

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ  
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ОПД.10 «Музыкальное воспитание»**

**Санкт-Петербург  
2024**

Методические рекомендации по проведению *практических занятий* по дисциплине разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины ОПД.10 «Музыкальное воспитание», входящей в состав образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)» (Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений).

Разработчики:

СПб ГБ «Академия индустрии красоты «ЛОКОН»

*(место работы)*

преподаватель

*(занимаемая должность)*

Шереметьева Н. А.

*(инициалы, фамилия)*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Методические рекомендации по проведению практических занятий предназначены для обучающихся образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)» (Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений).

Целью методических рекомендаций является определение содержания, формы и порядка проведения практических занятий по учебной дисциплине, а также требований к результатам работы.

Проведение практических занятий направлено на обобщение, систематизацию, углубление, закрепление теоретических знаний, практических (профессиональных) умений, необходимых в последующей учебной и профессиональной деятельности.

В результате проведения практических занятий по учебной дисциплине ОПД.10 «Музыкальное воспитание», обучающиеся должны:

**уметь:**

- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

**знать:**

- основные элементы музыкальной речи;
- основные этапы развития музыкальной культуры;
- творчество наиболее выдающихся композиторов;
- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры.

**практический опыт:**

- обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных теоретических знаний;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Методические рекомендации по проведению практических занятий содержат: тему, цель работы, порядок выполнения заданий, формы контроля, критерии оценивания, методические рекомендации по организации и выполнению отдельных видов работ, требования к оформлению заданий.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование тем учебной дисциплины, практических занятий (семинарских занятий)	Объем часов	Форма контроля
	Тема 1.1. Выразительные средства музыки		
1.	Практическое занятие №1. Анализ и характеристика музыкальных произведений с целью определения, какие выразительные средства музыки применяет композитор.	4	Устный/письменный опрос, выполнение письменного анализа
	Тема 1.2. Виды и жанры музыки		
2.	Практическое занятие №2.	4	Написание музыкальной викторины, устный

	Определение жанра музыки предложенного музыкального материала.		опрос, подготовка докладов
Тема 1.3. Основные элементы музыкальной речи			
3.	Практическое занятие № 3. Чтение нотного письма. Правописание нот, знаков альтерации, ключей.	4	Устный и письменный опрос, написание нотных прописей, выполнение чтения нот с листа
Тема 1.4. Лад и тональность			
4.	Практическое занятие № 4. Прослушивание музыкального материала и определение на слух лада музыкального произведения.	2	Устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, прослушивание музыкальных отрывков
Тема 1.5. Музыкально-ритмическое воспитание			
5.	Практическое занятие №5. Простучать заданный ритмический рисунок.	3	Подготовка докладов, выполнение ритмических упражнений, устная подготовка и сдача ритмического рисунка
Тема 1.6. Интервал, аккорд, трезвучие			
6.	Практическое занятие №6. Определение на слух интервалов и аккордов.	2	Устный и письменный опрос, исполнение интервалов и аккордов на инструменте, написание слухового диктанта
Тема 1.7. Тональность			
7.	Практическое занятие №7. Анализ тональности детских песен: «Песенка мамонтенка», «Ничего на свете лучше нету».	3	Презентация «Квинтовый круг тональностей», устный опрос, письменный анализ заданных произведений
Тема 1.8. Музыка в культуре			
8.	Практическое занятие №8. Аудирование: Э.Григ музыка к драме «Пер Гюнт», П.И. Чайковский «Щелкунчик», Ф.Дзеффирелли «Унесенные ветром», Джон Уильямс «Звездные войны».	3	Подготовка докладов, написание аудирования
Тема 1.9. Музыка и социум			
9.	Практическое занятие №9. Подготовка музыкального материала к определенному тематическому мероприятию. Музыкальные тренинги.	3	Подготовка и защита презентации, выполнение музыкальных тренингов
Тема 2.1. Античная музыка и музыка эпохи Средневековья			

10.	Практическое занятие №10. Прослушивание и характеристика музыкальных образцов древнегреческой культуры, григорианских хоралов.	2	Письменный опрос, выполнение докладов
Тема 2.2. Музыка эпохи Возрождения			
11.	Практическое занятие №11. Сравнить музыку Средневековья и позднего Возрождения.	4	Устный опрос, составление сравнительной таблицы
Тема 2.3. Барокко и классицизм			
12.	Практическое занятие №12. Прослушивание и характеристика музыкального материала: И. Бах, Л.В. Бетховен, В. Моцарт.	3	Опрос письменный и устный, выполнение заданий в группах
Тема 2.4. Романтизм			
13.	Практическое занятие №13. Просмотр и анализ документального фильма М. Казиника о композиторах-романтиках.	2	Опрос устный, подготовка докладов, презентаций, письменный анализ
Тема 3.1. Древнерусская музыка			
14.	Практическое занятие №14. Прослушивание духовной музыки: в чем разница и что общего у древнерусской музыки и музыки европейского Средневековья?	2	Опрос устный/письменный, выполнение тестовых заданий
Тема 3.2. Русская музыка с первой трети XVIII в. до середины XIX в.			
15.	Практическое занятие №15 Прослушивание и характеристика фрагментов оперы «Жизнь за царя» М. И. Глинки.	2	Подготовка докладов и презентаций, устный опрос
Тема 3.3. Русская музыкальная культура второй половины XIX века-начала XX века			
16.	Практическое занятие №16. Прослушивание и характеристика фрагментов музыкальных произведений композиторов – членов кружка «Могучая кучка».	2	Письменный опрос, выполнение тестовых заданий, доклады, презентации
Тема 3.4. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX веков			
17.	Практическое занятие №17. Просмотр и анализ видеофильма о творчестве С. Дягилева.	2	Опрос письменный/устный, подготовка докладов, письменный анализ фильма
Тема 3.5. Массовая советская песня			
18.	Практическое занятие №18. Прослушивание и характеристика музыкального материала («Широка страна моя родная», «Синий	2	Подготовка докладов, презентаций, исполнение

	платочек», «В землянке», «День победы»).		песни по выбору, работа в группе
Тема 3.6. Джаз			
19.	Практическое занятие №19. Просмотр и анализ фрагмента лекции «История развития российского джазового искусства от 20-х годов до современности».	2	Опрос устный/письменный, подготовка докладов
Тема 3.7. Современная музыкальная культура			
20.	Практическое занятие №20. Прослушивание и сравнительный анализ музыкального материала различных направлений.	3	Опрос устный, подготовка презентаций
Тема 4.1. Массовая культура			
21.	Практическое занятие №21. Анализ одного из явлений массовой музыкальной культуры.	2	Опрос устный/письменный. Доклады, презентации. Выполнение тестовых заданий
Тема 4.2. Восприятие музыки			
22.	Практическое занятие №22. Анализ музыкальных способностей учащихся.	2	Выполнение вокальных упражнений, выполнение творческих заданий, самоанализ
	<b>Итого</b>	<b>58</b>	-

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### Тема 1.1. Выразительные средства музыки

**Практическое занятие №1.** Анализ и характеристика музыкальных произведений с целью определения, какие выразительные средства музыки применяет композитор.

**Цель:** закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков, развитие интереса к русской классической музыке.

**План:**

**Вопросы для контроля:**

1. Роль средств музыкальной выразительности в содержании музыкальных произведений?
2. Перечислить средства музыкальной выразительности?

**Задания:**

**Задание 1.** Изучение лекционного материала.

**Задание 2.** Понимание и узнавание средств музыкальной выразительности.

**Задание 3.** Анализ музыкального произведения, предложенного преподавателем.

#### Тема 1.2. Виды и жанры музыки

**Практическое занятие №2.** Определение жанра музыки предложенного музыкального материала.

**Цель:** закрепить теоретические знания по теме лекции и использовать знания на практике. Сформировать понимание различия видов и жанров музыки.

**План:**

**Устный опрос:**

1. Жанры и виды музыки перечислить?
2. Назовите любимые жанры?

**Подготовка доклада:** «Мой любимый жанр в музыке».

**Викторина:** 10 музыкальных примеров, необходимо определить жанровую принадлежность.

**Задания:**

**Задание 1.** Изучение конспекта лекции. Составление таблицы видов и жанров музыки.

**Задание 2.** Подготовка доклада по любимому жанру.

**Задание 3.** Написание викторины.

### **Тема 1.3. Основные элементы музыкальной речи**

**Практическое занятие № 3.** Чтение нотного письма. Правописание нот, знаков альтерации, ключей.

**Цель:** познакомиться с названием и расположением нот, повышение интереса к музыкальному исполнительскому искусству, освоить нотное письмо.

**План:**

**Устный/письменный опрос:**

1. История возникновения нотного письма на Руси?
2. Название и расположения нот перечислить?

**Задания:**

**Задание 1.** Выучить название нот.

**Задание 2.** Показать расположение нот на инструменте (фортепиано).

**Задание 3.** Прописать ноты на нотном стане.

**Задание 4.** Чтение нот с листа.

### **Тема 1.4. Лад и тональность**

**Практическое занятие № 4.** Прослушивание музыкального материала и определение на слух лада музыкального произведения.

**Цель:** изучить новые понятия лад и тональность, формировать интерес к современному классическому музыкальному искусству, обобщение и систематизация знаний о переменном ладе, научить определять лад и тональность произведения.

**План:**

**Устный/письменный опрос:**

1. Понятие лад и тональность?
2. Какие лады вы знаете?
3. Чем отличается лад и тональность?
4. Понятие переменный лад?

**Выполнение тестовых заданий. Приложение 1.**

**Анализ музыкальных отрывков.**

**Задания:**

**Задание 1.** Изучение лада, разновидность ладов.

**Задание 2.** Изучение тональности.

**Задание 3.** Анализ музыкальных отрывков определение лада и тональности.

**Задание 4.** Выполнение тестовых заданий.

### **Тема 1.5. Музыкально-ритмическое воспитание**

**Практическое занятие №5.** Простучать заданный ритмический рисунок.

**Цель:** развитие чувства ритма, сформировать знание о ритмическом рисунке, о таких понятиях как доля, длительность, метроном, метр и ритм.

**План:**

**Подготовка докладов:** «Музыкальный ритм», «Метроном».

**Изучение длительностей нот.**

**Простукивание ритмического рисунка.**

**Задания:**

**Задание 1.** Проверка чувства ритма. Выполнение упражнения заданного преподавателем.

**Задание 2.** Изучение длительностей нот.

**Задание 3.** Простукивание ритмического рисунка предложенного преподавателем.

### **Тема 1.6. Интервал, аккорд, трезвучие**

**Практическое занятие №6.** Определение на слух интервалов и аккордов.

**Цель:** углубить знания о теории музыки, сформировать знания о музыкальных структурных единицах, таких как интервал, аккорд, трезвучие.

**План:**

**Устный опрос:**

1. Понятие интервал, аккорд.

2. Какие еще структурные единицы важны в музыке.

**Исполнение интервалов и аккордов на фортепиано.**

**Написание слухового диктанта:** м2 – ч4 – м6 – ч8 - ч5 – б3 – м7 – м3.

**Задания:**

**Задание 1.** Выучить интервалы. Структуру интервалов.

**Задание 2.** Изучить аккорд, строение аккорда.

**Задание 3.** Написание слухового диктанта.

### **Тема 1.7. Тональность**

**Практическое занятие №7.** Анализ тональности детских песен: «Песенка мамонтенка», «Ничего на свете лучше нету».

**Цель:** закрепить и расширить знания по теме тональность.

**План:**

**Защита презентации «Квинтовый круг тональностей»,**

**Устный опрос:**

1. Квинтовый круг тональностей.

2. Знаки альтерации в тональности.

**Письменный анализ заданных произведений Приложение 2.**

**Задания:**

**Задание 1.** Изучение квинтового круга тональностей.

**Задание 2.** Подготовка презентации.

**Задание 3.** Определение тональности в заданных произведениях.

### **Тема 1.8. Музыка в культуре**

**Практическое занятие №8.** Аудирование: Э.Григ музыка к драме «Пер Гюнт», П.И. Чайковский «Щелкунчик», Франко Дзеффирелли «Унесенные ветром», Джон Уильямс «Звездные войны».

**Цель:** развитие интереса к музыкальной культуре России, определить роль музыки в драматическом театре, в кино, балете и опере. Сформировать умение подбирать музыку к действию.

**План:**



**Подготовка докладов:** «Музыка в кино», «Роль музыки в театральной постановке», «Музыка в балете»;

**Аудирование.**

**Задания:**

**Задание 1.** Подготовка и защита доклада.

**Задание 2.** Прослушивание заданного музыкального материала.

**Задание 3.** Аудирование.

### **Тема 1.9. Музыка и социум**

**Практическое занятие №9.** Подготовка музыкального материала к определенному тематическому мероприятию. Музыкальные тренинги.

**Цель:** расширить и закрепить знания о музыке о ее влиянии на социум. Развитие интереса к мировой музыкальной культуре.

**План:**

**Выполнение музыкальных тренингов.**

**Подготовка презентации мероприятия.**

**Задания:**

**Задание 1.** Выполнить музыкальный тренинг.

**Задание 2.** Продумать и подготовить презентацию мероприятия.

### **Тема 2.1. Античная музыка и музыка эпохи Средневековья**

**Практическое занятие №10.** Прослушивание и характеристика музыкальных образцов древнегреческой культуры, григорианских хоралов.

**Цель:** сформировать знание о зарождении музыкального искусства. Закрепить и расширить представления о музыке Античности и Средневековья.

**План:**

**Письменный опрос:**

1. Понятие «античная культура»?
2. Роль музыки в античной культуре?
3. Музыкальные инструменты античности?
4. Учение об этосе?
5. Средневековая музыка и ее направления?
6. Жанры средневековой музыки?
7. Труверы, трубадуры, миннезингеры?
8. Известные музыканты средневековья?

**Выполнение докладов.**

**Задания:**

**Задание 1.** Подготовка по лекционному материалу к письменному опросу.

**Задание 2.** Подготовка и защита докладов.

### **Тема 2.2. Музыка эпохи Возрождения**

**Практическое занятие №11.** Сравнить музыку Средневековья и позднего Возрождения

**Цель:** сформировать знание о композиторских школах эпохи Возрождения. Познакомить с основными вокальными жанрами, светской и духовной музыкой эпохи Возрождения.

**План:**

**Устный опрос:**

1. Музыка эпохи Средневековья временные рамки?
2. Музыка эпохи Возрождения временные рамки?
3. Характеристика эпохи Возрождения?
4. Основные музыкальные жанры эпохи Возрождения?

## 5. Национальные музыкальные школы?

### **Составление сравнительной таблицы Возрождения и Средневековья.**

#### **Задание:**

**Задание 1.** Изучить лекционный материал, подготовиться к опросу.

**Задание 2.** Составить сравнительную таблицу.

### **Тема 2.3. Барокко и классицизм**

**Практическое занятие №12.** Прослушивание и характеристика музыкального материала: И. Бах, Л.В. Бетховен, В. Моцарт.

**Цель:** изучить классиков эпохи барокко. Познакомить с лучшими образцами классической музыкальной культуры.

#### **План:**

#### **Устный опрос:**

1. Эпоха Барокко?
2. Эпоха Классицизма?
3. И. Бах и его музыка?
4. Л. В. Бетховен и его музыка?
5. В. Моцарт известные композиции?

#### **Выполнение заданий в группах.**

#### **Задания:**

**Задание 1.** Подготовиться к опросу, лекционный материал.

**Задание 2.** Разделить класс на три группы: каждая группа получает своего композитора, необходимо устроить дебаты на тему почему тот или иной композитор лучше, талантливее.

### **Тема 2.4. Романтизм**

**Практическое занятие №13.** Просмотр и анализ документального фильма М.Казиника о композиторах-романтиках.

**Цель:** способствовать развитию интереса к музыке эпохи романтизма; развивать умения правильно обобщить данные и сделать выводы; познакомить с лучшими представителями композиторской школы романтизма.

#### **План:**

Опрос устный:

1. Понятие «Романтизм»?
2. Темы эпохи романтизма?
3. Что стало центром внимания композиторов романтиков?

Подготовка докладов, презентаций.

#### **Задания:**

**Задание 1.** Подготовить доклады и презентации и защитить их.

**Задание 2.** Просмотр и анализ фильма о композиторах-романтиках М. Казиника.

### **Тема 3.1. Древнерусская музыка**

**Практическое занятие №14.** Прослушивание духовной музыки: в чем разница и что общего у древнерусской музыки и музыки европейского Средневековья?

**Цель:** приобщение к культуре своего народа, изучение древнерусской культуры, формирование личностного восприятия музыки, знакомство с лучшими представителями древнерусской музыкальной культуры.

#### **План:**

Опрос:

1. Духовная музыка на Руси?
2. Русская Народная музыка?
3. Знаменный распев?

4. Музыкальные инструменты XI – XIII вв.?

Выполнение тестовых заданий: Приложение 3.

**Задания:**

**Задание 1.** Изучение темы урока по конспекту лекции.

**Задание 2.** Подготовиться к выполнению тестовых заданий.

**Тема 3.2. Русская музыка с первой трети XVIII в. до середины XIX в.**

**Практическое занятие №15.** Прослушивание и характеристика фрагментов оперы «Жизнь за царя» М. И. Глинки.

**Цель:** сформировать знание и представление о Древнерусской музыке, познакомить учащихся с лучшими примерами древнерусской музыки, сформировать умение слушать, понимать и анализировать оперу.

**План:**

Устный опрос:

1. Характеристика эпохи?
2. Национальные школы в русском искусстве?
3. Инструментальное музицирование?
4. Национальные музыкальные жанры: партесный концерт, кант?
5. Русская опера и ее развитие?

Подготовка докладов и презентаций.

Прослушивание фрагментов оперы «Жизнь за царя» М. И. Глинки.

**Задания:**

**Задание 1.** Изучение лекционного материала.

**Задание 2.** Подготовка и защита докладов и презентаций.

**Задание 3.** Прослушивание фрагментов оперы «Жизнь за царя», анализ отрывков.

**Тема 3.3. Русская музыкальная культура второй половины XIX века-начала XX века**

**Практическое занятие №16.** Прослушивание и характеристика фрагментов музыкальных произведений композиторов – членов кружка «Могучая кучка».

**Цель:** сформировать знание и представление о русской музыкальной культуре второй половины XIX - начала XX века, познакомиться с лучшими образцами русской музыкальной культуры, развить интерес к русской музыкальной культуре.

**План:**

Письменный опрос:

1. Музыкальное искусство пореформенной эпохи?
2. Русское музыкальное общество?
3. Могучая кучка?
4. Новая русская музыкальная школа?

Выполнение тестовых заданий: Приложение 4.

Доклады, презентации.

**Задания:**

**Задание 1.** Изучение лекционного материала.

**Задание 2.** Подготовка к письменному опросу, выполнение тестовых заданий.

**Задание 3.** Подготовка презентации, докладов.

**Тема 3.4. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX веков**

**Практическое занятие №17.** Просмотр и анализ видеофильма о творчестве С. Дягилева.

**Цель:** изучение личности С. Дягилева и его вклад в развитие культуры России, знакомство с музыкальной культурой России конца XIX – начала XX веков, обобщение знаний русской музыкальной культуры.

**План:**

**Опрос письменный/устный:**

1. Серебряный век русской культуры?
2. Московская и петербургская композиторская школа?
3. «Русские сезоны» С. П. Дягилева?

**Подготовка докладов;**

**Просмотр и письменный анализ фильма.**

**Задание:**

**Задание 1.** Повторение конспекта лекции, подготовка к опросу.

**Задание 2.** Подготовка докладов.

**Задание 3.** Просмотр и анализ фильма о творчестве С. Дягилева.

### **Тема 3.5. Массовая советская песня**

**Практическое занятие №18.** Прослушивание и характеристика музыкального материала («Широка страна моя родная», «Синий платочек», «В землянке», «День победы»).

**Цель:** формирования навыка пения, ознакомление с лучшими образцами массовой советской песни.

**План:**

Подготовка докладов, презентаций;

Исполнение песни по выбору.

**Задание:**

**Задание 1.** Подготовка докладов, презентаций «Массовая советская песня», «Моя любимая массовая песня».

**Задание 2.** Подготовка исполнения песни на выбор из предложенных песен.

### **Тема 3.6. Джаз**

**Практическое занятие №19.** Просмотр и анализ фрагмента лекции «История развития российского джазового искусства от 20-х годов до современности».

**Цель:** привить интерес к джазовому искусству, изучение российского джазового искусства, овладение навыком слушания джаза.

**План:**

**Опрос устный/письменный:**

1. Джаз – это...?
2. Истоки джаза?
3. Основные течения джаза?
4. Распространение джаза?
5. Джаз в России?

**Подготовка докладов.**

**Задание:**

**Задание 1.** Повторение материалов лекции.

**Задание 2.** Подготовка докладов «Истоки джаза», «История российского джаза», «Современный джаз».

**Задание 3.** Просмотр и анализ фрагмента лекции «История развития российского джазового искусства от 20-х годов до современности» -

[URL:https://yandex.ru/video/touch/preview/4576440395527677429](https://yandex.ru/video/touch/preview/4576440395527677429).

### **Тема 3.7. Современная музыкальная культура**

**Практическое занятие №20.** Прослушивание и сравнительный анализ музыкального материала различных направлений.

**Цель:** сформировать понимание современной музыкальной культуры, познакомить с лучшими образцами современной музыкальной культуры, овладеть навыком отбора образцов современной культуры.

**План:**

**Опрос устный:**

1. Роль музыки в повседневной жизни людей?
2. Применение музыки как массового средства коммуникации?
3. Лечебное воздействие музыки на человека?

#### **Подготовка презентаций.**

##### **Задания:**

**Задание 1.** Повторение материалов лекций;

**Задание 2.** Прослушивание современного музыкального материала по выбору;

**Задание 3.** Подготовка презентаций: «Современные музыкальные жанры», «Роль современной музыкальной культуры», «Современные российские композиторы», «Любимый современный исполнитель».

### **Тема 4.1. Массовая культура**

**Практическое занятие №21.** Анализ одного из явлений массовой музыкальной культуры.

**Цель:** определить критерии массовой культуры, провести анализ явлений массовой музыкальной культуры, познакомить с лучшими представителями и лучшими образцами массовой музыкальной культуры России.

##### **План:**

**Опрос устный/письменный:**

1. Массовая культура?
2. Массовая музыкальная культура?
3. Формы массовой музыки?
4. Жанры массовой музыкальной культуры?

**Выполнение докладов, презентаций.**

**Выполнение тестовых заданий:** Приложение 4.

##### **Задания:**

**Задание 1.** Подготовка докладов, презентаций.

**Задание 2.** Прослушивание рекомендованного музыкального материала.

**Задание 3.** Выполнение тестовых заданий по теме урока.

### **Тема 4.2. Восприятие музыки**

**Практическое занятие №22.** Анализ музыкальных способностей учащихся.

**Цель:** обобщить знания о музыке, научиться подбирать музыку для слушания, познакомиться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры, закрепить навык пения.

##### **План:**

**Выполнение вокальных упражнений,**

**Выполнение творческих заданий.**

##### **Задания:**

**Задание 1.** Выполнение вокальных упражнений;

**Задание 2.** Прослушивание музыкальных образцов мировой культуры.

## **4. КРИТЕРИИ И ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Критериями оценки практических занятий являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями, указанными преподавателем в настоящих методических рекомендациях.

Каждый вид работы оценивается по пяти бальной шкале:

«5» (отлично) - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения; представленный материал выполнен аккуратно, с соблюдением структуры оригинала.

«4» (хорошо) - если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности; представленный материал выполнен аккуратно, с соблюдением структуры оригинала.

«3» (удовлетворительно) - если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) - если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Каждая самостоятельная работа оценивается в соответствии с критериями оценивания в целом или по отдельно взятым видам работ.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При выполнении практических занятий необходимо:

- ознакомиться с темой, целью самостоятельной работы, порядком ее выполнения;
- выполнить работу согласно заданию;
- выполненные задания оформить в соответствии с требованиями к выполнению и оформлению заданий, указанных в методических рекомендациях;
- представить материал выполненного задания в срок, установленным преподавателем.

### **5.1. Методические рекомендации по выполнению презентаций**

#### **Создание презентаций**

Создание материалов-презентаций — это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint.

Роль студента:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

Не рекомендуется:

- перегружать слайд текстовой информацией;
- использовать блоки сплошного текста;
- в нумерованных и маркированных списках использовать уровень вложения глубже двух;
- использовать переносы слов;
- использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков;
- текст слайда не должен повторять текст, который преподаватель произносит вслух (зрители прочитают его быстрее, чем расскажет преподаватель, и потеряют интерес к его словам).

#### Примерные требования к оформлению Оформление слайдов

Стиль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдайте единый стиль оформления.</li> <li>• Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.</li> <li>• Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки).</li> </ul>
Фон	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Для фона выбирайте более холодные тона (синий или зеленый).</li> </ul>
Использование цвета	<p>На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Для фона и текста используйте контрастные цвета.</li> <li>• Обратите особое внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).</li> </ul>
Анимационные эффекты	<p>Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.</li> </ul>

Рекомендуется:

- сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста: короткие тезисы, даты, имена, термины — главные моменты опорного конспекта;
- использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
- использование нумерованных и маркированных списков вместо сплошного текста;
- использование табличного (матричного) формата предъявления материала, который позволяет представить материал в компактной форме и наглядно показать связи между различными понятиями;

- выполнение общих правил оформления текста;
- тщательное выравнивание текста, букв, маркеров списков;
- горизонтальное расположение текстовой информации, в т.ч. и в таблицах;
- каждому положению, идее должен быть отведен отдельный абзац текста;
- основную идею абзаца располагать в самом начале — в первой строке абзаца (это связано с тем, что лучше всего запоминаются первая и последняя мысли абзаца);
- идеально, если на слайде только заголовок, изображение (фотография, рисунок, диаграмма, схема, таблица и т.п.) и подпись к ней.

## **5.2 Методические рекомендации по выполнению доклада**

### 1. Общие положения

1.1. Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.

1.2. При написании доклада по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники.

1.3. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

1.4. К докладу по крупной теме могут привлекать несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

### 2. Выбор темы доклада

2.1. Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

2.2. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

### 3. Этапы работы над докладом

3.1. Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.

3.2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников).

3.3. Составление списка использованных источников.

3.4. Обработка и систематизация информации.

3.5. Разработка плана доклада.

3.6. Написание доклада.

3.7. Публичное выступление с результатами исследования.

### 4. Структура доклада:

- титульный лист

- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); - введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);

- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);

- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации); - список использованных источников.



## 5. Структура и содержание доклада:

5.1. Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

5.2. Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показывается позиция автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

5.3. В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

5.4. Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

5.5. Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу.

## 6. Требования к оформлению доклада:

6.1. Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

6.2. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

6.3. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

6.4. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

7. Критерии оценки доклада - актуальность темы исследования; - соответствие содержания теме; - глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; - соответствие оформления доклада стандартам. По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

## 7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫПОЛНЕНИЯ

### 8.1. Печатные издания:

1. Вокальная подготовка студентов театральной специализации: учебное пособие для СПО, Е.В. Бельская. - СПб: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2021. – 160с. – Текст: непосредственный.

ISBN 978-5-8114-6119-6 (Лань)

ISBN 978-5-4495-0919-2 (Планета музыки)

2. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие/ Д.Е. Огороднов. - 7-е изд. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2020. – 224с.

ISBN 978-5-8114-1612-7 (Планета музыки)

3. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для СПО, Г.М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 193с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06605-0. – Текст: электронный //Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL:<https://urait.ru/bcode/537731> (дата обращения 09.09.2024).

### 8.2. Дополнительные источники:

4. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для СПО / Е.А. Дубровская, Н.Н. Юрина; под редакцией Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2024. – 179с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06300-4. – Текст: электронный //Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL:<https://urait.ru/bcode/537588> (дата обращения 02.09.2024).
5. Основы теории музыкального содержания: учебное пособие для СПО / Л.П. Казанцева. – 2-е изд., стер. – СПб: Планета музыки, 2024. – 372с. – ISBN 978-5-507-48846-9. – Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/370577> (дата обращения 02.09.2024).
6. Музыкафилия / Оливер Сакс; [пер. с англ. А. Н. Анваера]. – М., АСТ, 2024. – 448с. – (Шляпа Оливера Сакса). ISBN 978-5-17-097165-7

### **8.3. Электронные издания (электронные ресурсы):**

7. Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/>
8. Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/>
9. Общероссийская медиатека. Нотный архив Бориса Тараканова. – URL: <https://notes.tarakanov.net/>
10. Издательство Литрес. – URL: <https://litres.ru/>
11. Российская государственная библиотека. – URL: <https://rsl.ru/>
12. Книжный интернет-магазин «Читай-город». – URL: <https://chitai-gorod.ru/>
13. Издательство АСТ. – URL: <https://ast.ru/>
14. Журнал «Музыкальное искусство и образование» ISSN 2309-1428 URL: <https://musart-edu.ru/>

**1. Установите соответствия между понятиями и определениями.**

Звукоряд из четырёх ступеней	1 Тетрахорд
Последовательность ступеней по порядку от тоники до её ближайшего повторения	2 Тональность
Переход неустойчивых ступеней в устойчивые	3 Лад
Организация звуков вокруг тоники	4 Гамма
Высотное положение лада	5 Разрешение

**2. Установите последовательность тональностей по количеству ключевых знаков в возрастающем порядке**

Ces-dur

Es-dur

Des-dur

B-dur

F-dur

As-dur

Ges-dur

**3. Установи последовательность тональностей по количеству ключевых знаков в возрастающем порядке**

ais-moll

cis-moll

gis-moll

e-moll

h-moll

fis-moll

dis-moll

**4. Установи последовательность тональностей по количеству ключевых знаков в убывающем порядке**

1

b-moll

2

g-moll

3

es-moll

4

c-moll

5

f-moll

6

as-moll

**5. Установи соответствия между видами ладов и их признаками**

Мажор мелодический

Минор гармонический

Минор мелодический

Мажор гармонический

1	VI↓
VII↓, VI↓	3 VII↑
2	4 VI↑, VII↑

#### 6. Установи соответствия между названиями и признаками диатонических ладов

Дорийский	1 Мажор с IV↑ ступенью
Ионийский	2 Натуральный мажор
Фригийский	3 Мажор с VII↓ ступенью
Эолийский	4 Минор с VI↑ ступенью
Лидийский	5 Минор со II↓ ступенью
Миксолидийский	6 Натуральный минор

#### 7. Установи соответствия между названиями ладов и их признаками

Семиступенные лады, близкие мажору и минору, где тоникой может быть любая ступень	Пятиступенные бесполутоновые лады
Лад, который образуется от объединения одноимённого мажора и минора	1 Диатонические лады
Лад, который образуется от объединения параллельного мажора и минора. Тоники в таком ладу равноправны	2 Пентатоника
	3 Параллельно-переменный лад
	4 Мажоро-минор

По синему морю к зелёной земле плыву я на белом своём корабле на  
 белом своём корабле на белом своём корабле. Ме  
 ня не пугают ни волны ни ветер, плыву я к единственной маме на свете, плыв  
 у я сквозь волны и ветер к единственной маме на свете, плыв  
 у я сквозь волны и ветер к единственной маме на свете

1. По синему морю к зелёной земле  
 Плыву я на белом своём корабле,  
 На белом своём корабле, на белом своём корабле.  
 Меня не пугают ни волны, ни ветер  
 Плыву я к единственной маме на свете,  
 Плыву я сквозь волны и ветер  
 К единственной маме на свете,  
 Плыву я сквозь волны и ветер  
 К единственной маме на свете.
  
2. Скорей до земли я добраться хочу:  
 «Я здесь, я приехал!» Я ей закричу.  
 Я маме своей закричу, я маме своей закричу.  
 Пусть мама услышит, пусть мама придёт,  
 Пусть мама меня непременно найдёт.  
 Ведь так не бывает на свете,  
 Чтоб были потеряны дети.  
 Ведь так не бывает на свете,  
 Чтоб были потеряны дети.

# Лесня друзей

Из мультфильма "Бременские музыканты"

Музыка Г.Гладкова

Слова Ю.Энтина

Vocals

Chords: C, B $\flat$ , C, E $\flat$ , C, B $\flat$ , C, E $\flat$

Chords: C, E $m$ , D $m$ 7, G7, D $m$ 7, G7

Ни-че-го на све-те луч-ше не - ту, чем бро-дить дру-зьям по бе-лу све - ту.

Chords: C, E $m$ , A $m$ , D $m$ 7, G7, C, A $m$

Тем, кто дру-жен, не страш-ны тре-во - ги! Нам лю-бы-е до-ро-ги до - ро - ги!

Chords: D $m$ 7, G, D $m$ 7, G, G7, C, A $m$

Нам лю-бы - е до - ро - ги до - ро - ги! Ла-ла-ла ла-ла-ла ла-ла-ла

Chords: D $m$ 7, B $\flat$ , G, D $m$ 7, G

ла-ла ла-ла-ла е - е-е е-е. ла-ла ла-ла-ла ла-ла-ла ла-ла ла-ла-ла

Chords: E $m$ , A, F, B $\flat$ , G

ла-ла ла-ла-ла ла-ла-ла ла-ла ла-ла-ла е - е - ла-ла-ла е - е-е е - е.

Chords: C, B $\flat$ , C, E $\flat$ , C, B $\flat$ , C, E $\flat$ , C

## Приложение 3.

### Тест по Древнерусской музыке

#### 1. Знаменный распев?

- . основной распев древнерусской многоголосной музыки 15 века;
- . **основной распев древнерусской одnogолосной музыки 11-17 век.**

#### 2. Мелодика знаменного распева отличается?

- . плавность линии;
- . скачки.

#### 3. Цель пения в церкви?

- . восхваление природы;
- . **восхваление бога.**

#### 4. Канты?

- . **одноголосные песни;**
- . трёхголосные песни.

#### 5. Вертеп?

- . **Место рождения Христа;**
- . Народный кукольный театр.

#### 6. Вид церковного песнопения?

- . кант;
- . **тропарь.**

#### 7. Особые знаки для записи церковных песнопений?

- . знамена;
- . крюки.

#### 8. Пещное действо?

- . сказочное представление;
- . **инсценировка библейского сказания.**

#### 9. Вид русской хоровой музыки 17 века?

- . **Духовный концерт;**
- . Стихира.

#### 10. Автор знаменного распева?

- . Скоморох;
- . **Распевщик.**

#### 11. Многоголосное церковное пение в середине 17 века?

- . **Партесное;**
- . Знаменный распев.

#### 12. Древнерусский былинный сказитель?

- . Садко;
- . **Баян.**

#### 13. Древнерусский актёр и музыкант?

- . шпильман;
- . **скоморох.**



## Приложение 4.

### **1. Под культурой в общем смысле понимается**

1. Уровень воспитанности;
2. Вся преобразовательная деятельность человека;
3. Следование правилам этикета.

### **2. Отличительной особенностью элитарной культуры является**

1. Сложность содержания;
2. Ограниченность национальными рамками;
3. Ориентация на широкую публику.

### **3. Термин «поп-культура» является синонимом**

1. национальной культуры;
2. массовой культуры;
3. элитарной культуры.

### **4. Массовая культура**

1. появилась с развитием средств массовой информации;
2. является продуктом тоталитарных обществ;
3. зародилась в Древнем Риме как зрелище для народа.

### **5. Верны ли следующие суждения о массовой культуре**

А. Получение коммерческой выгоды является отличительной чертой массовой культуры.

Б. Развитие массовой культуры отражает тенденцию культурной интеграции.

1. Верно только А;
2. Верно только Б;
3. Верны оба суждения.

### **6. Неотъемлемой частью какой культуры является реклама**

1. массовой;
2. элитарной;
3. народной.

### **7. К какой культуре относятся такие характеристики как: искусство «антиусталости», китч, арт-культура**

1. массовая;
2. духовная;
3. элитарная.

### **8. Творчество рок-группы U-2 основано на синтезе современной рок-музыки и традиционных кельтских мелодий. Данный пример показывает взаимосвязь между такими формами культуры, как**

1. массовая и элитарная;
2. элитарная и народная;
3. массовая и народная.

### **9. Неотъемлемой частью какой формы культуры является реклама**

1. массовой;
2. элитарной;
3. народной.

**10. Установите соответствие между характерными чертами и типами культуры**

А. анонимность произведений;

Б. ориентация на запросы широкого круга потребителей;

В. Коммерциализация духовной деятельности;

Г. Приоритетное развитие развлекательных жанров;

Д. Сложность содержания

1. народная

2. массовая

3. элитарная