

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.09«Пластическая анатомия»

2024

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины ОП.09«Пластическая анатомия» входящей в состав образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **55.02.02 «Анимация и анимационное кино»** (Вид: Создание визуальных эффектов и компьютерной графики в анимационном кино)

Разработчики:

СПб ГБПО «Академия «ЛОКОН»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Ю.Г. Арзангулян
(инициалы, фамилия)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены для обучающихся образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.02 «Анимация и анимационное кино» (Вид: Создание визуальных эффектов и компьютерной графики в анимационном кино).

Целью методических рекомендаций является оказание помощи обучающимся при систематизации, закреплении и практическом применении теоретических знаний по основным разделам дисциплины.

В результате выполнения самостоятельной работы по учебной дисциплине ОП.09«Пластическая анатомия» обучающиеся должны:

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической и профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка

знать:

- основы изобразительной грамоты,
- методы и способы графического, живописного и пластического изображения человека;
- методы анатомических зарисовок; строение скелета и мышечное строение человека.

Описание самостоятельной работы содержит: тему, цель работы, порядок выполнения заданий, формы контроля, критерии оценивания, требования к выполнению и оформлению заданий.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

п/п	Наименование тем дисциплины, самостоятельной работы	Объем часов	Код формируемой компетенции	Формы контроля
Введение				
1.	Изучение строения скелета человека по зарисовкам и наброскам Леонардо да Винчи.	1	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.5, 1.6, 5.1	Работа на бумаге в карандаше, формат А4
Тема 1.1. Строение скелета				
2.	Изучение строения скелета человека по зарисовкам и наброскам Леонардо да Винчи.	1	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.5, 1.6, 5.1	Работа на бумаге в карандаше, формат А4
Итого		2		

3. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа

Изучение строения скелета человека по зарисовкам и наброскам Леонардо да Винчи.

Цель работы:

1. Выполнить наброски скелета по зарисовкам скелета выполненных Леонардо да Винчи.
2. Иметь общие представления о пластической анатомии человека.

Основной теоретический материал.

Скелет человека состоит из костей самой разнообразной формы и величины; по количеству их свыше двухсот.

Различают кости длинные, короткие, плоские и смешанные. Длинные кости как обычно располагаются на конечностях; в них различают тело и два конца. Тело имеет строение и форму трубки, которая к концам расширяется; внутри этой трубки имеется полость, в которой лежит костный мозг. Поэтому такая кость называется длинной, трубчатой костью. Расширенные оба конца внутри имеют губчатое строение, а снаружи несут на себе суставные площадки для сочленения с примыкающими к ним костями. Типичная длинная трубчатая кость – бедренная.

Короткие кости располагаются в тех местах, которые несут на себе большую тяжесть. Например, на стопе, на позвоночнике.

Плоские или широкие кости ограничивают объемы тела и создают вместилища для внутренних органов, например таз, череп.

Смешанные кости большей частью входят в состав черепа и отдельно в пластической анатомии не рассматриваются; к смешанным костям так же относятся и ребра.

Кости обладают огромной прочностью и сопротивляемостью. К старости кости делаются более хрупкими. Рост костей в длину прекращается примерно к 25 годам, чем обуславливается прекращение роста человека. Но развитие костей, увеличение их прочности или ослабление в связи с рабочими процессами, большей или меньшей рабочей нагрузкой не прекращается; то же свойственно и остальным тканям тела, в том числе и мускулатуре.

На поверхности костей скелета имеются выступы, шероховатости – места прикрепления мышц. На тех местах, где кости примыкают друг к другу, образуя суставы, имеются площадки разнообразной формы, покрытые хрящом. В местах, где кости свободны от прикрепления мышц, они имеют гладкую поверхность.

Скелет является подвижной твердой основной конструкцией, на которую опирается вся мягкая масса туловища. Конструкция эта образуется из разнообразных костей, подвижно, малоподвижно и неподвижно соединенных между собой, и приводится в движение разнообразными мускулами.

Анатомия медицинская и анатомия пластическая, их различия, цели и методы изучения. Первоначально анатомия и для художников, и для врачей (а также физиологов, биологов) развивалась как единая наука. Но по мере накопления материала и появления потребности в изложении специализированных вопросов отличительные особенности пластической анатомии стали все больше осознаваться и выделяться. Можно отметить, что:

- в пластической анатомии основное внимание уделяется тем структурам, которые определяют внешние, видимые формы тела, тогда как подробности строения внутренних органов и систем для художников не представляют особого интереса;
- пластическая анатомия интересуется строением живого тела, а не трупа, поэтому для нее важны динамические изменения рельефа фигуры в различных позах, при

напряжениях и расслаблениях мышц, связок, при сдавливании и под действием тяжести;

- большое значение имеет исследование биомеханики, возможных равновесий и движений тела и его частей, их анатомические причины и ограничения;
- изучаются также вопросы, совершенно не характерные для медицинской анатомии: пропорции, «опорные» (топографические) или «опознавательные» точки фигуры, ракурсы и перспектива, возрастные, половые, расовые особенности и влияние внешней среды, выражение эмоций посредством мимики; все меньше используется специальная анатомическая терминология, наблюдается тенденция к замене ее более простой и интуитивно понятной.

По этим причинам анатомические атласы для врачей в настоящее время практически не находят применения в художественных учебных заведениях. Уже в XIX вв. намечилось расхождение в составе, стиле и последовательности изложения анатомических сведений в изданиях, специально предназначенных для художников, от медицинских руководств, хотя иногда и в наше время в подготовке таких книг участвуют авторы и с художественным, и с медицинским образованием.

Пояснения для выполнения практического задания.

Построение скелета начинается с легких штрихов, которые размечают места будущих рисунков скелета и отдельных его узлов. На первоначальном этапе работы намечается высота скелета, после этого ось делится пополам, затем каждая эта половина делится пополам, а каждая из следующих частей еще раз пополам. В конечном результате должно получиться восемь частей. Так как голова человека помещается во весь рост человека восемь раз, мы получили главную пропорцию. После этого определяем основные пропорции частей скелета. Сначала рисунок нужно вести обобщенно, а после нахождения основных пропорций переходить к детализации рисунка. Уточняем и детализируем скелет. Работу ведем парными элементами. Прокладываем основные тени, для придания выразительности рисунку.

Материалы для выполнения задания.

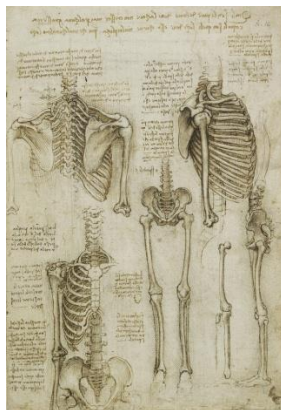
Материалы: бумага (А4), графитные карандаши, резинка.

Порядок выполнения практического задания:

1. Выполнить композиционное размещение изображения объекта на листе.
2. Выполнить линейный рисунок скелета.
3. Выполнить условную тональную проработку.

Контрольные вопросы:

1. Дайте общее описание скелета человека.



1. М.Ц. Рабинович. Пластическая

4. КРИТЕРИИ И ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Критериями оценки самостоятельной работы являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями, указанными преподавателем в настоящих методических рекомендациях.

Каждый вид работы оценивается по пяти бальной шкале:

«5» (отлично) - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения; представленный материал выполнен аккуратно, с соблюдением структуры оригинала.

«4» (хорошо) - если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности; представленный материал выполнен аккуратно, с соблюдением структуры оригинала.

«3» (удовлетворительно) - если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) - если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Каждая самостоятельная работа оценивается в соответствии с критериями оценивания в целом или по отдельно взятым видам работ.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При выполнении самостоятельной работы необходимо:

- ознакомиться с темой, целью самостоятельной работы, порядком ее выполнения;
- выполнить работу согласно заданию;
- выполненные задания оформить в соответствии с требованиями к выполнению и оформлению заданий, указанных в методических рекомендациях;
- представить материал выполненного задания в срок, установленным преподавателем.

6 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

6.1. Печатные издания:

1. Г. Г. Павлов, В. Н. Павлова, Г. М. Павлов «Пластическая анатомия»
2. Барчаи Ёни. «Анатомия для художников». - М., 2006

6.2. Электронные издания (электронные ресурсы):

1. www.best-medic.ru
2. www.pointart.ru
3. www.graphic.org.ru
4. www.demiart.ru
5. www.artbodyanatomy.blogspot.com

6.3. Дополнительные источники:

1. . Алексич М.Н., Кузнецов А.М., Лейзеров И.М. Анатомические рисунки русских художников. - М.: 1952
2. Ватагин В.А. Изображение животных. - М.: 1939
3. Готфрид Баммес. Учебник по пластической анатомии животных. -София: 2001
4. Дюваль М. Анатолия для художников. - М.,~Л.: 1940
5. Иваницкий М.Ф. Очерк пластической анатомии человека. - М.:1955
6. Механик Н.С. Основы пластической анатомии. - М.: 1958
7. Павлов Г.М., Павлова В.Н. Пластическая анатомия. - М.,2000
8. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. - М., 1978
9. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе. - М., 1985
10. Рабинович М.Ц. Изображение человека на основах пластической анатомии. - М., 1965
11. Сапожников А.А. Полный курс рисования. - И., 1998
12. Усков В.Н. Анатомический атлас. Для самодеятельных художников.- М., 1963
13. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела.- М.: Эксмо - Пресс, 2004
14. Хитров А., Катуркин Т., Рабинович М. Рисунок. - М., 1957
15. Школа изобразительного искусства, тт.3, 4. - М.. 1989
16. Леонардо да Винчи. Анатомия. Записи и рисунки. - М., 1965