесс общественного развития, неостановимое течение жизни».

Вывод. История города Глупова, с точки зрения сатирика, обречена на гибель как нечто противоестественное, уродливо – неразумное и бесчеловечно – жестокое. В связи с этим ОНО символизирует неминуемое возмездие, которое посылает Глупову истинная история. Это произведение не только антиутопия, но и пророчество. Угрюм – бурчеевская прямая линия напоминает о генеральной линии коммунистической партии, а его любимые слова, барак, масса долгое время были любимыми и в нашем лексиконе. Сила щедринской «Истории...» столь велика, что она способна привести к возникновению новых фантазий на вечную тему – общество и власть.

Практическое занятие №8:

Работа с эпизодами романа (чтение, обсуждение) (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») (3 часа)

Цель практического занятия: показать, какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственен человек за эту идею, которой он руководствуется, подвести к выводу Достоевского о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий.

Должен знать:

Содержание романа «Преступление и наказание»

Должен уметь:

Готовить чтение и анализ фрагмента романа.

Ход практического занятия

I. Беседа, пересказ эпизодов, комментирование их.

II. Закрепление.

Ответить письменно на вопросы:

— Почему Раскольников вопреки сомнениям совершает убийство?

— В чем убеждает нас поведение героя во время убийства?

2. Итоги занятия. Самостоятельная работа. Анализ эпилога.

Домашнее задание.

Карточки для самостоятельной работы

Характеристика героев романа «Преступление и наказание»

Практическое занятие №9.

Работа с эпизодами (чтение и обсуждение) (Л.Н. Толстой «Война и мир») (3 часа)

Цель практического занятия: на примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни; выявить сопоставление и контраст как основной композиционный принцип романа.

Должен знать:

Должен знать текст романа. Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, сопоставлять информацию из разных источников.

Должен уметь:

Составлять краткий связанный рассказ по теме. Составлять схемы и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Писать сочинения, корректировать написанное.

Ход практического занятия

I. Сжато рассказать эпизод «Семья Ростовых. Именины».

II. Из Москвы действие переносится в Лысые Горы.

III. Самостоятельный вывод.

Как относится автор к нормам жизни Ростовых и Болконских, каковы нравственные ценности этих семей.

IV. Семья в понимании Л. Н. Толстого.

Домашнее задание.

Характеристика героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Практическое занятие №10.

Работа с эпизодами рассказа Н.С. Лескова «Очарованный странник» (1 час)

Цели практического занятия:

1. Развивать навыки самостоятельной работы с прозаическим текстом, умения выделять главное, определять авторскую позицию.

2. Содействовать формированию гражданских и нравственных качеств обучающихся через приобщение их к чтению и осмыслению русской классики.

Ход практического занятия:

- Можно ли Ивана Северьяновича Флягина назвать праведником? Почему?

Стал выше нравственно, ощущает личную ответственность за судьбу Родины и готовность умереть за неё, и это ощущение вполне осознанно, в отличие от первых шагов его жизни.

- Каков же путь Флягина к праведничеству? (Об этом – все наши уроки. Итогом станет реферат).

Лесковская концепция праведничества, в общем-то, несложна. Праведник прежде всего – человек верующий. Заповеди Иисуса Христа определяют его поведение, взаимоотношения с людьми, миропонимание и мирочувствование. Праведник живет в миру, сохраняя «живой дух веры». Он противопоставляет любовь ненависти, прощение – отмщению, милосердие – злобе, единение – разобщенности, веру – безверию, жизнь вечную – смерти. Праведник возвращает истинный и первоначальный смысл таким понятиям и такому образу жизни, как подвижнический подвиг, святость, жизнь по Божьей правде. Искреннее, теплое, идущее от сердца чувство любви к людям движет его поступками. Через сострадание и помощь ближнему праведник духовно совершенствуется, приближаясь к идеалу человека, явленному в образе Иисуса Христа.

Герой «Очарованного странника» лишь тогда, когда отказывается от каких-либо эгоистических побуждений и полностью посвящает себя служению людям, становится праведником.

Работа с текстом повести. Беседа по содержанию.

- вспомните, при каких обстоятельствах происходит первое знакомство с героем?
- Есть ли в повести описание внешности героя?
- Что обращает на себя внимание в портрете Флягина?
- Почему молчавший до определенного момента «богатырь-черноризец» вмешивается в общий разговор?

А) История о попике-запивашке. Чтение.

- Какова функция этого сюжета?

Б) Состязание с Рареем.

- Какие особенности композиции вы заметили?
- Каков был замысел Лескова в этом произведении?

Показать, какого человека, по его мнению, можно назвать праведником.

IV. Д.з. 1. Закончить план.

2. География путешествия Флягина. Запись в тетради.

3. Ответить письменно на вопрос: Какие события в жизни И.Ф. можно назвать главными и почему? (V - 0,5-1 стр.)

Практическое занятие №11:

«Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»» (1 час)

Цель практического занятия: изучить общую характеристику драматургического творчества Чехова, выяснить особенности композиции и основные принципы «новой драмы».

Должен знать:

Должен знать текст пьесы «Вишневый сад». Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, сопоставлять информацию из разных источников.

Должен уметь: анализировать сюжет и персонажей пьесы. Составлять схемы и рассказывать о системе персонажей, о композиции комедии.

Ход практического занятия

Для исследования системы образов-персонажей пьесы используется групповая работа.

Анализ сюжета по группам.

Группа 1. Поместное дворянство (Гаев, Раневская), старые хозяева вишневого сада.

Группа 2. «Параллели» к хозяевам: Яша и Фирс.

Группа 3. Лопахин – буржуазия, приходящая на смену дворянству.

Группа 4. «Молодое поколение»: Петя и Аня.

Итоги занятия.

Домашнее задание.

Характеристика героев пьесы «Вишнёвый сад»

Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века

Практическое занятие №12.

Работа с фрагментами статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева (1 час)

Цель: ознакомить учащихся с противоположными мнениями Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева о драме А. Н. Островского «Гроза», сопоставить их; осмыслить отдельные положения критических статей Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева; совершенствовать умения делать выводы и обобщения на основе работы с несколькими источниками информации; формировать мировоззрение учащихся; воспитывать культуру читательского восприятия.

Ход практического занятия:

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Вводная беседа: «погружение» в тему практического занятия

- Чем вызван интерес читателей, зрителей, режиссеров, актёров разных эпох к драме А. Н. Островского «Гроза»?

- Как вы думаете, какова роль литературной критики?

III. Мотивация учебной деятельности. Сообщение темы и цели практического занятия.

Слово преподавателя. Роль творчества А.Н. Островского и реакция современников.

IV. Работа над темой практического занятия

1) Биография Н.А. Добролюбова

2) Биография Д.И. Писарева

3) «Постигаем глубину литературно-критической мысли»: самостоятельное ознакомление учащихся с отрывками из литературно-критических статей Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева

IV. Аналитическая беседа

- Как вы думаете, почему пьеса А. Н. Островского «Гроза» вызвала бурные и неоднозначные отзывы в современной драматургу критике?

- Назовите ключевое понятие, рассматриваемое в статьях Н. А. Добролюбова.

- Как вы понимаете название статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»?

Подтвердите свой ответ цитатами из статьи.

- Определите ваше отношение к добролюбовской трактовке образа Катерины, подтверждая свою точку зрения анализом ключевых эпизодов драмы «Гроза».

- В чём своеобразие взглядов Д. И. Писарева?

V. Постановка и решение проблемного вопроса.

- Чья точка зрения в оценке пьесы Островского ближе именно вам? Аргументируйте свой ответ.

VI. Рефлексия. Подведение итогов практического занятия

Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.

Практическое занятие №13:

Анализ повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»» (1 час)

Цели занятия:

- углубить представления учащихся о художественном своеобразии прозы А. И. Куприна;
- познакомить учащихся с историей создания рассказа «Гранатовый браслет»;
- провести комплексный анализ произведения;
- совершенствовать навыки учащихся по анализу художественного произведения,
- формировать у учащихся собственное отношение к событиям и героям рассказа;
- развивать навыки исследования художественного текста;
- на примере главного героя воспитывать лучшие человеческие качества

Задачи занятия:

- выявление эпизодов романа, раскрывающих сущность жизненных позиций героев;
- сопоставление жизненных позиций героев романа;
- соотнесение представлений о любви Желткова и других героев произведения.

Ход занятия

I. Биография А.И. Куприна.

II.

Работа над рассказом «Гранатовый браслет».

1. Сообщение учащихся. «История создания рассказа «Гранатовый браслет».

2. Анализ текста «Гранатовый браслет».

III. Обобщение материала.

Истинная любовь, по мнению Куприна, – основа всего земного. Она не должна быть изолированной, неразделённой. Любовь должна основываться на высоких искренних чувствах, стремиться к идеалу. Это величайшая тайна в мире.

IV. Домашнее задание:

Написать сочинение – рассуждение на тему «Почему любовь в изображении Куприна трагична?»

Практическое занятие №14.

Анализ повести Л.Н. Андреева «Иуда Искариот» (1 час)

Цель:

- познакомить учащихся с основными этапами жизни и творчества Л.Н. Андреева, проанализировать содержание повести «Иуда Искариот»;
- развивать речь учащихся, вырабатывать навыки анализа произведения;
- воспитывать внимательного, вдумчивого читателя.

Ход практического занятия:

Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева.

5. Анализ содержания повести «Иуда Искариот».

5.1. Краткий пересказ содержания повести Л.Н. Андреева.

5.2. История Иуды, изложенная в Евангелии (работа по распечаткам, сравнение изначальных текстов с краткими материалами по тексту повести – выписки в распечатанном виде предлагаются на каждую парту).

5.3. Вопросы и задания.

- Какое главное слово постоянно повторяется в повести для характеристики Иуды?
- Итак, повесть состоит из 9 глав. Дайте полный связный ответ на блок вопросов.
- Что узнали об Иуде из повести?
- Как к нему относились люди?
- Почему у него не было детей?
- Как ученики объясняли желание Иуды приблизиться к Христу? Какую видели в этом цель?
- Почему Иисус принял Иуду? Как к этому отнеслись ученики?

5.4. Проникновение в подтекст произведения, трактовка отдельных сцен и повести в целом.

- Зачитайте описание портрета Иуды. Какое значение он имеет для понимания смысла повести?
- Кому из учеников Христа в повести отводится значимое место? Почему?

5.5. Выборочный пересказ, построенный на передаче содержания фрагмента.

- О чем свидетельствует эпизод «Поцелуй Иуды»?

5.6. Задание на осмысление текста.

- На пути к Голгофе Иисус является перед синедрионом. Отсюда огромной и крикливой толпой все двигались к Понтию Пилату на последний допрос и суд. Что испытывает Иуда во время допроса Иисуса? Включите в рассказ выразительные средства из исходного текста, продумайте собственный комментарий эпизода.
- Началась позорная слава Иуды. Его ненавидели и боялись. Но он был равнодушен.
- Особое равнодушие проявляет он во время избияния Иисуса. Почему он столь равнодушен? Почему Иуда любит Иисуса, но все делает так, чтобы тот погиб? Или не о гибели он мечтал?

- Иуда любил Иисуса. И ревновал... Ревновал к тем, кто был, как ему казалось, более любим Иисусом. Именно ревность движет поступками Иуды. Как он пытается доказать свою любовь к Иисусу?

- Было ли предательство Иуды из ненависти к учителю? Или что-то другое двигало его сознание? Как об этом говорит Л.Н. Андреев?

- Почему Иуда вернул деньги, данные ему Каифой в качестве оплаты за предательство?

- Почему Иуда покончил жизнь самоубийством? О чем он мечтал, уходя из жизни? Где он хотел оказаться самым первым из апостолов – учеников Христа?

III. Подведение итогов урока.

IV. Домашнее задание.

Подготовиться к письменной работе по творчеству Л.Н. Андреева.

Практическое занятие №15.

Анализ рассказа М. Горького “Старуха Изергиль” (1 час)

Цели

1. Развитие мыслительных способностей обучающихся.
2. Умение сопоставлять характеристики главных героев для раскрытия основной идеи произведения.
3. Формирование у обучающихся нравственных качеств личности, взглядов и убеждений.

Задачи

Продолжить знакомство с ранним творчеством М. Горького;

Проанализировать легенды. Сопоставить главных героев легенд Ларру и Данко;

Проследить, как в композиции рассказа раскрывается замысел писателя;

Рассмотреть отличительные признаки романтизма на изучаемом произведении.

Ход практического занятия.

1. Ранние рассказы М. Горького имеют романтический характер.
2. Романтизмом окутано всё произведение. Романтические герои предстают в романтическом пейзаже.

Беседа по вопросам:

- В какое время суток происходят события в рассказе? Почему?
- Какие природные образы вы могли бы выделить?
- Какие художественные средства использовал автор в изображении природы?
- Почему именно таким показан пейзаж в рассказе?

ВЫВОД: Только в таком пейзаже, приморском, ночном, таинственном, может реализовать себя героиня, рассказывающая легенды о Ларре и Данко.

3. Композиция рассказа “Старуха Изергиль”.

- Каково композиционное решение рассказа?
- В произведениях, каких авторов мы встречались с такой композицией?
- Как вы считаете, с какой целью писатель использовал такой прием в рассказе?

- Сколько частей в композиции вы могли бы выделить?

4. Анализ легенды о Ларре.

Как изображает М. Горький Ларру?

Важно ли, что Ларра – сын женщины и орла?

Каковы люди, к которым привела его мать? По каким нравственным законам они живут?

В чем суть конфликта людей и Ларры?

В чем трагедия бессмертия Ларры?

5. Анализ легенды о Данко.

Портретная характеристика, детали и их функции.

Чем отличается «сильный» Данко от «сильного» Ларры?

Изергиль называет «гордым» и Ларру, и Данко. В одном и том же значении употреблен эпитет или нет?

- Как вы думаете, почему именно легендой о Данко заканчивается рассказ?

7. Но рассказ называется “Старуха Изергиль”. Как вы думаете, почему именно так озаглавил свой рассказ М. Горький?

III. Вывод по уроку. Подведение итогов урока.

IV. Домашнее задание: Рассмотреть историю создания пьесы А М Горького “На дне”; жанр произведения, конфликт.

Практическое занятие №15:

М Горький. «На дне» как социально-философская драма (1 час).

Цель практического занятия: изучить новаторство Горького, определить составляющую жанра и конфликта в пьесе.

Должен знать: текст пьесы, биографию писателя.

Должен уметь: комментировать и анализировать пьесу, осмыслять систему персонажей и авторскую позицию.

Работа с текстом пьесы Горького.

1. Как вы понимаете название пьесы: «На дне»?

Слово преподавателя.

2. Что вы скажете о месте действия? Каковы ваши впечатления от обстановки, в которой происходят основные события?

3. Вопросы по тексту:

4. Какие авторские приемы помогают читателю почувствовать атмосферу духовного разобщения людей?

5. Чем отличается атмосфера 2 и 3-го актов от 1-го? (Учащиеся размышляют, приводя примеры из текста.)

Творческая работа.

Напишите рассуждения, выразив свое отношение к прочитанному произведению. (*Ответ на один вопрос по выбору.*)

- В чем смысл спора Луки и Сатина?

- Чьей стороны придерживаетесь в споре «о правде»?
- Какие проблемы, поднятые М. Горьким в пьесе «На дне», не оставили вас равнодушными?

(При подготовке ответа обратите внимание на речь персонажей, на то, как она помогает раскрыть идею произведения.)

Работа в группах.

1. Практика анализа эпизода эпического произведения.

Сопоставьте анализ эпизода с примерной схемой анализа. Что бы вы добавили в работу? Какую бы часть сократили или убрали совсем?

Схема анализа эпизода

1. Определить границы эпизода.
2. Проанализировать его содержание: герои, их поступки, авторские размышления.
3. Обрамление эпизода (пейзаж, лирические отступления), стилевые особенности, особенности композиции.
4. Вычленив другие эпизоды, логически связанные с анализируемым. Найти сходные темы, мотивы, размышления автора.
5. Указать, какую роль играет анализируемый эпизод в идейном пространстве всего произведения, как он помогает понять авторскую концепцию.

2. Проверка домашнего задания. (Групповая работа по анализу выбранного эпизода.)

1. Рассказ Луки про «праведную землю». (Анализ эпизода из 3 акта пьесы Горького.)
2. Спор ночлежников о человеке. (Анализ диалога в начале 3-го действия пьесы «На дне».)
3. В чем смысл финала пьесы Горького «На дне»?
4. Появление Луки в ночлежке. (Анализ сцены из 1-го акта пьесы.)

Итоги урока.

Домашнее задание.

Написать анализ героев пьесы «На дне»

Практическое занятие №16.

Чтение поэтических произведений Серебряного века (1 час)

Цели практического занятия:

Обучающая: дать определение литературным течениям, выявить их особенности; представить материал в виде презентации; оценить представленный материал в соответствии с критериями качества.

Развивающая: способствовать совершенствованию навыков работы с учебной и дополнительной литературой, развитию речи, коммуникативных способностей, информационной культуры.

Воспитательная: создать условия для эстетического воспитания обучающихся.

1. Вступительное слово преподавателя
2. Актуализация знаний обучающихся.

Учитель поясняет термин "серебряный век", дает определение модернизма:

Течения модернизма:

- символизм
- акмеизм
- футуризм

Первичная проверка понимания материала

Преподаватель задает вопросы, дополняет материал, предлагает обучающимся карточки с текстами стихотворений и репродукции картин для иллюстрации ответа.

Информация о домашнем задании, инструкция по его выполнению

Раздел 4. Литература XX века

Практическое занятие №17:

Тема любви в произведениях И. А. Бунина. “Чистый понедельник” (1 час)

Цель: проследить с обучающимися, как в художественной канве рассказа «Чистый понедельник» воплощается философская концепция И. А. Бунина, его понимание мира и места человека в нём; совершенствовать навыки анализа художественного произведения, умение делать выводы, обобщения, определять авторскую позицию; активизировать самостоятельность исследовательской деятельности учащихся; развивать навыки творческого чтения; воспитывать духовно-нравственную культуру учащихся.

Ход практического занятия:

Беседа

- Что, на ваш взгляд, является главным в цикле: нравственный пафос каждого рассказа, создание галереи женских характеров, глубокий психологизм, утверждение вечности и неизменности чувства любви? Прокомментируйте свой ответ, подтвердите его примерами.
- По какому принципу в сборнике «Тёмные аллеи» объединены рассказы?
- Какие ключевые слова определяют тональность большинства рассказов Бунина о любви? (Восторг, упоение, блаженство, радость-мука, боль, страдания)
- Почему Бунин говорит именно о «ликах» любви?

Слово преподавателя

В творчестве Бунина тема любви раскрывается очень своеобразно. Писатель показывает самые потаённые движения человеческой души, глубокий психологизм автора делает прочтение его произведений особенно интересным.

Попробуем разгадать часть этой художественной тайны, проанализировав рассказ «Чистый понедельник». Именно его, по свидетельству мемуаристов, Бунин на склоне лет считал лучшим из всего написанного им.

IV. Работа над темой урока

1. Беседа: выявление первичных впечатлений

учащихся после прочитанного рассказа

- Каково было ваше первое чувство по прочтении рассказа?
- Почему у героев нет имён?
- Какое впечатление произвели на вас герой и героиня?
- Какова атмосфера начала рассказа и с помощью каких средств автор её создаёт?

4. Беседа

- Как в рассказе соотносятся приметы конкретной эпохи и напоминания о древности?
- Какими штрихами писатель добивается эффекта исторической глубины?
- Почему так важны были для героини вид из окна на Кремль и Храм Христа Спасителя и посещение Новодевичьего монастыря, Рогожского кладбища?
- О каком времени идёт речь в повествовании (время столетия, года, суток)?
- Почему, создавая рассказ в 1944 г., автор останавливается на десятых годах XX в.?
- Какие приметы московского быта начала 10-х гг. XX в. вы нашли в тексте?
- Каким предстаёт перед читателем прошлое, каким настоящее? Что в тексте говорится о будущем?
- Проследите маршруты героев повествования. Как (краски, звуки) автор изображает места пребывания персонажей?
- Как относится героиня к этому времени?

5. Обобщение преподавателя

V. Рефлексия.

Подведение итогов урока

VI. Домашнее задание

1. Знать содержание рассказов И. А. Бунина «Солнечный удар» и «Чистый понедельник».
2. *Творческое задание (по выбору учащихся).* Ответить на вопрос: «Творчество каких русских лириков XIX в. созвучно бунинскому художественному миру?». Подобрать наиболее выразительные лирические фрагменты их произведений.

Практическое занятие №18:

«Разнообразие мотивов лирики А.А. Блока» (1 час)

Цель практического занятия: рассмотреть своеобразие поэтического мира Блока, проявление его творчества в символизме; проследить, как раскрывается тема «страшного мира» в лирике поэта»; проследить развитие понятия образ-символ.

Должен знать: особенности изображения России в лирике Блока, ее исторический путь в цикле «На поле Куликовом»; понятие образа-символа

Должен уметь: анализировать лирический текст.

Ход практического занятия

Слово преподавателя

Задание.

1. Прочитать статью в учебнике «Страшный мир» на с. 169—170. Ответить на *вопрос*: Каким предстает «страшный мир» в лирике?
2. Задание 6, с. 179: Проследите сквозные образы-символы в стихах Блока (море, ветер, метель). Учащиеся выбирают один из образов, по которому будут готовить ответ.
3. Индивидуальное сообщение на тему «Стихотворение Блока «Россия». Восприятие, истолкование, оценка».

Лекция преподавателя.

Символы пронизывают и произведения Блока о России.

Индивидуальное сообщение учащегося на тему «Стихотворение Блока «Россия». Восприятие, истолкование, оценка».

Практическая работа. Анализ поэтического текста.

Работают 5 групп (по количеству глав в произведении «На поле Куликовом»)

1. Лекция преподавателя.

Подобно всем символистам, Блок воспринимал Россию как средоточие «западной» и «восточной» стихий.

План разбора лирического стихотворения.

1. Дата написания.
2. Реально-биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие.
4. Идею содержание (ведущая тема, основная мысль, эмоциональная окраска, преобладающие интонации).
5. Структура стихотворения:
 - а) сопоставление и развитие основных словесных образов: по сходству, по контрасту, по смежности, ассоциативности, по умозаключению;
 - б) основные изобразительные средства: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония, сарказм, перифраза и т. д.;
 - в) речевые интонационно-синтаксические особенности: эпитет, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение, восклицание и т. д.;
 - г) основные особенности ритма, рифмы, строфика, инструментовка (эвфония, звукопись).
6. Черты лирического героя.

Помните, что один из принципов литературного анализа гласит, что нужно рассмотреть минимальное количество максимально характерных для текста признаков. Такой анализ позволит приблизить интерпретацию текста к авторскому замыслу.

3. Групповая работа. Анализ текста.

4. Заключительное слово учителя.

Завершается беседа о России Блока словами Георгия Иванова:

В «Стихах о России нет ни одного «былинного» образа, никаких молодечеств и «гой еси». Но в них — Россия былин и татарского владычества, Россия Лермонтова и Некрасова,

волжских скитов и 1905 года... Книга Блока — точно чистый воздух, от соприкосновения с которым рассыпаются в прах стилизаторские мумии «под народ».

Стихи Блока истинно классичны... Это естественная классичность мастера, прошедшего все искусства творческого пути, некоторые из них стоят уже на той ступени просветления простоты, когда стихи, как песня, становятся доступными каждому сердцу.

Итоги урока.

Домашнее задание.

1. На основе статьи в учебнике (с. 170—172) и прослушанной лекции составить устное сочинение «Образ России в лирике Блока».
2. Выучить стихотворение Блока о Родине («Осенняя воля», «Русь», «Россия», из цикла «На поле Куликовом»).

Практическое занятие № 18.

Символическое значение поэмы А.А. Блока “Двенадцать” (1 час)

Цели:

раскрыть ассоциативные связи, заключенные в образах – символах, определить их роль в идейно – эстетическом содержании поэмы;

выявить взаимосвязь образной системы и авторской концепции в изображении революции и человека;

совершенствовать умение учеников делать самостоятельные выводы;

воспитать интерес к историческому прошлому России, к творчеству А. А. Блока, внимание к слову.

Ход практического занятия:

Сюжет поэмы «Двенадцать».

Какова система образов в поэме?

Кого поэт относит к старому и новому миру?

Назовите образы-символы поэмы.

Итог.

Можно по-разному относиться к тому, что показал Блок в поэме, к ее героям, их миру. Можно согласиться или не согласиться с автором, но нельзя не признать, что поэма «Двенадцать» - великое произведение об одной из наиболее страшных эпох в истории России, потому что революция – это поистине беспощадная схватка Бога и Дьявола за человеческую душу. Поэма «Двенадцать» - честная попытка Александра Блока понять свою страну и свой народ. Не осудить или оправдать, а понять.

Революционный Петербург, в котором разыгрываются “вселенские стихии”, олицетворяет всю революционную Россию. Блок изобразил ее как расколотый надвое мир, как противостояние черного и белого. Символика цвета играет важную роль в поэме “Двенадцать”: с одной стороны, черный ветер, черное небо, черная злоба, черные ремни винтовок, а с другой — белый снег, Христос в белом венчике из роз. Чёрное, злобное настоящее противопоставлено белому, светлому, гармоничному будущему. Символикой красного цвета выражается мотив кровавого преступления. Красный флаг, с одной стороны, - символ победного конца, с другой стороны - символ кровавого настоящего. Цвета ассоциируются с образом времени: черное прошлое, кровавое настоящее и белое будущее.

Благодаря системе образов и символике в поэме “Двенадцать” Блоку удалось показать, что в кровавом настоящем происходит становление нового человека и переход от хаоса к гармонии. В этом и заключается, по мысли поэта, истинный смысл революции.

Оценка знаний - тест по поэме «Двенадцать».

Практическое занятие № 19.

Поэтическое новаторство в поэме В.В. Маяковского “Облако в штанах” (1 час)

Цель: сформировать целостное представление о произведении Маяковского, о его месте в творчестве поэта.

Задачи

- сформировать представление об особенностях поэтики Маяковского;
- закрепить навык комплексного анализа литературного произведения;
- воспитать интерес к литературе;

Ход практического занятия:

- Комментарий преподавателя об истории создания поэмы.
- Композиция
- Маяковский называл такое построение текста тетраптихом.
- *Тетраптих* – произведение искусства, состоящее из четырёх составных частей (картин, барельефов и др.), объединённых общей идеей (записать определение в тетрадь).
- Символика. Значимые образы
- Герои
- Поэтика
- Подведение итогов. Рефлексия.

Домашнее задание, завершение занятия

Практическое занятие №19:

«Образ лирического героя-бунтаря в стихотворениях В.В. Маяковского» (1 час)

Цели занятия:

- познакомиться с неизвестными страницами биографии, личностью и ранним творчеством В.В. Маяковского, новаторством его лирики, вспомнить ранее изученное о поэте;
- развивать речь, творческие способности учащихся, умение анализировать стихотворения;
- воспитывать интерес к литературе и истории родной страны, любовь к родному слову.

Ход практического занятия

1. Вступительное слово преподавателя. Биография В.В. Маяковского
 2. Тематика лирики Маяковского: любовная, гражданская, философская лирика.
- Задание: распределить стихотворения Маяковского: «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Про это», «Разговор с финансистом о поэзии» по темам.
- Домашнее задание:** анализ и выразительное чтение стихотворений В.В. Маяковского.

Практическое занятие № 20 по теме:

“Образ Родины и деревни в стихотворениях С.А. Есенина” (1 час)

Цель практического занятия: проверить в ходе практической работы умение учащихся самостоятельно работать с текстом.

Должен знать: особенности поэтики стихотворений Есенина (песенную основу, народнопоэтические истоки, образность);

Должен уметь: выявлять влияние школы имажинизма и традиционной русской поэзии на творчество поэта; отмечать богатство поэтического языка как характерную особенность произведений Есенина (цветопись, сквозные образы в лирике).

Ход практического занятия

Лекция преподавателя.

Красной нитью среди произведений Есенина выделяются стихотворения о Родине, о русской природе.

Всепоглощающий лиризм — главная особенность поэзии Есенина.

Стихи Есенина пронизаны поэтичными метафорами: «Спит черемуха в белой накидке», «...вяжет взбалмошная луна на полу кружевные узоры»; яркими эпитетами: «пенный пожар», «веселый май», «голубая прохлада». Есенин утверждает идею жизнелюбия через антитезу: «...все явись, в чем есть боль и отрада».

Лирический герой стихотворения необычайно близок герою народных песен ощущением крепкой связи с природой, с жизненным укладом деревни.

Практическая работа (можно дать предварительное домашнее задание — прочитать названные стихотворения, подумать над их образами и идейным содержанием).

Вариант I

Анализ стихотворений «Береза» (1913), «Синий туман, снеговое раздолье...», «Шаганэ ты моя, Шагане...», «Письмо матери»

Вариант II

Анализ стихотворений «Клен ты мой опавший...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Я покинул родимый дом...»

Домашнее задание.

1. Подготовить устный рассказ на тему «Поэтика лирики Есенина» на основе лекции и статей учебника «Открыватель «Голубой Руси» (с. 207 и «Жизнь образа огромна и разливчата». Особенности метафоризма С. Есенина (с. 214—215).
2. Проанализировать по предложенным вопросам стихотворение «Осень».
3. Индивидуальное задание: сообщение на тему «Любовь в жизни и стихах Есенина».

Практическое занятие №21:

Основные мотивы лирики О.Э. Мандельштама и М.И. Цветаевой (1 час)

Цель: показать пафос лирики Цветаевой, органическое единство общественного и личного.

Ход практического занятия.

1. Организационный момент:

- сообщение темы
- постановка проблемы и определение цели.

2. Проверка домашнего задания (работа в группах и индивидуальный опрос).

3. Объяснение нового материала (методы: рассказ преподавателя, индивидуальная работа и работа в парах над текстами произведений, коллективная работа: анализ стихотворений).

«Мне страшный совершился суд! Под рёв колоколов на плаху архангелы меня ведут» («Ещё и ещё - песни...», 1916); «И на тебя с багряных облаков уронит Богородица покров» («Из рук твоих - нерукотворный град...», 1916) «О, зачем тебя назвали Даниилом? Всё мне снится, что тебя терзают львы!» («Даниил», 1916); «И в последнем споре возьму тебя - замолчи! - у того, с которым Иаков стоял в ночи» («Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...», 1916); «Так Агарь в своей пустыне шепчет Измаилу...» («У камина, у камина...», 1917); «Обман сменяется обманом, Рахелью – Лия» («А человек идёт за плугом...», 1919); «Читает стих Экклезиаста и не читает Песни Песней» («Старинное благоговенье», 1920); «Победоноснее царя Давида чернь раздвигать плечом» («Ученик», 1921); «Так по ночам тревожа сон Давидов, захлёбывался Саул» («Отрок», 1921); «Простоволосая Агарь - сию, в широкую печаль -гляжу» («Простоволосая Агарь ...», 1921); «Смолы тяжелее протекает а вас грусть Саула» («Виноградины тщетно в садах ржавели...», 1921); «Меж нами - десять заповедей: жар десяти костров» («Магдалина», 1923) и др.

Преподаватель предлагает проанализировать два стихотворения Цветаевой - «Орфей» (1921) и «Рельсы» (1923) и составить к ним комментарии.

О.Э. Мандельштам

- 1) Особенности биографии
- 2) Анализ стихотворений из сборника “Кремень”
- 3) **Особенности поэтики раннего Мандельштама:**
 - архитектурность;
 - отношение к слову как к строительному материалу (слово — камень);
 - понимание искусства как связующей нити между поколениями;
 - мотивы созидания, творчества, жизнеутверждения.

4. Подведение итогов занятия.

5. Домашнее задание: выучить стихотворение М.И. Цветаевой наизусть. По выбору - Написать сочинение-эссе (миниатюру) «“Я получил блаженное наследство – чужих певцов блуждающие сны...” (мотивы и образы мировой поэзии в творчестве О. Э. Мандельштама)».

Практическое занятие № 22.

Лирика любви в стихотворениях А.А. Ахматовой (1 час)

Цель практического занятия: познакомить с особенностями жанра и композиции поэмы «Реквием»; расширить представление о поэме как жанре литературы; определить роль художественных средств в поэме; развивать навыки анализа поэтического текста.

Должен знать: биографию и вехи творчества поэта.

Должен уметь: анализировать поэтическое произведение.

Ход практического занятия

Вступительное слово преподавателя.

Анна Ахматова для русской читающей публики в XX веке стала такой же легендарной, как Пушкин для XIX.

Задание.

Сравнить стихотворение Пушкина и Ахматовой «Царскосельская статуя».

- 1) Как относятся поэты к статуе и с каким чувством ее описывают?
- 2) Почему в стихотворении Ахматовой пришла осень? Какое время года у Пушкина?
- 3) Почему Ахматовой необходима метафора «окровавлены кусты»? Почему свет назван «скудеющим»?

3. Тематика творчества Ахматовой. Работа с учебником (по вариантам). Прочитать статью, составить план. Подготовить рассказ по плану.

I вариант: «Поэзия женской души» (с. 148—152).

II вариант: «Родина в лирике Ахматовой» (с. 152—157). Можно для обсуждения предложить записать варианты планов на доске.

Домашнее задание.

Выучить наизусть стихотворение Ахматовой, подготовить анализ (устно):

- «Песня последней встречи...»;
- «Сжала руки под темной вуалью...»;
- «Мне ни к чему одические рати...»;
- «Мне голос был, он звал утешно...»;
- «Родная земля»;
- «Я научилась просто, мудро жить...»;
- «Приморский сонет»

Практическое занятие № 22.

Тема родины и судьбы в поэме А.А. Ахматовой “Реквием” (1 час)

1. Слово преподавателя

Ахматову не миновали прокатывающиеся по стране волны сталинских репрессий: в 1935 году был арестован ее единственный сын Лев Николаевич Гумилев. Вскоре освобожденный, он еще дважды подвергался аресту, тюремному заключению и ссылке.

2. Работа с текстом. Чтение и анализ произведения.

Примерные вопросы при анализе

1. Реквием — заупокойная католическая месса, оплакивание погибших. Почему Ахматова дала своему произведению такое название? В чем его смысл?
 2. Какие моменты истории легли в основу произведения? Как в поэме семейная беда (в 30-е годы были арестованы и осуждены муж Ахматовой, профессор Всероссийской Академии художеств Н. Пунин и ее сын Л. Гумилев) перерастает в народную драму?
 3. На какие части делится «Реквием», как его композиция отражает смысловую многомерность и глубину текста?
 4. Каков смысл эпиграфа (1961) и предисловия (1957) к поэме, написанной в 1935—1940 годах?
 5. Как поэтесса объясняет выбор темы?
 6. Почему «надежда все поет вдаль» среди «осатанелых лет»?
3. *Самостоятельная работа.*
- а) Группу разбить на команды в соответствии с количеством частей в поэме.
 - б) Исследование. Какие средства художественной выразительности помогают раскрыть идею «Реквиема»?
 - в) Слушание и обсуждение получившихся работ.

IV. Итог занятия и обобщение.

— Какие впечатления остались после прочтения поэмы Ахматовой?

— Какова роль средств художественной выразительности в данном произведении?

Итог практического занятия.

Какие ощущения остались после урока?

Какое наследие оставила Ахматова современному читателю?

Практическое занятие № 23.

Анализ эпизодов романа Н.А. Островского “Как закалялась сталь” (1 час)

Цель: изучить жизнь и творчество Н.А. Островского, историю создания и идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».

Задачи:

1. Ознакомить обучающихся с биографией Н.А. Островского и контекстом создания романа «Как закалялась сталь».
2. Проанализировать основные темы и образы романа
3. Развивать навыки анализа художественного текста
4. Формировать умение выражать собственное мнение и аргументировать его.

Ход практического занятия:

Краткий рассказ преподавателя о жизни Н.А. Островского, значимых этапах его биографии.

Рассказ преподавателя о контексте создания романа «Как закалялась сталь», исторических и биографических предпосылках.

Основные моменты:

- Жизненные обстоятельства и болезнь Островского.
- Влияние революционных событий на творчество писателя.
- Личное мужество и стойкость автора, отраженные в романе.

Работа с текстом романа (по группам)

Обсуждение результатов:

Вопросы преподавателя:

- Какие темы и идеи наиболее ярко выражены в романе «Как закалялась сталь»?
- Какой смысл заложен в названии романа?

8. Рефлексия

9. Домашнее задание: написать эссе на тему «Мужество и стойкость героя романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»».

Практическое занятие №24:
Анализ эпизодов романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»
(1 час)

Цели практического занятия: провести работу над отдельными эпизодами первой части романа Шолохова, раскрывающими тему семьи; выявить значение женских образов в раскрытии данной темы. Синтезировать знания учащихся о романе Шолохова «Тихий Дон»; определить связь судьбы главного героя с судьбой России; развивать навыки составления характеристики литературного героя.

Должен знать: содержание романа.

Должен уметь: составлять систему персонажей, комментировать эпизоды, делать заключения о композиции произведения.

Ход практического занятия

Вступительное слово преподавателя.

Своего главного героя Шолохов нашел в казачьем хуторе — это само по себе примечательное литературное явление. Как личность, Григорий многое взял из историко-социального и нравственного опыта казаков.

Задание 1.

Почему Григория можно назвать «правдоискателем»? Какими нравственно-гуманистическими идеалами, выработанными веками народной истории, руководствуется он в оценке происходящего вокруг него?

Задание 2.

Почему так потрясает финал романа «Тихий Дон»?

Работа в группах.

1 группа

В классической русской литературе мы видим примеры противопоставления «любви-страсти» и «любви семейной» (Татьяна Ларина, Катерина Кабанова, Наташа Ростова). Какая любовь органичнее для казачьего уклада и почему? Проанализируйте любовный треугольник Григорий-Аксинья-Наталя с точки зрения двух типов любви. Как раскрывают характеры героинь их имена: Аксинья (Ксения) — «чужая», Наталя — «родная»?

2 группа

Что является мерилем истинности отношений между мужчиной и женщиной в казачьей среде? Какова роль семейного очага и детей? Какое значение в совместной жизни Григория и Аксиньи имело рождение дочери? Почему Пантелей Прокофьевич уже не настаивал на возвращении сына на хутор? Проанализируйте отношения между Петром и Дарьей. Дайте оценку с точки зрения человека патриархального уклада.

3 группа

Проследите историю развития отношений Бунчука и Анны Погудко. Какое место их линия занимает в ряду других любовных линий романа? Почему большое чувство не привело к созданию семьи? Своё мнение докажите текстом.

4 группа

Какую роль в романе играет дневник студента Тимофея? Проанализируйте историю и характер взаимоотношений Тимофея и Лизы Моховой: чем их «свободная» любовь отличается от любви Григория и Аксиньи? Почему семья Евгения Листницкого оказалась столь непрочной? Сопоставьте образы Ольги Горчаковой и Лизы Моховой.

III. Итог занятия.

Закрываются последние страницы романа Шолохова. Каковы ваши впечатления от книги? Над какими вопросами заставил задуматься автор? Можно ли назвать Мелехова героем своего времени? (На последний вопрос ответить письменно.)

Домашнее задание.

В чем заключается актуальность романа для сегодняшнего времени?

Практическое занятие № 25:
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Анализ эпизодов романа.
(1 час)

Цель практического занятия: рассмотреть систему персонажей, идею произведения и особенности композиции.

Должен знать: содержание романа, проблематику.

Должен уметь: делать заключения об идее произведения, своеобразии жанра, и композиции.

Ход практического занятия

1. Вступительное слово преподавателя.

2. История создания романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

3. Определение жанра романа.

4. Беседа о сюжетно – композиционном своеобразии. Система образов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

5. Индивидуальное сообщение.

«Москва и москвичи в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» по плану:

1) Найдите в романе зарисовки быта и нравов Москвы 30-х годов, отразившие «как личные наблюдения Булгакова, так и литературные источники» (Б. В. Соколов).

2) Каково в романе авторское отношение к Москве и москвичам?

3) Какие художественные приемы использует Булгаков в создании «московских сцен» романа?

5. Работа с текстом.

Стержнем повествования в книге Булгакова стали Иешуа и Воланд: они не только являются представителями противоборствующих «ведомств» Добра и Зла (кстати, не противопоставленных в романе), но и объединяют временное пространство.

— Кто же такой Воланд, чем он занимается, с какой целью прибыл в постреволюционную Москву?

— Перечитайте эпиграф к роману. (*...так кто ж ты, наконец? — Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо.*)

— Как вы понимаете его смысл?

6. Итоги практического занятия.

— Что же такое добро и зло в романе Булгакова? Совпадает ли это с вашим представлением?

— В чем значение «московских» глав романа? Какова роль фантастических персонажей?

Роман «Мастер и Маргарита» - сложное оригинальное произведение. В нём два романа зеркально повёрнуты друг к другу, и игра отражений и параллелей рождает художественное целое, соединяя легенду и быт в историческую жизнь человека.

Разбираясь в структуре романа, мы только чуть-чуть прикоснулись к проблемам, поднятым в нём.

7. Домашнее задание.

Характеристика любимых героев романа Булгакова.

Практическое занятие №26.

Анализ эпизодов романа А.П. Платонова “Котлован” (1 час)

Цель: ознакомить обучающихся с замыслом, историей создания повести А. П. Платонова «Котлован»; на основе наблюдения, исследования подвести к пониманию смысла названия, символики, особенностей жанровой природы, идейного содержания повести; развивать навыки анализа, систематизации фактического материала, аргументации выводов; воспитывать духовно-нравственную культуру учащихся.

Ход практического занятия

Беседа

- Расскажите о творческом пути А. П. Платонова.
- Как развивает А. П. Платонов традиционную тему классической литературы о «бедных людях»? Почему они «бедные»?
- В чём особенности языка и стиля произведений А. П. Платонова?
- От чьего имени обычно ведётся повествование? Приведите примеры.
- Можно ли сказать, что Пухов (повесть А. П. Платонова «Сокровенный человек») отчасти конкретно исторический характер, а отчасти «плавающая точка зрения» (Е. Д. Толстая-Сегал) самого Платонова на революцию, её взлеты и спад?

2. Вводно-ориентировочная беседа: «погружение» в тему практического занятия

- Ваше впечатление о прочитанном произведении.
- Какие годы исторического пути послереволюционной страны показаны в повести?
- Какие герои привлекают внимание Платонова?
- Чем они живут? Какие вопросы себе задают? Чем отличаются от окружающих их людей?
- Каким предстаёт мир в повести Платонова? Чем особенно поражает этот мир читателя?

3. Аналитическая работа по тексту повести «Котлован»

V. Рефлексия.

Подведение итогов урока

VI. Домашнее задание

Творческое задание. Написать сочинение-рассуждение (миниатюру) «В чём смысл финала повести А. П. Платонова “Котлован”?»

Практическое занятие № 27.

Тема Великой Отечественной войны в произведениях А.Т. Твардовского (1 час)

Цель: изучить традиции и новаторство в поэзии Твардовского; развивать навыки анализа поэтического текста, аналитическое мышление, умение выразить свою точку зрения и аргументировать ее, делать выводы, сравнивать и сопоставлять.

Задания:

1) Изучить биографию

- 1 Ранние годы.
- 2 Творчество писателя
- 3 Смерть и наследие
- 4 Основные мотивы лирики

2) Вопросы:

- 1 Расскажите об основных событиях в жизни писателя.
- 2 Охарактеризуйте лирическое наследие.

3) Прочитайте предложенные стихотворения А Твардовского и выполните анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом»

«Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем»

<https://rustih.ru/aleksandr-tvardovskij-ya-ubit-podo-rzhevom/>

<https://www.youtube.com/watch?v=cLdf9-MJDag&t=394s>

Ознакомиться <http://lib.ru/POEZIQ/TWARDOWSKIJ/terkin.txt> (устно)

Практическое занятие № 28.

Анализ произведения Б. Васильева «А зори здесь тихие» (1 час)

Цели и задачи:

Раскрытие подвига, его глубочайшей гуманистической сущности.

Показ высоких нравственных качеств простого русского человека, которого героическое время сделало настоящим гражданином, активным и инициативным.

Закрепление навыка анализа образа – персонажа (характера).

Вопросы, данные учащимся заранее:

- В чем своеобразие характера каждой из пяти девушек – зенитчиц?
- Можно ли считать, что в повести есть собирательный образ женщины на войне?
- Какое представление о героизме и подвиге в Великой Отечественной войне дается в повести?
- Как изменяется на протяжении повести характер старшины Васкова и отношение к нему автора - повествователя?
- Когда и с какой целью Борис Васильев использует авторскую характеристику Васкова, отступление в его прошлое (гл. 5,6); и в прошлое каждой из пяти девушек (гл.2,7,8,10,13)?
- Как раскрывается в повести проблема «Человек и обстоятельство»?
- Как вы понимаете название повести?
- Кому адресована повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...»? Отвечая на этот вопрос, проанализируйте эпилог.

Постановка проблемного вопроса. Дискуссия.

Повесть заканчивается трагически, но почему все-таки она носит оптимистический характер?

Как Б. Васильев показывает, что эстафета подвига продолжается? (сегодня)?

Постановка проблемного вопроса. Дискуссия.

Почему повесть так называется?

Подведение итогов.

Домашнее задание: Сочинение на тему «У войны не женское лицо...» (По повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»).

Практическое занятие №29.

Чтение и анализ эпизодов романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия» (1 час)

План

- 1 Биография А. А. Фадеева
- 2 Анализ романа «Молодая гвардия»
 - а) История создания
 - б) Жанр и направление
 - в) Сюжет
 - г) Главные герои и их характеристика
 - д) Темы (любовь, патриотизм, преданность)
 - е) Проблемы (война, отвага, детство на войне)
 - ж) Основная идея
 - з) Чему учит?
- 3 Домашнее задание - написать конспект.

Практическое занятие №30.

Анализ и чтение стихотворений о Великой Отечественной войне (1 час)

Цели практического занятия:

1. Дать обзор поэзии времен ВОВ.
2. Показать, что поэзия, как самый оперативный жанр, соединяла высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя.
3. Развивать навыки работы с текстом, навыки связной речи, умение слушать.
4. Воспитывать патриотические чувства: любовь к Родине, интерес к истории страны,

уважение к героическому прошлому нашей страны.

Ход практического занятия:

Чтение и обсуждение стихотворений К. Симонова, Ю. Друниной, О. Берггольц, Ю. Воронова и других поэтов. Выявление общих закономерностей лирики.

Беседа по вопросам:

1. Почему же прозвучавшие стихотворения и другие стихотворения поэтов оказались так необходимы людям: и тем, кто был на фронте, и тем, кто работал в тылу?
2. В чем значимость поэзии периода Великой Отечественной войны?
3. А что же отличало поэзию периода Великой Отечественной войны?
4. А кто, по-вашему, главный герой поэзии, опаленной войной?

Домашнее задание: чтение наизусть одного из стихотворений военных лет по выбору обучающихся.

Практическое занятие №31

В.С. Розов «Вечно живые». Чтение и анализ фрагментов пьесы (1 час)

Цель: выяснить авторское решение проблемы нравственного выбора.

Задачи:

- проанализировать пьесу «Вечно живые» В.С. Розова с нравственно - этической точки зрения;
- развивать навыки анализа образа – персонажа и устной речи;
- воспитывать чувство патриотизма.

2. Аналитическая беседа по содержанию пьесы.

- Перед каким нравственным выбором поставила героев война?
- Какой выбор каждый из них для себя сделал и почему?
- Какой нравственный выбор для себя сделал Борис Бороздин?
- Какой нравственный выбор сделала для себя Вероника (Белка)?
- Что вы можете сказать о нравственном облике Марка?
- Итак, как же автор решает проблему нравственного выбора в своей пьесе?

Домашнее задание: напишите письмо одному из героев пьесы.

Практическое занятие №32.

Идейно-художественное своеобразие лирики Б.Л. Пастернака (1 час)

Цель: познакомить обучающихся с фактами биографии Б.Л. Пастернака, дать представление о творчестве писателя, разносторонности его дарований; формировать читательскую компетенцию, гуманистическое мировоззрение, активную гражданскую позицию: ответственность перед прошлым за настоящее и будущее; воспитывать любовь и уважение к Родине, ценностям отечественной литературы.

Задания:

1 Ознакомиться с теоретическим материалом и видео:

<https://www.youtube.com/watch?v=sRFPrdsfCwY>

Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.

1 Страницы биографии

2 Лирика

Вопросы:

- 1 Расскажите об основных событиях в жизни писателя.
- 2 Охарактеризуйте лирическое наследие.

Кратко ответить на вопросы в конце каждой из двух тем

2 Ознакомиться с теоретическим материалом и видео:

<https://www.youtube.com/watch?v=z8AjnJV6tG4&t=1s>

4 Прочитать предложенные стихотворения Б. Пастернака и выполнить анализ одного из них письменно

«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»

Практическое занятие № 33:

Анализ повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (1 час)

Цель практического занятия: познакомить с жизнью и творчеством Солженицына; отметить своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»; развивать навыки анализа текста, подготовки развернутого ответа на вопрос.

Должен знать: содержание произведения «Один день Ивана Денисовича».

Должен уметь: письменно и развернуто давать ответы на вопросы по содержанию и проблематике произведения, анализировать эпизоды текста.

Ход практического занятия

Вступительное слово.

Среди новых тем, появившихся в литературе «оттепели», выделяется и «лагерная» тема, затронувшая не одну тысячу судеб советских граждан. Сталинское правление осталось в истории как время репрессий и жестоких ограничений свободы личности, но об этом стало возможно говорить только после смерти «вождя народов».

Среди авторов, кто отличается широким охватом «лагерной» темы, выделяется Александр Исаевич Солженицын.

II. Лекция преподавателя о писателе и его творчестве.

Задание.

Работа с текстом.

Повесть «Один день Ивана Денисовича» привлекла внимание читателей не только своей неожиданной темой, новизной материала, но и своим художественным совершенством. «Вам удалось найти исключительно сильную форму», — писал Солженицыну Шаламов. Сам автор относил свое произведение к жанру рассказа. Жанровое обозначение «повесть» появилось по предложению Твардовского, который хотел придать рассказу «больше весу». Повесть полностью соответствует основному эстетическому требованию Солженицына: выражать правду жизни во всей её полноте.

— Найдите в повести эпизоды, выражающие основное эстетическое кредо автора.

— Объясните смысл названия рассказа. Как оно сказалось на его сюжете?

— Образ Шухова. По отдельным деталям восстановите его прошлое. Что дорого писателю в этом герое? Какие уроки лагерной жизни извлекает Шухов?

— Автор и его герои. Кого автор выделяет из лагерного люда? О ком пишет с симпатией? Кого называет «дерьмом»?

3. Самостоятельная работа в группах (или можно дать как домашнее задание).

1-я группа: В каких случаях автор относится к своим героям с симпатией, в каких — с иронией, а в каких — с неприязнью? Чем вы объясните выбор Шухова на роль Центрального героя?

2-я группа: Прокомментируйте сцены — столкновения: Буйновский — Волковой, бригадир Тюрин — десятник Дэр.

3-я группа: Раскройте нравственный подтекст ситуаций: Шухов — Цезарь.

4-я группа: Какую роль в повести играют биографии героев?

Практическое занятие №34 Анализ рассказов В.М. Шукшина (1 час)

Цель занятия:

- 1) Дать понять, что для героев Шукшина самый большой праздник – сделать что-то доброе для другого человека и быть понятым
- 2) Показать некоторые особенности мастерства писателя, помочь учащимся увидеть в небольших рассказах поднятые автором нравственные проблемы

Ход занятия

1. Вступительное слово.

Василий Макарович Шукшин... Не только литературу 70-х годов, но и современную прозу невозможно представить без Шукшина. Его «чудики» стали подлинным открытием в искусстве слова.

Обратимся к рассказу «Микроскоп».

- Перед нами семья Ериных. Как живут эти люди?
- Какое событие меняет ход жизни?
- Как изменился Андрей Ерин за то время, пока у него был микроскоп?
- Что волнует героя?
- Подумайте, «микробы» здесь только ли возбудители болезней физических?
- Видит ли микробы жена Андрея Ерина?
- Почему Зоя не видит их?
- Поняла ли она значение микроскопа в жизни мужа?
- Чем же завершается эта история?
- Почему появляется этот образ «комиссионки»?
- Что для Зои важнее?
- Хорошо это или плохо, что Зоя мечтает о шубках?
- Вот мы и подошли к главному: что же важнее для человека. Шукшин предупреждает людей, что в погоне за мелочами гибнет душа человека. Люди не умеют видеть главного в жизни, не знают, что им нужно. А пора бы!
- Как же бороться с этими «микробами»? Даёт ли автор здесь ответ?
- Давайте посмотрим, может быть, ответ есть в рассказе «Космос, нервная система и шмат сала». Вдумайтесь в название рассказа. Что общего между этими понятиями? Почему они оказались рядом? На эти вопросы попробуем ответить немного позднее, а сейчас поговорим о героях.
- Итак, о чём же спорят герои рассказа?
- Давайте прочитаем отрывок из их разговора до слов «робить надо, вот и благодать настанет»
- Согласны ли вы со словами старика?
- Но что значит «робить» для старика?
- Стремится ли к этому Юрка?
- Чем он поражает старика Наумыча?
- Значит, здесь жадность старика сталкивается с жадностью в другом виде- жадностью познать мир, больше узнать. Вот опять перед нами та же проблема: что важнее для человека: духовное и материальное?
- Почему старик любит поговорить?
- Как вы думаете, любопытствует или поддразнивает старик Юрку, когда расспрашивает его о жите-бытье в мире?
- В рассказе звучит микротема о сроках человеческой жизни. Нужно ли человеку долго жить?
- Почему история про академика Павлова заинтересовала Наума?
- Что заставило Наума угостить Юрку салом?
- Вернёмся к названию рассказа. В центре - «нервная система» – это человек. - Что скрывается под словами «Космос» и «шмат сала»?

- Почему автор поставил эти слова рядом?
- В этом забавном поучительном рассказе пробивается шукшинская боль за то, что нет в нашей жизни ещё гармонии. Человек находится в положении выбора. В какую сторону он отклонится? Что перевесит в нем?

Ответом на эти вопросы может послужить рассказ В.М. Шукшина «Сапожки».

- Какой случай из жизни описывается в рассказе?
- Понимают ли его поступок односельчане?
- К какому выводу приходит герой рассказа Сергей Духанин? Прочитайте его размышления.
- Как отнеслась к покупке Клавдия?
- Испорчен ли праздник, ведь сапожки не подошли жене?
- Что же привлекает писателя в его героях?
- Давайте обратимся снова к эпиграфу занятия. Как вы понимаете смысл этих слов

Домашнее задание. Написать эссе на одну из тем:

«Ценности истинные и мнимые»

«Как прожить жизнь?»

Практическое занятие №35.

Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина «Живи и помни» (1 час)

Цель: Создать условия для совершенствования умений и навыков анализа текста, понимания основной идеи произведения, развития умения видеть его художественные особенности.

Задачи: Вызвать у обучающихся размышление о прочитанном, душевный отклик и чувство ответственности человека за свой выбор.

Ход практического занятия

Информация о писателе.

Анализ повести.

В чём сила этого произведения? Почему оно вызвало такой интерес?

Главная тема повести – война. Но не всякий поступок можно оправдать войной.

- Всякое ли преступление можно оправдать войной?

– Война спишет многое, но есть высшие нравственные законы, которые никто не имеет права преступить и оправдать такие поступки невозможно.

Домашнее задание: письменная работа: «Мое отношение к...» (высказать свои мысли, которые не смогли высказать на занятии).

Практическое занятие №36.

Идейно-художественное своеобразие лирики Н.М. Рубцова (1 час)

Цели практического занятия:

- осветить страницы биографии Н.М. Рубцова;
- приобщить учащихся к миру поэтических образов его лирики: свет, звезда, душа; показать неразрывную связь поэзии Рубцова с родной землёй;
- воспитывать на примере лирики поэта общечеловеческие ценности, чувство любви к всему живому на земле, к поэтическому слову.

Ход практического занятия:

1) “Биографические сведения о Николае Рубцове”

2) Чтение наизусть и анализ стихотворения «Журавли».

-Нравится ли вам это стихотворение?

-Чем оно так волнует, тревожит?

-Что чувствуете вы? О чем думаете?

-Что заставляет нас запрокидывать голову и искать в вышине журавлиный клин?

- Почему так важно поэту достучаться, докричаться до нас: «Отворите скорее ворота! Выходите скорей, чтоб взглянуть на высоких своих!»

2. Чтение наизусть и анализ стихотворения «Тихая моя родина».

-Какое чувство вы испытываете, кто хоть раз покидал родные места, кто хранит в душе тепло материнских прикосновений?

- Можно ли это стихотворение читать громко? Почему нельзя?

3. Чтение наизусть и анализ стихотворения «Русский огонек».

3. Слово преподавателя

Итак, читая и анализируя стихотворения Н. Рубцова, хочется отметить, что все они освещены высокими мыслями и чувствами и продолжают лучшие традиции русской классики. Его поэзия нужна людям. Приобщая к высокому и прекрасному, она не менее, чем хлеб, необходима в наши дни.

V. Итог практического занятия

- Какие основные темы и мотивы лирики Н. Рубцова?

- Какой след в вашей душе оставили стихи Николая Рубцова?

VI. Домашнее задание.

Письменно ответить на вопрос «На что откликается ваша душа при чтении стихов Н. Рубцова?»

Практическое занятие №37

Философские мотивы в лирике И.А. Бродского (1 час)

Цель: 1. *Обучающая:* познакомить обучающихся с творчеством И.А. Бродского, выявить широту проблемно-тематического диапазона поэзии; отметить традиции русской классической поэзии и новаторство в творчестве Бродского, развивать навыки анализа поэтического текста.

2. *Развивающая:* развивать навыки анализа поэтического текста, развивать умение студентов точно формулировать мысли.

3. *Воспитывающая:* воспитывать представление о ценности человеческой жизни и свободы, о необходимости сохранять человеческое достоинство вопреки обстоятельствам.

Задания:

1 Ознакомиться с материалом видео по теме:

Ознакомьтесь с материалом видеолекции

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=X9uXgzjanKY&feature=emb_logo

Презентация по жизни и творчеству

https://www.youtube.com/watch?time_continue=59&v=N1Q0W_Ua4VU&feature=emb_logo

2 Прочитать предложенные стихотворения. Уметь выразительно читать одно из понравившихся стихотворений Бродского, выполните его анализ по плану, предложенному в теоретическом материале.

3 Прочитать предложенные стихотворения. Уметь выразительно читать одно из понравившихся стихотворений Самойлова, выполните его анализ по плану, предложенному в теоретическом материале.

4 Ответить на вопросы теста

Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе. Стихотворения: «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротись на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для

меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» <https://rustih.ru/iosif-brodskij/?ysclid=lvxf5dtt6619510634>

3. Анализ стихотворений И.А. Бродского.

Проанализируем стихотворение с помощью следующих вопросов:

1. Докажите, используя схему, что перед нами – лирическое произведение.
2. К какому жанру и типу лирики по содержанию можно отнести данное стихотворение?
3. Каковы тема проблема и проблематика данного стихотворения?
4. Каковы пафос и идея данного лирического произведения?
5. Какой художественный метод лежит в основе стихотворения?
6. Каковы стилевые особенности стихотворения?
7. Какие особенности синтаксиса и звучания можно отметить?
8. Определить размер и рифму стихотворения
9. Какие тропы использует автор?
10. Что можно сказать о поэтической лексике?

Один исследователь творчества Бродского писал: «Русской поэзии не хватало философа, чтобы он окинул взглядом всю картину целиком и в то же время мог бы рассказать о том, что увидел. Бродский рассказал... Он сумел передать всю боль нашего времени, страх перед ничем, спрятанный в обыденность, тоску». И только от нас зависит, сможет ли его слово пробиться к нам в наши микровселенные, чтобы принести туда свет откровения.

Домашнее задание: анализ стихотворений И. Бродского по плану.

Практическое занятие №38.

Проза второй половины XX-начала XXI века (1 час)

Цель практического занятия: познакомить обучающихся с особенностями литературного процесса рубежа XX—XXI веков; дать понятие о массовой и элитарной литературах; представить предположительную классификацию литературы этого периода.

Ход практического занятия:

1. Какую литературу можно считать современной?
2. Назовите современных, с вашей точки зрения, отечественных авторов.

Освоение нового материала.

- 1) **Что такое современная литература?**
- 2) **Как отличить массовую литературу от элитарной?**
- 3) **Каковы характерные черты современной литературы?**
 1. Абсолютная свобода — писатель творит в бесцензурном пространстве. Это обернулось, особенно в начале 90-х годов, так называемой «ликвидацией лакуна» — обращением к запретным темам (социальное дно, эротика, мистика и т. п.).
 2. Переходность, переключки с литературой Серебряного века — «сегодня литература живет по законам «рубежа веков», так же, как и сто лет назад, содержанием литературы являются трагические противоречия действительности»;
 3. «Подведение итогов, апокалипсические настроения, спор с классической традицией, дискуссии о новом герое, поиски адекватного наступающему веку языка — это все черты литературы рубежа веков, символически зажатого между словами «конец» и «начало».
 4. Жанровые трансформации, поиски нового слова — писатели активно занимаются жанротворчеством. Стирается грань между художественной литературой и документалистикой: сегодня популярны жанры мемуаров, документальных хроник, исторических романов, различных форм автобиографий. В художественной прозе предпочтение отдано малой прозе: жанр-фаворит — рассказ.

5. Диалог культур — проза современных отечественных писателей находится в едином экспериментальном пространстве с прозой современных зарубежных авторов: М. Кундеры, М. Павича, Х. Мураками, П. Коэльо и других. «В новой России писатель обречен быть современным. Он стоит у той же развилки, что и любой другой автор, живущий в самом конце XX века».

6. Многоголосие — отсутствие единого метода, единого стиля, единого лидера. Современная литература — это пространство сосуществования и взаимодействия разных художественных языков.

7. Сегодняшнюю литературу составляют люди разных поколений. Это писатели-шестидесятники (В. Аксенов, В. Войнович, А. Солженицын, Ф. Искандер и др.); авторы поколения 70-х (С. Довлатов, А. Битов, В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Токарева и др.); поколение «перестройки» (В. Пелевин, Т. Толстая, Ю. Поляков, Л. Улицкая, В. Сорокин, А. Слаповский, В. Тучков, О. Славникова и др.); молодые писатели, пришедшие в литературу в конце 90-х годов (А. Уткин, А. Гостева, И. Стогофф, Е. Радов, Б. Ширянов, И. Денежкина и др.).

8. Поиск нового героя — одна из ключевых проблем смены эпох. Особенно остро она стоит в прозе молодых авторов: А. Уткина, Е. Радова, С. Шаргунова, И. Стогоффа и др. Собирательный портрет попыталась составить критик М. Ремизова в статье «Детство героя»: «Приходится признать, что лицо типического героя современной прозы искажено гримасой скептического отношения к миру... Поступки его страшат, и он не спешит определиться ни с собственной личностью, ни с судьбой. Он угрюм и заранее раздражен всем на свете, по большей части ему как будто бы совсем незачем жить. (А он и не хочет.) Он раним, как оранжерейное растение, и склонен отрефлексировать даже тень эмоции... Он ни во что не верит и почти ничего не хочет. Ему страшно не хватает энергии — он являет собой наглядный пример действия энтропии, поразившей мир и обитающее в нем человечество. Он страшно слаб, этот герой, и по-своему беззащитен. При всей его романтизированной «надменности» он всего лишь заговоривший о себе маленький человек»

Рефлексия. Подведение итогов урока.

1. Что такое «литературный процесс»? Каковы особенности социокультурной ситуации 1990-х гг.?
2. В чём суть полемики о современном литературном процессе?
3. Какие новые проблемы исследуются в современной русской литературе? Почему в ней так часто встречаются мотивы неверия и разочарования?
4. Если бы вам предложили написать художественное произведение о своём времени, какой жанр вы бы избрали, о чём писали бы?

V. Домашнее задание.

Написать рецензию на одно из прочитанных современных произведений (по желанию учащихся).

Практическое занятие №38.

Анализ рассказа Захара Прилепина «Собаки и другие люди» (1 час)

Цели и задачи практического занятия:

- 1) познакомить учащихся с жизнью и творчеством современного русского писателя З. Прилепина;
- 2) раскрыть содержание названия рассказа «Собаки и другие люди»;
- 3) определить психологизм произведения и художественные средства его создания в тексте;
- 4) формировать навыки комплексного анализа художественного текста.

Ход практического занятия:

- 1) Биография Захара Прилепина
- 2) Аналитическая беседа по произведению

Подведение итогов урока.

Практическое занятие №39.

Поэзия второй половины XX-начала XX века (1 час)

Цель: приобщение учащихся к миру поэзии второй половины XX века

Задачи:

- познакомить учащихся с тремя направлениями поэзии второй половины XX века: гражданской лирикой (эстрадной поэзией) (Е. Евтушенко, А. Вознесенский), «тихой» лирикой (Н. Рубцов), авторской песней (Б. Окуджава);
- развивать умение чувствовать поэтическое слово;
- прививать любовь к русской современной поэзии

Ход практического занятия:

- 1) Гражданская лирика (эстрадная поэзия) - Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский
- 2) В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава - бардовская песня
- 3) Обсуждение поэзии второй половины XX века

Домашнее задание: рассуждение на тему - есть ли будущее у поэзии?

Практическое занятие №39.

Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX-начала XXI века (1 час)

Цель: приобщение учащихся к миру поэзии второй половины XX века

Задачи:

- познакомить учащихся с тремя направлениями поэзии второй половины XX века: гражданской лирикой (эстрадной поэзией) (Е. Евтушенко, А. Вознесенский), «тихой» лирикой (Н. Рубцов), авторской песней (Б. Окуджава);
- развивать умение чувствовать поэтическое слово;
- прививать любовь к русской современной поэзии

Ход практического занятия:

- 1) Нет четкого разграничения тематик лирики
- 2) 3 группы жанров: лирические, сатирические, лиро-эпические
- 3) Описание героя-освободителя, подвига труженика тыла.
- 4) Создание образа Родины как всей страны, так и небольшого населенного пункта.
- 5) Поэтический андеграунд.

Домашнее задание: анализ стихотворения по выбору обучающегося.

Практическое занятие №40.

Пьеса А.В. Вампилова «Старший сын». (1 час)

Цель:

- заинтересовать обучающихся личностью А.В. Вампилова.
- Побудить обучающихся к серьезным размышлениям о смысле жизни, о назначении человека на земле, об ответственности за свои дела и поступки.
- Воспитывать умение думать и сопереживать.

Ход практического занятия:

- 1) Обсуждение биографии А.В. Вампилова
 - 2) Обсудить ответы на вопросы, подтвердить выдержками из произведения
- Вопросы для анализа пьесы «Старший сын»

Какова фабула пьесы?

Кто ее главные герои? Второстепенные?

Кого можно отнести к внесценическим персонажам?

Раскройте смысл названий пьесы («Нравоучение с гитарой», «Предместье», «Старший сын») Какое из них самое удачное?

На какой коллизии строится пьеса?
Что можно рассказать о членах семьи Сарафановых?
Что нам дает для понимания образов Бусыгина и Сильвы их сопоставление?
Как вы относитесь к жениху Нины Кудимову?
Какова роль Макарской, соседки, в пьесе?
В чем заключена проблематика и главная идея пьесы?
К какому жанру мы можем отнести пьесу и почему?
Как построено произведение? В чем проявилась авторская позиция?
Прочитали последнюю страницу, закрыли книгу. Что бы вы сказали об этой пьесе своим друзьям?
Домашнее задание
выучить стихотворение П. Реутского «Вспоминайте меня весело»

Практическое занятие №41.

Литература народов России и её взаимосвязь с русской литературой (1 час)

Цель практического занятия: способствовать развитию у уч-ся представления о богатстве и разнообразии многонациональной литературы народов России, воспитывать патриотизм.

Ход практического занятия:

Вследствие высокой идейной насыщенности и глубокой народности передовая русская культура оказывала могучее революционизирующее воздействие на культурное развитие других народов России. Его прежде, всего испытали те народы, которые издавна были объединены с русским народом в одном государстве и развивались с ним в рамках общей экономической системы. При этом единство революционных устремлений и совместное участие в освободительном движении во многом способствовали укреплению культурных связей между народами России. Приобщение к передовой русской культуре вдохновляло и морально поддерживало прогрессивную национальную интеллигенцию. Русская классическая литература являлась для национальных писателей и поэтов сокровищницей идей и образов, школой художественного реализма, примером беззаветного служения народу. Особенно плодотворным было культурное общение русской и украинской интеллигенции.

С 20-х годов XIX в. значительный размах приобрело изучение истории украинского народа и его устного творчества, что свидетельствовало о росте национального самосознания среди местной, тогда еще преимущественно дворянской, интеллигенции.

Иван Петрович Котляревский (1769—1838) первым обратился к живому народному украинскому языку, широко используя устное творчество родного народа. Переработанная им в бурлескном стиле «Энеида» Вергилия и пьесы «Наталка-Полтавка» и «Солдат-Чародей» отличались мастерским изображением украинского народного быта. Реалистические тенденции проявил в своем творчестве также Григорий Федорович Квитка (1778—1843), выступавший под псевдонимом «Грицко Основьяненко» (повесть «Маруся», комедия «Шельменко-денщик» и др.). Если на Котляревского оказали благотворное влияние русские писатели XVIII в. (Д. И. Фонвизин, В. И. Майков и др.), то Квитка был лично связан с В. А. Жуковским и испытал воздействие идей и художественного мастерства Гоголя. Свой роман «Пан Халявский», получивший высокую оценку Белинского, Квитка написал на русском языке.

Процесс становления новой украинской литературы и формирования украинского литературного языка завершила деятельность великого народного поэта мыслителя и революционера Тараса Григорьевича Шевченко. Его мировоззрение сложилось под непосредственным влиянием передовой русской общественной мысли. Личное знакомство с петрашевцами, изучение декабристской литературы, а позднее — встречи с Чернышевским и Добролюбовым имели для него решающее значение. Творчески развивая гоголевские традиции, Шевченко стал основоположником критического реализма в украинской литературе. Гневно обличал он произвол крепостников и царский

деспотизм (поэмы «Наймичка», «Кавказ», «Сон», «Катерина» и др.), воспевал народные восстания (поэма «Гайдамаки») и подвиги народных мстителей (поэма «Варнак»). Осуждая стремление украинских националистов идеализировать феодальное прошлое Украины, Шевченко выступал страстным поборником дружбы украинского и русского народов. Ряд произведений был написан им по-русски.

В Белоруссии пробуждение национального самосознания среди передовой части интеллигенции нашло выражение в собирании местными историками и этнографами памятников устного творчества и истории белорусского народа. К 40-м годам XIX в. относится начало деятельности писателя Викентия Дунина-Марцинкевича (1807 — 1884), отразившего в сентиментально-дидактических поэмах быт белорусской крепостной деревни. Позднее в белорусской литературе возникает революционно-демократическое направление, наиболее ярко представленное в 60-х годах боевой публицистикой отважного революционера, ученика Чернышевского и редактора первой нелегальной белорусской газеты «Мужицкая правда» — Кастуся Калиновского.

Развитие национальной культуры народов Прибалтики происходило в борьбе против реакционной феодально-клерикальной идеологии немецко-шведских баронов и ополчившихся литовских магнатов. Злейшими врагами местных просветителей выступали церковники из числа католического и лютеранского духовенства. Зарождавшейся национальной литературе народов Прибалтики была свойственна с самого начала определенная антифеодальная направленность. Литовский поэт Антанас Страздас (1763—1833), как и талантливый собиратель эстонского народного эпоса Фридрих Крейцвальд, смело выступал против крепостничества.

Под влиянием революционной ситуации в России среди латышской интеллигенции возникло буржуазно-национальное движение «младолатышей», органом которых являлась газета «Петербургский вестник». Большинство «младолатышей» стояло на либерально-реформистских позициях и эволюционировало в сторону буржуазного национализма, но некоторые из них, такие, как поэт Андрей Пумпурс (1841—1902), придерживались буржуазно-демократических взглядов и ратовали за укрепление культурных связей латышского и русского народов.

Благодаря присоединению к России усилились прогрессивные тенденции в культурной жизни народов Кавказа, что нашло выражение в появлении там светской школы, возникновении газет и журналов, национального театра. Личные встречи с приезжавшими на Кавказ выдающимися русскими писателями — Грибоедовым, Пушкиным, Лермонтовым, Бестужевым и ознакомление с их произведениями идейно обогащали передовых деятелей местной интеллигенции.

Значительные культурные сдвиги произошли в XIX в. у бесписьменных народов Кавказа. В их фольклоре, отражавшем заветные чаяния трудящихся, усилились мотивы социального протеста. К борьбе против угнетателей призывали соплеменников кумыкский поэт Ирчи Казак (1830—1870), лезгин Этим Эмин (1839— 1878) и другие народные певцы Дагестана. Большое значение имела просветительная деятельность местных уроженцев, получивших русское образование. Среди них выделялись абхазский этнограф С. Званба (1809—1855); составитель первой грамматики кабардинского языка и автор «Истории адыгейского народа» Ш. Ногмов (1801—1844); создавший в 1855 г. первый «Букварь черкесского языка» педагог У. Берсей, осетинский поэт И. Ялгузидзе, составивший в 1802 г. первую осетинскую азбуку.

Прогрессивные деятели русской культуры популяризировали достижения первых представителей национальной интеллигенции кавказских горцев. Напечатанная в 1836 г. при содействии Пушкина в журнале «Современник» повесть черкеса Султан-Казы-Гирея «Долина Ажигутай» была очень сочувственно отмечена Белинским.

Появились свои просветители и у казахского народа. Ч. Валиханов находился в дружбе с сосланным в Сибирь петрашевцем С. Ф. Дуровым, а во время пребывания в Петербурге познакомился с Чернышевским. Приобщение к русскому демократическому движению

вдохновило Валиханова на смелые выступления против царских колонизаторов и местной феодально-клерикальной знати. Он писал «о вреде мусульманского изуверства и вообще всякого религиозного фанатизма», считая религию «враждебной всякому знанию». Исторические судьбы казахского народа он связывал с судьбами России, убеждая своих соотечественников: «Без русских — это без просвещения, в деспотии и темноте».

Так, по мере вовлечения прогрессивных сил народов России в общий поток освободительного движения крепились культурные связи между ними и неуклонно развивался процесс демократизации культуры. Герцен пророчески заявлял, что «из-за насильственного единства», какое представляла собой Российская империя, уже виднелось «единство свободное... единство, основанное на признании равенства и самобытности», какое создаст русская революция.

4. Домашнее задание.

Составить конспект

Практическое занятие №42.

Основные темы и мотивы зарубежной прозы второй половины XIX-начала XX века (1 час)

Цели практического занятия

- Выяснить особенности зарубежной литературы второй половины двадцатого века - начала двадцать первого века.
- Выяснить, чем отличается постмодернизм от модернизма.
- Рассмотреть основные течения и направления в зарубежной литературе второй половины двадцатого века - начала двадцать первого века
- Поговорим о самых популярных писателях и произведениях этого периода.

Ход практического занятия:

Основные черты модернизма:

- Отказ от правдоподобия и от реализма вообще.
- Отрицание предшественников, традиций, попытка дать новые ответы на «вечные» вопросы.
- Поиск новых художественных форм и нового языка.
- Глубокое проникновение во внутренний мир героев, психологизм.
- Множество течений (символизм, акмеизм, футуризм, сюрреализм, экспрессионизм и так далее).
- В модернизме важное место занимала военная литература «потерянного поколения». Джеймс Джойс, Франц Кафка, Уильям Фолкнер, Эрнест Хемингуэй, Уильям Фолкнер, Эрих Мария Ремарк – вот авторы эпохи модернизма.

Что же повлияло на литературу?

- Великая Отечественная война, которая словно разделила век пополам.
- Затем началась «холодная война», которая включала в себя мощное идеологическое противостояние СССР и западных держав.
- Большое влияние на литературу Запада оказали также такие конфликты, как война во Вьетнаме.
- Кроме того, мир вступает в атомную и космическую эру.
- Роль СМИ и киноиндустрии становится огромной. Но часто кинематограф и средства массовой информации выступают как орудие пропаганды и манипулирования.
- Культура потребителя уже сформирована, и культ потребления постепенно становится неотъемлемой частью жизни.
- Формируется массовая культура с её ориентацией на среднего потребителя, а не на индивидуальность.

Основные произведения этого периода: роман Джерома Сэлинджера «Над пропастью во ржи», роман Джона Фаулза «Коллекционер», Умберто Эко «Имя розы».

Габриэль Гарсия Маркес роман «Сто лет одиночества», «Любовь во время холеры».

Зарубежная проза богата и разнообразна.

Практическое занятие №42.

Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX – начала XX века (1 час)

Цель:

ознакомить учащихся с жизнью и творчеством Г. Ибсена, драмой «Кукольный дом» как образцом интеллектуальной социально-психологической пьесы-дискуссии.

Ход практического занятия:

I. Знакомство с жизнью и творчеством Г. Ибсена

II. Г. Ибсен «Кукольный дом».

III. Открытие нового знания

-Что нужно сделать, чтобы определить: в чём новаторство Ибсена?

Практическое занятие №42.

Чтение и анализ пьес (1 час)

Цель практического занятия: совершенствовать навыки и умения анализа художественного произведения; расширять и углублять предметную компетенцию; способствовать эстетическому и нравственному воспитанию учащихся.

Ход практического занятия:

1. Блиц-опрос «Внимательный читатель - честный читатель»

2. Анализ произведения

КОМПОЗИЦИЯ ПЬЕСЫ

1.Экспозиция

2.Завязка

3.Развитие действия

4.Кульминация

5.Развязка

В сюжете объединяются несколько сюжетных линий, относительно независимых друг от друга, но переплетающихся между собой.

а/ Нора и Торвальд - брак оказался лишь сожителем, их пути расходятся.

б/ Кристина Линне - все потеряла в жизни, понимает, что счастье - жить хотя бы ради кого-то. Им становится Кростад, жизнь Кристины изменяется к лучшему.

в/ Нильс Кростад - мелкий чиновник и ленивый, морально опустошенный человекомно делает попытки подняться в своих и чужих глазах, стремится найти семейное счастье с помощью Кристины, в финале пьесы в его душе пробуждается совесть и великодушие.

г/ Доктор Ранк - всю жизнь любит Нору, был другом семьи. Тихо умирает, являясь примером настоящего самоотречения в любви.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВ

В России пьеса часто ставилась и ставится под названием «Нора».

Проблемные вопросы и задачи

- Какие символы использует драматург?

1) В чем заключается символичность названия пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом»?

2) Расшифруйте цепочку «дочь > кукла-женщина > человек-борец».

3) Докажите, что «Кукольный дом» — социально-психологическая драма.

4) Определите черты «новой драмы».

IV. Домашнее задание

Закончите предложение:

• Семейное счастье в семье Хельмеров, по моему мнению, не сложилось потому, что...

Новаторство Ибсена состоит в том...

Рефлексия деятельности

-Что нового открыли о мире и о себе?

-Заставило ли вас изученное произведение по- новому взглянуть на какие-нибудь явления жизни?

-Давайте посмотрим, каково представление сегодняшней молодежи, ваших сверстников о семье?

V. Итог урока

-Какую проблему поднимает автор?

-В чём заключаются семейные ценности?

Значение творчества Ибсена в мировой литературе

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

Практическое занятие №43.

“Дело мастера боится” (1 час)

Цель практического занятия: анализ темы “Дело мастера боится”

Ход практического занятия:

1. Работа по теме занятия

Рубрика «Мудрость в пословицах»

- Прочитайте еще пословицы о труде.

- Прочитайте первую пословицу. Как вы ее понимаете? (*Солнце украшает нашу Землю цветами, травами, деревьями. Труд делает человека красивым в физическом смысле и в духовном.*)

-Прочитайте вторую пословицу. Объясните ее смысл. (*Работаешь прилежно, аккуратно, не стыдно бывает за свою работу.*)

-Прочитайте следующую пословицу. Что народ хотел сказать этой пословицей? (*Если какое-то занятие нравится, делаешь его легко и с удовольствием.*)

Рубрика «Из истории языка и культуры»

- Какие профессии есть у всех народов? (Учитель, врач, повар, строитель.)

-Какие профессии связаны с условием жизни людей? (Дровосек, рыбак, оленевод и т.д.)

-Какие профессии были распространены на Руси? (Земледельцы, хлеборобы, рыболовы, лесорубы, столяры, плотники...)

-Чем занимались плотники? (Рабочий, занимающийся грубой обработкой лесного материала, постройкой деревянных зданий, выделкой деревянных частей сооружений или простой деревянной мебели. Работа плотника заключается главным образом в распилке, обтеске и составлении разных деревянных соединений.)

-А чем занимаются столяры? (Столяр – профессиональный рабочий, ремесленник, работающий с деревом, вытачивающий и изготавливающий изделия из дерева или изделия на основе дерева. Столяр занимается столярными работами: изготовлением мебели, дверей, окон, арок, лестниц и других изделий. Столяр выполняет более точную, тонкую работу, чем плотник.)

5. Упражнение (Работа в парах)

- Назовите синонимы. (Построить – срубить, навести; постройка- сооружение; умелец – мастер, искусный строитель.)

- Какое выражение выбрали из текста? Почему? (можно употребить выражение «сработано топором» - «сделано топором». Сработано топорно – значит, сделано грубо, неаккуратно.)

- Что общего между словами «сделать», «сработать», «соорудить», «создать»? (Они все обозначают «выполнить какую-либо работу».)

-В чем разница между ними? (Соорудить- построить, создать – сделать что-то новое, сработать – выполнить работу.)

-Подберите к каждому слову однокоренное слово. (Сделать – дело, сработать – работа, соорудить – сооружение, создать – создание.)

- Какое значение имеет слово «срубить» в сочетании «срубить дерево»? (Ссечь, свалить дерево)
- Какое значение имеет слово «срубить» в сочетании «срубить дом»? (Построить дом.)

Практическое занятие №43.

Анализ высказываний писателей о мастерстве (1 час)

Цель занятия: -познакомить обучающихся с известными авторами и их высказываниями о мастерстве;

- обучать нахождению средств художественной выразительности;
- развивать речь, внимание, понимание авторского замысла;
- способствовать формированию интереса и представлений о выбранной обучающимися профессии;
- воспитывать ценностное отношение к слову.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Слово преподавателя.

Кто такой мастер своего дела? Анализ высказываний писателей о мастерстве.

Вот несколько ярких цитат от известных авторов о мастерстве:

1. Уильям Шекспир: "Мастерство не есть то, которое мы имеем, а то, которым овладели".
2. Леонардо да Винчи: "Чистота линии и сила контрастов создают мастерство".
3. Эрнест Хемингуэй: "Мастерство – это дать читателю ощущение, что все случилось само собой".
4. Мигель де Сервантес: "Когда знание не пользуется мастерством, оно становится деревянным".
5. Рэй Брэдбери: "Мастерство – это сделать сложное таким простым, чтобы все считали, что они сами могут это сделать".
6. Урсула Ле Гуин: "Мастерство – это мечты, доведенные до конца".
7. Уолт Уитмен: "Работа – лучшее лекарство от всех недугов. Труд и мастерство помогают избавиться от тоски".
8. Стивен Кинг: "Мастерство – это мысль, скрытая в каждом слове".
9. Франсуа Рабле: "Мастерство возвращает себе крылья каждым новым достижением".
10. Федор Достоевский: "Мастерство – это главное оружие против бездарности и равнодушия".

6.Физкультминутка

1. Закрепление изученного материала

Написание обучающимися сочинения-рассуждения на тему: «Дело мастера боится»

8.Рефлексия.

9.Домашнее задание

Найти 2-3 загадки о современных и исчезающих профессиях.

Практическое занятие №44

Креативные специальности в наши дни (1 час)

Цели практического занятия:

1. Познакомить учащихся с различными креативными специальностями.
2. Обсудить значение креативности в современном мире.
3. Рассмотреть навыки и качества, необходимые для работы в креативных сферах.

Ход практического занятия:

1)Обсуждение: Что такое креативность? - Вопросы для обсуждения:

- Как вы понимаете слово "креативность"?
- В каких сферах, по вашему мнению, она проявляется?

2) Обзор креативных специальностей

3) Презентация различных креативных профессий:

- Дизайнер

- Костюмер
- Бутафор
- Актер
- Визажист
- Косметолог
- Парикмахер
- Аниматор

Обсуждение: Как каждая из этих профессий влияет на общество и культуру?

- Значение креативности в современном мире (15 минут)
- Как креативные профессии помогают решать социальные проблемы?
- Роль креативности в бизнесе и стартапах.
- Примеры успешных креативных проектов и кампаний.
- Необходимые навыки и качества
- Обсуждение навыков, необходимых для креативных профессий:
 - Критическое мышление
 - Гибкость и адаптивность
 - Коммуникационные навыки

Вопросы для обсуждения: Какие из этих навыков вы считаете наиболее важными? Почему?

- Заключение

Обсуждение: Как вы видите свое будущее в креативной сфере?

- Рефлексия: Что нового вы узнали на практическом занятии? Какие профессии вас заинтересовали?

Домашнее задание:

Написать эссе на тему: "Почему креативность важна в нашем обществе?" (1-2 страницы).

Практическое занятие №44.

Эссе «Почему я выбрал эту профессию» (1 час)

Цель занятия: совершенствовать коммуникативные навыки и умение работать с разными текстами, научиться анализировать эпизод, определять его роль в тексте, через эпизод увидеть и замысел, и тему, и идею, и позицию автора, его жизненную концепцию.

Задание

Напишите эссе «Что может помешать человеку стать профессионалом?» Написание текста по схеме «ожидания / реальность»: о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом романа «Обломов»)

Используйте в работе следующие вопросы:

1. Интересно ли было читать роман?
2. Вызывает ли у вас положительные эмоции Обломов?
3. Каким героем, по-вашему, является Обломов – не похожим ни на кого или похожим на каждого из нас?
4. На какие вопросы вы хотели бы получить ответ при изучении романа Гончарова?

Критерии оценивания:

«5» - при ответе на вопросы допущена 1 ошибка

«4» - допущены 2-3 ошибки

«3» - допущены 3-5 ошибок

«2» - допущено более 5 ошибок, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Практическое занятие №45.

«Каждый должен быть величествен в своем деле» (1 час)

Цели практического занятия:

- Понять значение профессионализма и стремления к совершенству в любой деятельности.
- Обсудить, как личные качества и навыки влияют на успех в профессии.
- Вдохновить учащихся стремиться к высокому уровню мастерства в выбранной сфере.

Ход практического занятия:

1) Обсуждение: Что означает быть величественным в своем деле?

Вопросы для размышления:

- 1) Какие качества вы ассоциируете с величием в профессии?
- 2) Зачем важно стремиться к совершенству в том, что мы делаем?

Определение профессионализма: что это такое и как он проявляется в разных сферах.

Примеры великих профессионалов в различных областях (наука, искусство, спорт, бизнес) и их достижения.

Обсуждение: Как они достигли успеха? Какие качества помогли им стать величественными в своем деле?

Ключевые качества и навыки

Обсуждение качеств, способствующих профессиональному росту:

- Упорство и настойчивость
- Стремление к обучению и саморазвитию
- Ответственность и дисциплина
- Креативность и инновационное мышление

Групповая работа: В малых группах учащиеся обсуждают, какие качества они считают наиболее важными для успеха в своей будущей профессии и почему.

Домашнее задание: написать эссе на тему: что значит быть величественным в своём деле?

Практическое занятие №45.

Пути совершенствования в профессии (1 час)

Цели практического занятия:

1. Познакомить учащихся с понятиями профессионального роста и развития.
2. Рассмотреть основные пути и методы совершенствования в профессии.
3. Обсудить важность непрерывного обучения и личной мотивации.

Ход практического занятия:

Вопрос к классу: "Что для вас значит профессиональное развитие?"

Понятие профессионального роста

Обсуждение термина "профессиональное развитие".

Виды профессионального роста: горизонтальный и вертикальный.

Пути совершенствования в профессии:

- Образование и повышение квалификации:
 - Курсы, семинары, тренинги.
 - Дистанционное обучение.
- Практический опыт:
 - Стажировки, волонтерство.
 - Участие в проектах.
- Нетворкинг и профессиональные сообщества:
 - Участие в конференциях.
 - Общение с коллегами и экспертами.
- Личностное развитие:
 - Чтение профессиональной литературы.
 - Развитие soft skills (коммуникация, управление временем и др.).
- Роль самообразования и личной мотивации (5 минут)

- Как ставить цели и планировать свое развитие.
 - Методы самоконтроля и оценки прогресса.
3. Практическая часть
- Разделение на группы.
 - Каждая группа обсуждает и составляет план профессионального развития для выбранной профессии.
 - Презентация планов группам.
4. Заключение
- Подведение итогов практического занятия.
 - Вопросы и ответы.
- Рефлексия:
- Что нового вы узнали на практическом занятии?
 - Какой путь совершенствования кажется вам наиболее привлекательным и почему?
 - Домашнее задание: написать эссе на тему "Мой путь к профессиональному совершенствованию".

Практическое занятие №46.

Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу (1 час)

Цели практического занятия:

1. Ознакомить учащихся с основными элементами резюме.
2. Научить правильно составлять резюме с учетом требований работодателей.
3. Развить навыки самопрезентации.

Структура практического занятия:

- 1) Как вы думаете, что такое резюме и зачем оно нужно?
- 2) Что такое резюме?
 - Определение резюме.
 - Зачем нужно резюме: первая ступень к получению работы.
 - Структура резюме
 - Основные разделы резюме:
 1. Контактная информация: ФИО, телефон, email, адрес (по желанию).
 2. Цель: Краткое описание желаемой должности и мотивации.
 3. Образование: Указать учебные заведения, специальности, годы обучения.
 4. Опыт работы: Название компании, должности, обязанности, достижения.
 5. Навыки: Профессиональные и личные навыки, которые могут быть полезны на работе.
 6. Дополнительная информация: Сертификаты, курсы, языки, хобби и интересы (по желанию).
 - Примеры удачных и неудачных резюме (обсуждение).
 - Советы по написанию резюме
 - Использовать ясный и лаконичный язык.
 - Избегать шаблонов, делать резюме индивидуальным.
 - Подчеркивать достижения, а не только обязанности.
 - Проверять на грамматические и орфографические ошибки.
 - Адаптировать резюме под каждую конкретную вакансию.
 - Подведение итогов урока.
 - Вопросы и ответы.

Рефлексия:

- Что нового вы узнали о написании резюме?
- Какие советы показались вам наиболее полезными?

Практическое занятие №46: «Написание резюме» (1 час)

Цель – приобретение навыков составления резюме с учетом требований, предъявляемых должностью, и личных характеристик кандидата.

Задачи:

1. Познакомить со структурой резюме
2. Составить личное резюме по плану.

Ход занятия.

Вступительная часть

Резюме – это описание профессионального пути в письменной форме, которое призвано создать о Вас позитивное мнение у работодателя. Это краткое письменное изложение профессиональных качеств соискателя, демонстрирующее потенциал личности и способность занять данную конкретную должность.

Цель резюме - привлечь внимание к себе при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить работодателя пригласить Вас на личную встречу.

Отсюда вытекает **главный принцип написания резюме** - подчеркнуть все положительные моменты и сделать незаметным, насколько это возможно, то, что вашей сильной стороной не является.

Нужно написать такое резюме:

- чтобы потенциальный работодатель воспринял, что такое резюме является источником Ваших биографических данных и информации о Вашем профессиональном опыте;
- чтобы оно давало дополнительные сведения, которые заинтересуют работодателя и позволят подготовиться к проведению полноценного интервью с Вами;
- чтобы такое резюме отвечало на вопрос, соответствуете ли Вы требованиям, установленным работодателем для данной работы.

Самый большой секрет резюме: нужно написать резюме не под кандидатуру соискателя, а под требование конкретного работодателя, с учетом особенностей бизнеса компании.

Задание

Составить свое резюме.

Заключительная часть

Подведение итогов занятия.

Демонстрация своего резюме.

Практическое занятие №47.

«Говори, говори...: диалог как средство характеристики человека» (1 час)

Цели занятия:

- 1) расширение представлений о способах создания комического, о роль диалогов в рассказах;
- 2) развитие нравственного самосознания и поведения на основе общечеловеческих ценностей; формирование готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности;
- 3) развитие умений строить устный диалог в направлении к своей будущей профессиональной деятельности; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности

Ход практического занятия:

Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в

различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»

Практическое занятие №47. Чтение и анализ диалогов (1 час)

1. Работа с разными цитатами о диалоге:

- 1) «Умение вести диалог – это талант». (Ф. Стендаль)
- 2) «Всё в отношениях решают коммуникации. Решайте любые проблемы через диалог». (Е. Макарова)
- 3) «Диалог – ключ к пониманию – в разговоре...» (А. Кудашева)

2. Выстройте цитаты в определенном порядке (в порядке расширения представления о диалоге), составьте из них характеристику диалога. Мотивируйте свою логику.

3. Беседа по вопросам:

- «Диалог в политике – это прислушивание к другому и поиски компромисса. Диалог в искусстве – любование другим и превращение чужого в своё. Диалог в религии – поиски пути вверх, на высоту, где буква теряет силу», – утверждает философ Г. Померанц. А что такое, по-вашему, диалог в профессии?

– Какую роль он играет в профессиональном общении любого специалиста в разных ситуациях?

4. Анализ рассказа В. Шукшина «Микроскоп». Фронтальная беседа:

– Охарактеризуйте тремя словами героя рассказа «Микроскоп» Андрея Ерина.

– Какая мировая проблема волнует героя? Каким образом он решил помочь в ее решении?

- Чтение по ролям эпизода «Разговор Андрея Ерина с сыном» (со слов: «Неделю, наверно, Андрей жил, как во сне» до слов: «Я батарейку прихватил: два проводка подведем и законтачим. Посмотрим, как тогда будут...»).

– Какой вопрос волнует героя? Чем вызвана его страсть к «научным исследованиям»?

– Почему его рассуждения о микробах, которые «в кровь пролезли» и сокращают жизнь человека, его стремление «помочь» ученым выглядят чудачеством?

– Слова какой стилистической группы употребляет Ерин, рассуждая о «научной» проблеме? Выделите их маркером. Как это характеризует героя и «дело, которое он задумал»?

5. Составление характеристики профессионального диалога, создание рекомендаций к ведению профессионального диалога.

6. Знакомство с требованиями к профессиональному диалогу.

7. Напишите «профессиональный диалог» (в соответствии с будущей профессией/специальностью): специалист – руководитель; клиент – специалист; специалист – специалист (по выбору).

Практическое занятие №48. НТП и человечество (1 час)

Цели практического занятия:

1. Познакомить учащихся с понятием научно-технического прогресса и его историей.
2. Рассмотреть влияние научно-технического прогресса на общество, экономику и культуру.
3. Обсудить положительные и отрицательные последствия научно-технического прогресса.

Ход практического занятия:

- Определение и история научно-технического прогресса (10 минут)

- Понятие научно-технического прогресса.
- Краткий обзор истории: от первобытного общества до современности.
- Основные этапы: промышленная революция, информационная эпоха.

- Влияние научно-технического прогресса на общество
 - Экономика:
 - Автоматизация и роботизация производства.
 - Изменение структуры занятости.
 - Глобализация и новые рынки.
 - Социальные аспекты:
 - Улучшение качества жизни (медицина, транспорт).
 - Образование и доступ к информации.
 - Проблемы неравенства и цифрового разрыва.
 - Культура:
 - Влияние технологий на искусство и развлечения.
 - Новые формы коммуникации (социальные сети, интернет).
 - Положительные и отрицательные последствия
- Положительные: улучшение условий жизни, доступ к информации, развитие науки.
 - Отрицательные: экологические проблемы, потеря рабочих мест, зависимость от технологий.

Практическая часть

- Групповая работа.
- Учащиеся делятся на группы и получают задания:
 - Одна группа анализирует положительные последствия научно-технического прогресса.
 - Другая группа рассматривает отрицательные последствия.
 - Каждая группа представляет свои выводы.

4. Заключение

- Подведение итогов урока.
- Вопросы и ответы.

Домашнее задание: написание эссе на тему: "Как вы видите будущее научно-технического прогресса и его влияние на человечество?"

Практическое занятие №48.

Ответственность ученого за свои научные открытия (1 час)

Цели практического занятия:

1. Ознакомить учащихся с понятием ответственности ученого.
2. Рассмотреть примеры научных открытий и их последствия.
3. Обсудить этические и социальные аспекты научной деятельности.

Ход практического занятия:

Понятие ответственности ученого

- Определение ответственности в контексте науки.
- Различие между профессиональной и социальной ответственностью.
- Важность честности, точности и этики в научной деятельности.
- Примеры научных открытий и их последствия
 - Положительные последствия:
 - Вакцины и медицина: как открытия спасают жизни (например, вакцинация от полиомиелита).
 - Технологические достижения: влияние на жизнь общества (например, интернет, мобильные технологии).
 - Отрицательные последствия:
 - Открытия, приведшие к разрушительным последствиям (например, атомная бомба, химическое оружие).
 - Этика и ответственность в исследованиях (например, исследования на людях, генетическая модификация).
- Этические и социальные аспекты

- Обсуждение этических норм в научных исследованиях.
- Вопросы о том, как ученые могут минимизировать негативные последствия своих открытий.
- Роль научных сообществ и организаций в регулировании этики.

Практическая часть

- Групповая работа.
- Учащиеся делятся на группы и получают задания:
 - Одна группа анализирует положительные примеры ответственности ученых.
 - Другая группа рассматривает отрицательные примеры и последствия неэтичного поведения ученых.
- Каждая группа представляет свои выводы.
- Подведение итогов урока.
- Вопросы и ответы.

Домашнее задание. Написание эссе на тему: "Как вы считаете, какую роль играет ответственность ученого в будущем науки?"

Дифференцированный зачет (2 часа)

Цель практического занятия: контроль знаний.

Должен знать: содержание изученных литературных произведений, основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков.

Должен уметь: писать сочинения разных жанров на литературные темы.

Ход практического занятия

Методические рекомендации к итоговому сочинению

Выберите только одну из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему (рекомендуемый объем не менее 350 слов (примерно 2-2,5)).

Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.

Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.

Примерные темы сочинения 2024 г.

- 1) Как Вы понимаете, что такое верность?
- 2) Может ли человек жить без цели?
- 3) Что на Ваш взгляд может быть хуже равнодушия?
- 4) Что такое настоящая смелость?
- 5) Может ли один человек повлиять на общество?

4. КРИТЕРИИ И ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Критериями оценки практических занятий (семинарских занятий) являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями, указанными преподавателем в настоящих методических рекомендациях.

Каждый вид работы оценивается по пяти бальной шкале:

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения; представленный материал выполнен аккуратно, с соблюдением структуры оригинала.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности; представленный материал выполнен аккуратно, с соблюдением структуры оригинала.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Каждая самостоятельная работа оценивается в соответствии с критериями оценивания в целом или по отдельно взятым видам работ.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При выполнении практических занятий (семинарских занятий) необходимо:

- ознакомиться с темой, целью самостоятельной работы, порядком ее выполнения;
- выполнить работу согласно заданию;
- выполненные задания оформить в соответствии с требованиями к выполнению и оформлению заданий, указанных в методических рекомендациях;
- представить материал выполненного задания в срок, установленным преподавателем.

7.1. Методические рекомендации по плану анализа:

- эпизода эпического произведения

1. Место и роль эпизода в композиции произведения.

2. Тема эпизода.

3. Герои.

4. Связь с другими эпизодами.

5. Роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения:

- через обстоятельства,
- конфликт,
- описания,

- монолог,
 - диалог,
 - поступки и психологию героев.
6. Манера повествования, стиль писателя.

7. Ключевые слова.
8. Особенности языка.
9. Средства художественной выразительности.
10. Средства создания подтекста.
11. Образ автора, авторская позиция

- рассказа

1. Время создания рассказа. История его создания.
2. Особенности жанра, как они проявляются (новелла, очерк, детективная история, пародия, притча, эссе, сжатая повесть, исторический анекдот, путевые заметки, дневниковые записи, письмо и т.д.).
3. Основная тема рассказа. Смысл названия.
4. Как в сюжете раскрываются основные идеи рассказа?
5. Как особенности композиции помогают раскрыть замысел автора? В том числе:

- каково значение портретных и пейзажных зарисовок (если есть) для понимания смысла рассказа;

- каково значение речи героев (монологов, диалогов, внутренней и несобственно-прямой речи) для понимания их характеров, взаимоотношений;

- как проявляется позиция автора в рассказе; как соотносятся автор и рассказчик?

6. Какие стилистические особенности произведения (эпитеты, метафоры, гиперболы, гротеск, ирония, сравнение, антитеза и т.д.) способствуют реализации авторского замысла?

7. Как тема, идеи данного рассказа соотносятся с другими произведениями того же автора и других писателей и поэтов (продолжают, развивают тему, ставят новую проблему, противостоят чему-либо и т.д.)?

- эпизода драматического произведения

1. Если границы эпизода определены структурой драмы (явление отделено от других компонентов), дать название эпизоду.

2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода. Какое место оно занимает в ходе развития действия (экспозиция, кульминация, развязка, эпизод развития действия всего произведения)?

3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить: кто они, каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?

4. Раскрыть особенности начала и финала эпизода.

5. Сформулировать вопрос, проблему, находящиеся в центре внимания автора, персонажей.

6. Выявить и охарактеризовать тему и противоречие, лежащие в основе эпизода.

7. Охарактеризовать героев — участников эпизода:

- их отношение к событию;

- к вопросу (проблеме);

- друг к другу;

- речь участников диалога;

- авторские ремарки;

- особенности поведения персонажей, мотивировка поступков (авторская или читательская);

- расстановка сил, группировка или перегруппировка героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
- 8. Охарактеризовать динамическую композицию эпизода (его экспозицию, завязку, кульминацию, развязку).
- 9. Охарактеризовать авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме.
- 10. Сформулировать основную мысль (авторскую идею) эпизода.
- 11. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами драмы.

- лирического (поэтического) произведения

1. Произведение в контексте творчества поэта:

- история создания;
- период творчества, к которому относится произведение;
- биографический контекст: обстоятельства жизни поэта, послужившие основой для создания произведения;
- лицо, которому посвящено произведение (если известно);
- место произведения, занимаемое в творчестве поэта.

2. К какому направлению относятся творчество поэта и стихотворение (романтизму, реализму, сюрреализму, символизму, акмеизму, сентиментализму, авангардизму, футуризму, модернизму и т.д.)?

3. К какому типу лирики относится стихотворение:

- пейзажной,
- общественно-политической,
- любовной/интимной,
- философской?

4. Лирический сюжет произведения:

- тема и идея;
- развитие лирического сюжета (движение мысли или чувства лирического героя);
- конфликт.

5. Характеристика лирического героя и системы художественных образов в ее отношении к лирическому герою.

6. Жанровое своеобразие произведения (к какому жанру лирики относится, какие жанровые признаки имеет, в чем, возможно, состоит жанровое новаторство этого произведения).

7. Художественные средства:

а) композиция: размер, рифма, ритм:

размер:

- __' / __' / __' / __' 4-стопный ямба (ударение на каждом втором слоге);
- ' __ / ' __ / ' __ 3-стопный хорей;
- ' __ __ дактиль;
- __ __ ' амфибрахий;
- __ __ __ анапест.

Рифма:

- аабб — парная;
- абаб — перекрестная;
- абба — кольцевая;

б) тропы — слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

- эпитет — художественное определение;
- сравнение;
- аллегория — иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;

- ирония — скрытая насмешка;
- гипербола — художественное преувеличение;
- литота — художественное преуменьшение;
- олицетворение — например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;
- метафора — скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова «как», «словно» отсутствуют;
- параллелизм;

в) стилистические фигуры:

- повтор/рефрен;
- риторический вопрос, обращение — повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- антитеза/противопоставление;
- градация (например: светлый — бледный — едва заметный);
- инверсия — необычный порядок слов в предложении с нарушением синтаксической конструкции;
- умолчание — незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам;

г) поэтическая фонетика:

- аллитерация — повторение одинаковых согласных;
- ассонанс — повторение гласных;
- анафора — единоначатие: повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- эпифора — противоположна анафоре: повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф;

д) синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.

8. Высказывания об этом стихотворении критиков, мнения литературоведов.

9. Личное восприятие произведения, истолкование, ассоциации и раздумья.

- стихотворений разных авторов

1. Что позволяет сопоставить эти произведения:

- общая тема;
- общая проблема;
- общий жанр;
- близкое состояние лирических героев?

2. В чем заключается главная мысль каждого стихотворения? Насколько она оригинальна?

3. Какие особенности присущи каждому из стихотворений?

4. Каковы индивидуальные находки автора, их роль в развитии идеи?

5. Каковы особенности языка каждого из произведений?

6. Как соотносится каждое из стихотворений с творчеством его автора? Как особенности творческой манеры автора, время написания влияют на особенности стихотворения?

- выполнению тестов:

1. Внимательно прочитайте вопрос

2. Выберите вариант/варианты ответа

3. Не задерживайтесь долго на выполнении одного задания

4. Если Вы сомневаетесь в ответе, переходите к выполнению следующего задания, а в конце вернетесь к невыполненному заданию.

- написанию сочинения

Структура сочинения – рассуждения содержит **тезис** – положение, которое надо доказать; **аргументы** – примеры- доказательства из текста, предложенного для анализа; **вывод** – общий итог, подтверждающий выдвинутый тезис (без него рассуждение будет незаконченным).

1. Прочтите все предложенные темы и подумайте, какая из них вам ближе, особенно с точки зрения аргументации.

2. Придумайте и набросайте на черновике небольшой план. Заранее выберите тезисы, которые вы будете раскрывать в своей работе. Если в теме нужно раскрыть опасность равнодушия, можно сформулировать логическую цепочку такого рода: «равнодушные люди обычно держатся в стороне; постепенно это приводит к замкнутости и одиночеству; в человеке все больше проявляется холодность и черствость; в итоге он может закрывать глаза на зло, позволяя свершиться страшным делам».

3. Набросайте на черновике аргументы, постаравшись подкрепить свое мнение словами классиков или образами литературных героев.

4. Сформулируйте вступительную и заключительную части. Суммарно вступление и заключение не должны превышать 1/3 объема работы, поэтому для ввода в проблему вам хватит 70 слов. Затем подведите к основной части, написав, что эта тема актуальна и сейчас, ведь многие авторы раскрывали ее в своих произведениях и задумывались над ней (примерно 30 слов). В заключительной части напишите словосочетание, которое свидетельствует, что вы приступили к выводам: «таким образом...», «в итоге хочется сказать...», после чего еще раз выскажите свою главную мысль (примерно 70 слов).

5. Переходите к основной части работы (слов на 250). Приводите аргументы, вспоминайте примеры, оценивайте их, подводите итоги и развивайте мысль. В основной части структура должна следовать простой логике: выдвижение тезиса – его аргументация.

6. Готовый черновик нужно перечитать, чтобы исправить ошибки и пересчитать количество слов. Помните: их должно быть не менее 350. Если объема не хватает – расширьте сочинение, хотя бы за счет вводных слов. Уделите внимание структуре текста. Абзацы должны быть равномерными, а конструкция текста – логичной.

7. Перепишите работу на чистовик.

- написанию конспекта

1. Прочитайте текст, отметить в нем новые слова, непонятные места, имена, даты:

2. Составьте перечень основных мыслей, содержащихся в тексте, простой план, который поможет группировать материал в соответствии с логикой изложения;

3. Выясните в словаре значение новых непонятных слов, выписать их в тетрадь или словарь;

4. Вторично прочитайте текст, сочетая чтение с записью основных мыслей автора и их иллюстраций (запись своими словами).

5. Прочитайте конспект еще раз, доработать его. В конспекте важно отразить: О ЧЕМ говорите, ЧТО утверждается, КАК докладывается?

8.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫПОЛНЕНИЯ

8.1. Печатные издания:

Для обучающихся

1. **Литература** : практикум / Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. ; под ред. Г. А. Обернихиной. - Москва : Академия, 2019. - 347, [3] с. : ил., табл.; 22 см. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины); ISBN 978-5-4468-3944-5. - Текст : непосредственный.
2. **Литература** : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в двух частях / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. ; под редакцией Г. А. Обернихиной. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - Ч. 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко. - 2019. - 448, [1] с. : ил., портр., цв. ил., портр.; ISBN 978-5-4468-7868-0. - Текст : непосредственный.

Для преподавателей

Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон №273-ФЗ : [принят Государственной думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2021 года]. (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 16.12.2019; ред. От 08.08.2024, с изм. и доп. вступил в силу с 01.09.2024). - Москва : Эксмо, 2024. – 224 с. ; 20 см. – 4000 экз. – ISBN 978-5-04-196004-9. – Текст : непосредственный.

Российская Федерация. Законы. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» : [Утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1578]. – Текст : непосредственный.

Российская Федерация. Законы. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 года № 637-р «О концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации», утверждено распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р. – Текст : непосредственный.

Российская Федерация. Законы. «Примерная основная образовательная программа среднего общего образования» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з). – Текст : непосредственный.

8.2. Электронные издания (электронные ресурсы):

1. А в сердце светит Русь... Новокрестьянские поэты: Есенин, Клычков, Клюев, Орешин, Ширяевец. - URL: <http://www.nk-poety.narod.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
2. Библиотека мировой поэзии. - URL: <http://www.ipmce.sul-cheery/> (дата обращения: 01.09.2024).
3. Виртуальный клуб поэзии: события в современной литературе, стихотворения, критика. - URL: <http://www.stuxu.ru/> (Дата обращения: 01.09.2024).
4. В помощь учителю-словеснику. - URL:

- <http://www.omsk.edu.ru/teaherlmetod/liter/htm> (дата обращения: 01.09.2024).
5. Все словари. - URL: <http://www.slovari.ru> (дата обращения: 01.09.2024).
 6. Газета 1 сентября. Все для учителя-словесника. - URL: <http://www.rus.1september.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
 7. Даль В. Электронный сборник сочинений. - URL: <http://www.philolog.ru/dahl/> (дата обращения: 01.09.2024).
 8. Звучащая поэзия. - URL: <http://www.livepoetry.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
 9. Интерактивные тесты, правила русского языка, методические разработки, темы сочинений. Кабинет русского языка и литературы. - URL: <http://www.ruslit.ioso.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
 10. История всемирной литературы: Федеральная Электронная Библиотека. - URL: <http://www.feb-web.ru/feb/ivl/> (дата обращения: 01.09.2024).
 11. Каталог: Историко-литературное издание. - URL: <http://www.litcatalog.al.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
 12. Крылатые слова и выражения. - URL: <http://www.slova.ndo.ru> (дата обращения: 01.09.2024).
 13. Лаборатория сетевой литературы: Сетевая словесность. - URL: <http://www.litera.ru/slova> (дата обращения: 01.09.2024).
 14. Материалы по теории языка и литературы. - URL: <http://www.philologos.narod.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
 15. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы. - URL: <http://www.mapryal.org> (дата обращения: 01.09.2024).
 16. Мир слова русского. - URL: <http://www.rusworld.org> (дата обращения: 01.09.2024).
 17. Многопрофильные ресурсы. Вся русская литература по персоналиям. Биографии. Тексты. - URL: <http://www.feb-web.ru/feb/feb/sites.htm?cmd=show#1> (дата обращения: 01.09.2024).
 18. Палиндромы, анаграммы произведения русской литературы в кратких изложениях, энциклопедия по русской литературе, афоризмы, цитаты, школьный курс русского языка - электронный учебник, правила русского языка, проверочные тесты для абитуриентов. – URL: <http://www.languages-study.com/russian.htm/> (дата обращения: 01.09.2024).
 19. Портал «Русской рифмы»: поэзия, справочная служба, статьи, словари и справочники по стихотворениям. - URL: <http://www.rifma.com.com.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
 20. Программа «Рифмовник»: подбирает рифмы с учетом ударения. - URL: <http://www.rifmovnik.ru/index.htm> (дата обращения: 01.09.2024).
 21. Рефераты по русскому языку и литературе. - URL: <http://www.uroki.net/docrus/docrus/htm> (дата обращения: 01.09.2024).
 22. Русская литература. Термины. Сочинение - жанры, примеры сочинений. Типичные ошибки. - URL: <http://www.grammar.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
 23. Русские писатели и поэты. Образовательный сайт. - URL: <http://www.writerstob.narod.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
 24. Русское поле: Содружество литературных журналов в Сети. - URL: <http://www.hrono.ru/proekty/> (дата обращения: 01.09.2024).
 25. Русская словесность; Теория литературы; Детская литература; Атрибуция. Электронная библиотека. Книжные раритеты. - URL: <http://www.philolog.ru/filolog/seminar.htm> (дата обращения: 01.09.2024).
 26. Сервер «Литература». Электронная библиотека, рецензии, литературные конкурсы и многое другое. - URL: <http://www.litera.ru> (дата обращения: 01.09.2024).
 27. Серебряного века силуэт.... - URL: <http://www.silverage.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
 28. Сеть творческих учителей (ИКТ). - URL: <http://www.it-n.ru/commnitics.aspx?catho=2168> (дата обращения: 01.09.2024).

29. Словесник для учителей. - URL: <http://www.slovesnik-oka.narod.ru> (дата обращения: 01.09.2024).
30. Советская литература: тексты, библиография, исследования. - URL: <http://www.ruthenia.ru/sovlit/> (дата обращения: 01.09.2024).
31. Справочная служба по русскому языку: исследование новых явлений в языке, правила орфографии и поэзии. - URL: <http://www.rusyaz.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
32. Справочно-информационный портал «Грамота.ру». - URL: <http://www.gramota.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
33. Университетская библиотека гуманитарных знаний: вся русская литература, тексты, публицистика, рецензии, рефераты. - URL: <http://www.biblioclub.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
34. Урок литературы: проблемы, методы, подходы. - URL: http://www.eelmaa.narod.ru/urlitlurlit_main.html (дата обращения: 01.09.2024).
35. Урок русского языка. Коллекция фраз для сочинений, темы сочинений, сочинения, тесты абитуриентам, материалы преподавателям, правила русского языка, словари ONLINE. – URL: <http://www.urok.hut.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
36. Учебники, учебные пособия. Методические материалы для студентов и преподавателей, тесты. - URL: <http://www.hi-edu.ru> (дата обращения: 01.09.2024).
37. Филологический портал. - URL: <http://www.philology.ru> (дата обращения: 01.09.2024).

Приложение 1.

Характеристика героев

Герой	Характеристики	Информация в тексте романа
	Внешность	
	Происхождение	
	Воспитание	
	Черты характера, образование	
	Общественно-политические взгляды	
	Отношения с окружающими	
	Речь, лексика	