

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.02 Организационно-творческая деятельность**

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС) 51.02.02 Социальнокультурная деятельность (по видам) Организация и постановка культурномассовых мероприятий и театрализованных представлений

Организация-разработчик: Разработчик: СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»;

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
1.1	Область применения
1.1.1.	Освоение профессиональных и общих компетенций
1.1.2.	Приобретение практического опыта в ходе освоения профессионального модуля
1.1.3.	Освоение умений и усвоение знаний
1.2.	Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля
1.2.1	Формы контроля и оценивания элементов профессионального модуля «ПМ. 02 Художественно-технологическая деятельность Художественно-бутафорское оформление спектакля»
1.2.2	Этапы организации контроля и оценки освоения программы профессионального модуля
1.2.3.	Организация контроля и оценки освоения программы профессионального модуля «ПМ. 02 Художественно-технологическая деятельность. Художественно-бутафорское оформление спектакля»
1.3	Материально техническое обеспечение контрольно-оценочных мероприятий
2.	Комплект экзаменационных материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности ПМ. 02 Художественно-технологическая деятельность. Художественно-бутафорское оформление спектакля
2.1.	Пакет для экзаменуемых
2.2	Пакет экзаменатора
3	Приложения

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств разработан для рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность.

Данный блок является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей **51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты**

51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»

(Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений).

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Организационно-творческая деятельность** в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

2.1. Предметы оценивания

Освоение ПМ.02 Организационно-творческая деятельность дает возможность сформировать следующие общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК) у обучающегося:

Код ОК, ПК Наименование и содержание компетенций

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию

на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.

ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурномассовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности

В результате освоения ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность обучающийся должен иметь:

иметь практический опыт:

- подготовки сценариев;
- организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя;
- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;

уметь:

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
- работать с разнородным и
- разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- проводить психофизический тренинг;
- выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера;
- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

знать:

- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;
- основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и

- театрализованных представлений;
- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;
 - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
 - элементы психофизического действия, создания сценического образа;
 - особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
 - общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы.

3.3. Типовые задания для оценки освоения МДК

3.3.1. Типовые задания для оценки освоения МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства:

Проверяемые результаты обучения:

В результате освоения вида профессиональной деятельности Организационно – творческая деятельность обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.	<ul style="list-style-type: none"> - участие в постановках в качестве исполнителя; - применение навыков работы актера, работа над сценическим словом, использование логики и выразительности речи в общении со слушателями и зрителями; - привлечение финансовых средств для осуществления постановки культурно- массовых мероприятий, театрализованных представлений.
ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - разработка сценария культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществление их постановки.

<p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работа над сценическим словом; - организация и проведение репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями; - постановка эстрадных программ или номера; - работа над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - проведение психофизического тренинга, выявление деталей внутренней и внешней характеристики образа; - использование выразительных средств сценической пластики в постановочной работе.
<p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - работа с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - осуществление художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использование технического светового и звукового оборудования.

Критерии оценки:

«5» (отлично) - обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение основных понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо) - обучающийся раскрывает основное содержание материала; - дает самостоятельный ответ;

- допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании основных понятий или в выводах.

«3» (удовлетворительно) - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно) - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;

- допускает ошибки в формулировке основных понятий, искажающие их смысл;

- беспорядочно и неуверенно излагает материал.

3.1. Задания для аттестации

МДК.02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства

Тестовые задания для рубежного контроля

МДК.02.01.01 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

I вариант

1. Согласны ли вы, что режиссерская экспликация создается с целью формирования творческих задач для актеров? А) Да.
Б) Нет.
2. Выберите правильный ответ. Экспозиция – это.....
А) Часть постановки, погружающая зрителя в среду, обстановку, атмосферу, предшествующие началу действия.
Б) Часть постановки, работающая на формирование сверхзадачи.
3. Согласны ли вы, что фабула завершается там, где возникает обобщение?
А) Да.
Б) Нет.
4. Выберите правильный ответ. Сценическая условность – это..... А)
Предлагаемые обстоятельства действия героев.
Б) Совокупность знаков, символов, элементов игры, которые создают не правду реальной жизни, а ее правдоподобие, узнаваемое и реально переживаемое.
5. Согласны ли вы, что сценарно-режиссерский ход – событийнообразное решение зрелищной постановки, заложенное на этапе работы над сценарием или над постановочным планом? А) Да.
Б) Нет.
6. Внутреннее представление о будущей драматургической разработке праздничного действия:
 - А) Сюжет
 - Б) Замысел
 - В) Сценарий
7. Событие, в котором действие достигает высшего своего напряжения, где полностью проясняется суть характеров и начинается движение действия к развязке:
 - А) Завязка
 - Б) Кульминация
 - В) Апогей
8. Выберите правильный ответ. Жанр сценического представления, с элементами эстрадного и театрального действия - это
 - А) Праздничный концерт
 - Б) Эстрадный концерт
 - В) Театральный концерт
 - Г) Театрализованный концерт
9. Выберите правильный ответ. Расположение действующих лиц на сценической площадке это:
 - А) Этюд
 - Б) Выгородка

В) Мизансцена

10. Выберите правильный ответ. Как называется форма перевода литературно – художественного произведения на язык сцены:

А) планировка

Б) рокировка

В) инсценировка

II вариант

1. Выберите наиболее точный ответ.

В искусстве зрелищ экспромт ...

А) характеризует готовность исполнителей и режиссера к неожиданным ситуациям, которые необходимо нейтрализовать посредством остроумного решения дальнейшего хода событий, не предусмотренных драматургией произведения.

Б) характеризует способность создавать художественное произведение без предварительной подготовки.

Согласны ли вы, что действие – это капкан для чувства?

А) Да.

Б) Нет.

2. Выберите правильный ответ. Темпо-ритм – это.....

А) Скорость проигрывания постановки.

Б) Степень изменчивости темпа зрелищного мероприятия с определенным периодом пауз.

3. Выберите правильный ответ. Творческий процесс работы над сценической постановкой – это...

А) Сменяющие друг друга стадии работы режиссера над сценической постановкой, объединяющие интеллектуальные, волевые и творческие качества.

Б) Репетиционный процесс над сценической постановкой.

5. Согласны ли вы, что сюжет трактуется как конфликт, положенный в основу театрально-сценической постановки, выраженный посредством действия?

А) Да.

Б) Нет.

6. Завершённое отдельное произведение, построенное по законам драматургии, включает в себя выступления одного или нескольких исполнителей, основная структурная единица эпизода:

А) Блок

Б) Эпизод

В) Номер

7. Часть драматургического произведения, в которой характеризуется обстановка, предшествующая началу действия:

А) Завязка

Б) Экспозиция

В) Композиция

8. Первоначальный этап при подготовке театрализованного представления:

А) Написание сценария

Б) Поиск материала

В) Составление графика репетиций

9. Выберите правильный ответ. Одним из основополагающих принципов системы К.С. Станиславского является....

А) имитация

Б) отстранение

В) представление

Г) переживание

10. Выберите правильный ответ. Толкование понятия «режиссура»:

А) управляю

В) делаю

Г) регулирую

КЛЮЧИ

I вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	А	А	Б	А	Б	Б	Г	В	В

II вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	А	Б	А	А	В	Б	Б	Г	А

1 ВАРИАНТ

Разъяснение режиссера постановочной группе режиссерского замысла спектакля и изложение постановочного плана

А) Экспозиция

Б) Экспрессия

В) Экспликация

Г) Эпатаж

Функции режиссера по В.И. Немировичу-Данченко (убрать лишнее)

А) Творец

Б) Критик

В) Педагог

Г) Организатор

Сценическая задача отвечает на 3 вопроса (убрать

лишнее) А) Когда делаю? Б) Зачем делаю

В) Что

делаю? Г)

Как делаю?

Психологическое происшествие, которое в корне меняет у всех действующих лиц отношение к происходящему, порождает новое соотношение сил А) Факт

Б) Событие

В) Форс-мажор

Г) Обстоятельство

Этапы работы над спектаклем, ролью, мероприятием (расставить по порядку)

А) Репетиционный

Б) Организационный

В) Подготовительный

«Воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей»

- А) Предлагаемые обстоятельства
- Б) Атмосфера
- В) Выразительные средства
- Г) Музыкальное оформление

Размещение актеров на сцене, пластический язык режиссера

- А) Этюд
- Б) Атмосфера
- В) Мизансцена
- Г) Предлагаемые обстоятельства

Предлагаемые обстоятельства

- А) Последовательность событий и поступков;
- Б) Внутренняя жизнь персонажа, его мысли, чувства, настроения, переживания;
- В) Все многообразие окружающего мира, с которыми прямо или косвенно происходит взаимодействие
- Г) Размещение актеров на сцене

Форма перевода литературно–художественного произведения в драматургический материал:

- А) Планировка;
- Б) Рокировка;
- В) Инсценировка
- Г) Трактовка

Сверхзадача

- А) конечная художественная цель
- Б) круг жизненных явлений, проблем
- В) приведение разнородных частей к единому целому
- Г)

Что такое сценическое действие?

- А) Процесс переживаний, чувств
- Б) Психофизический процесс
- В) Волевой акт, направленный на достижение цели
- Г) Смена декораций

Художественный образ

- А) Способ художественного отражения действительности
- Б) Иносказание
- В) Вывод
- Г) Эскиз сцены

Темпо-ритм

- А) Степень изменчивости зрелищного мероприятия
- Б) Выразительное средство режиссуры
- В) Видоизменение трансформация
- Г) Продолжительность спектакля

Переход из одного события в другое происходит через действенный процесс, называемый

- А) Смена
- Б) Оценка

- В) Действие
- Г) Перевоплощение

Лейтмотив, проходящий через всю пьесу

- А) Сквозное действие
- Б) Сверхзадача
- В) Цель
- Г) Событие

Сквозное действие ведет к...

- А) Теме
- Б) Замыслу
- В) Идее
- Г) Сверхзадаче

Образно-эмоциональное представление (видение) драматического произведения, воплощённого в сценическую форму

- А) Идея
- Б) Замысел
- В) Сверхзадача
- Г) Сценарий

Один из основополагающих принципов системы К.С. Станиславского

- А) Имитация
- Б) Отстранение
- В) Представление
- Г) Переживание

Основа построения этюда, эпизода, спектакля или представления.

- А) Событие
- Б) Задача
- В) Сюжет
- Г) Сверхзадача

Основное выразительное средство режиссуры театрализованного представления

- А) Мизансцена
- Б) Сцена
- В) Актёр
- Г) Музыка

Задание1 : Творческий показ (творческая работа) практических работ.

Студенты представляют:

творческий показ (творческая работа) практических работ:

- практический показ индивидуальных и групповых режиссерских этюдов (этюды наблюдения – «Я – животное», «Я – предмет», наблюдение за человеком).

Критерии оценки:

«5» отлично – Дано обоснование выбора темы этюда (актуальность, злободневность, сверхзадача). Дана характеристика действующих лиц в этюде. Идейно-тематический анализ этюда. Верно определено предлагаемое обстоятельство, исходное

предлагаемое обстоятельство, конфликт. Использование выразительных средств: атмосфера, музыка, свет, костюмы, реквизит, мизансцена, декорации и т.д.

«4» хорошо – Не достаточно верно дано обоснование выбора темы этюда, характеристика действующих лиц, идейно-тематический анализ. Не совсем верно определено предлагаемое обстоятельство, исходное предлагаемое обстоятельство, конфликт. Не совсем верное использование выразительных средств.

«3» удовлетворительно – Не верно дано обоснование выбора темы этюда (актуальность, злободневность, сверхзадача), характеристика действующих лиц в этюде, идейно – тематический анализ этюда. Не верно определено предлагаемое обстоятельство, исходное предлагаемое обстоятельство, конфликт. Не верное использование выразительных средств. «2» не удовлетворительно – Не дано обоснование выбора темы этюда (актуальность, злободневность, сверхзадача), характеристика действующих лиц в этюде, идейно – тематический анализ этюда. Не определено предлагаемое обстоятельство, исходное предлагаемое обстоятельство, конфликт. Не использованы выразительные средства.

Задание 2: Творческий показ (творческая работа) практических работ.

Студенты представляют:

творческий показ (творческая работа) практических работ:

- практический показ индивидуальных и групповых режиссерских этюдов (этюды на органическое молчание, на три слова, на заданную тему, на основе произведений живописи и скульптуры).

Критерии оценки:

«5» отлично – Дано обоснование выбора темы этюда (актуальность, злободневность, сверхзадача). Дана характеристика действующих лиц в этюде. Определена идейно – тематическая основа этюда. Верно определено предлагаемое обстоятельство, исходное предлагаемое обстоятельство, конфликт. Выстроен событийный ряд. Раскрыта художественность этюда как образного отражения жизни. Использование выразительных средств.

«4» хорошо – Не совсем верно дано обоснование выбора темы этюда, характеристика действующих лиц, идейно-тематическая основа этюда. Не совсем точно определено предлагаемое обстоятельство, исходное предлагаемое обстоятельство, конфликт, выстроен событийный ряд. Не в полном объеме раскрыта художественность этюда как образного отражения жизни. Использование выразительных средств.

«3» удовлетворительно – Не верно дано обоснование выбора темы этюда, характеристика действующих лиц, идейно-тематическая основа этюда. Не верно определено предлагаемое обстоятельство, исходное предлагаемое обстоятельство, конфликт, выстроен событийный ряд. Не верно раскрыта художественность этюда как образного отражения жизни. Не верное использование выразительных средств.

«2» не удовлетворительно – Не дано обоснование выбора темы этюда, характеристика действующих лиц, идейно-тематическая основа этюда. Не определено предлагаемое обстоятельство, исходное предлагаемое обстоятельство, конфликт, выстроен событийный ряд. Не раскрыта художественность этюда как образного отражения жизни. Не использовались выразительные средства.

Задание 3: Творческий показ (творческая работа) практических работ.

Студенты представляют:

творческий показ практических работ:

- практический показ инсценировок по рассказам, письменно оформленный режиссёрский анализ инсценировки.

Критерии оценки:

«5» отлично – представлена письменная разработка инсценировки (режиссерская экспликация) выполненная по требованиям преподавателя, студент представил режиссёрскую постановку инсценировки, разработал постановочный план, предоставил эскизы сценических костюмов, бутафории, реквизита, декорационного оформления инсценировки, музыкальную и световую партитуру.

«4» хорошо – представлена не в полном объеме письменная разработка инсценировки (режиссерская экспликация), студент представил режиссёрскую постановку инсценировки, не совсем точно разработал постановочный план, не в полном объеме представил эскизы сценических костюмов, бутафории, реквизита, декорационного оформления инсценировки, музыкальную и световую партитуру.

«3» удовлетворительно – не верно выполнена письменная разработка инсценировки (режиссерская экспликация). Студент представил режиссёрскую постановку инсценировки. Не разработал постановочный план, не представил эскизы сценических костюмов, бутафории, реквизита, декорационного оформления инсценировки, музыкальную и световую партитуру.

«2» не удовлетворительно – не выполнена письменная разработка инсценировки (режиссерская экспликация). Студент не представил режиссёрскую постановку инсценировки. Не разработал постановочный план, не представил эскизы сценических костюмов, бутафории, реквизита, декорационного оформления инсценировки, музыкальную и световую партитуру.

Задание: Творческий показ (творческая работа) практических работ.

Студенты представляют:

творческий показ практических работ:

- практический показ концертных номеров различных жанров.

Критерии оценки:

«5» отлично – студент представил письменную разработку концертного номера с обоснованием выбора темы, выполненную по требованиям преподавателя. Студент представил режиссёрскую постановку концертного номера. Студент работает с творческими коллективами и исполнителями, использует выразительные средства, организывает репетиционный процесс.

«4» хорошо – студент не в полном объеме представил письменную разработку концертного номера с обоснованием выбора темы. Студент представил режиссёрскую постановку концертного номера. Студент работает с творческими коллективами и исполнителями, не точно использует выразительные средства, допускает ошибки при организации репетиционного процесса.

«3» удовлетворительно – не верно выполнена письменная разработка концертного номера с обоснованием выбора темы. Студент представил режиссёрскую постановку концертного номера. Студент работает с творческими коллективами и

исполнителями, не точно использует выразительные средства, допускает ошибки при организации репетиционного процесса.

«2» не удовлетворительно – не выполнена письменная разработка концертного номера с обоснованием выбора темы. Студент не представил режиссёрскую постановку концертного номера. Студент не работает с творческими коллективами и исполнителями, не использует выразительные средства, не организывает репетиционный процесс.

Задание 4: Творческий показ (творческая работа) практических работ.

Студенты представляют:

творческий показ практических работ:

- практический показ эпизодов театрализованного концерта на свободную тему.

Критерии оценки:

«5» отлично – студент представил письменную разработку эпизода театрализованного концерта на свободную тему с обоснованием выбора темы (сценарий и сценарно-постановочный план), выполненную по требованиям преподавателя. Студент представил режиссёрскую постановку эпизода. Структура и содержание эпизода соответствует требованиям драматургии и режиссуры. Сценарий составлен в соответствии с требованиями преподавателя. Студент использует приемы и методы монтажа художественного материала. Студент работает с творческими коллективами и исполнителями, использует выразительные средства, организывает репетиционный процесс.

«4» хорошо – студент не в полном объеме представил письменную разработку эпизода. Студент представил режиссёрскую постановку эпизода. Структура и содержание эпизода не совсем соответствует требованиям драматургии и режиссуры. Сценарий составлен не в соответствии с требованиями преподавателя. Студент не точно использует приемы и методы монтажа художественного материала. Студент работает с творческими коллективами и исполнителями, использует выразительные средства, организывает репетиционный процесс.

«3» удовлетворительно – не представлена письменная разработка эпизода. Студент представил режиссёрскую постановку эпизода. Структура и содержание эпизода не соответствует требованиям драматургии и режиссуры. Сценарий составлен не в соответствии с требованиями преподавателя. Студент не использует приемы и методы монтажа художественного материала, не работает с творческими коллективами и исполнителями, не использует выразительные средства, не организывает репетиционный процесс.

«2» не удовлетворительно – не представлена письменная разработка эпизода. Студент не представил режиссёрскую постановку эпизода.

Задание 5: Защита курсового дипломного мероприятия.

Студенты представляют практическую работу:

подготовка и проведение курсового дипломного мероприятия.

Студенты определяют тему и форму мероприятия; составляют план подготовки и проведения мероприятия; указывают аудиторию; подбирают документальный, художественный, музыкальный, игровой материал; определяют необходимые технические средства для воплощения мероприятия (фонограмма, средства наглядной информации,

реклама и т.д.); составляют сценарный план мероприятия; организуют репетиционный процесс, составляют режиссерскую документацию, реализуют проведение мероприятия.

Постановочный план театрализованного представления

1. Сценарий театрализованного представления
2. Постановочный план всего хода мероприятия
3. Сценографические эскизы (оформление, декорации, костюмы)
4. Фото-эскизы
5. Режиссерский монтажный лист технического оснащения
6. Выписки из монтажного листа технического оснащения с текстом сценария:
7. Музыкально-шумовая партитура
8. Световая партитура
9. Партитура видеорежиссуры

Критерии оценки:

«5» отлично – студент представил письменную разработку эпизода театрализованного концерта на свободную тему с обоснованием выбора темы (сценарий и сценарно-постановочный план), выполненную по требованиям преподавателя. Студент представил режиссерскую постановку эпизода. Структура и содержание эпизода соответствует требованиям драматургии и режиссуры. Сценарий составлен в соответствии с требованиями преподавателя. Студент использует приемы и методы монтажа художественного материала. Студент работает с творческими коллективами и исполнителями, использует выразительные средства, организует репетиционный процесс.

«4» хорошо – студент не в полном объеме представил письменную разработку эпизода. Студент представил режиссерскую постановку эпизода. Структура и содержание эпизода не совсем соответствует требованиям драматургии и режиссуры. Сценарий составлен не в соответствии с требованиями преподавателя. Студент не точно использует приемы и методы монтажа художественного материала. Студент работает с творческими коллективами и исполнителями, использует выразительные средства, организует репетиционный процесс.

«3» удовлетворительно – не представлена письменная разработка эпизода. Студент представил режиссерскую постановку эпизода. Структура и содержание эпизода не соответствует требованиям драматургии и режиссуры. Сценарий составлен не в соответствии с требованиями преподавателя. Студент не использует приемы и методы монтажа художественного материала, не работает с творческими коллективами и исполнителями, не использует выразительные средства, не организует репетиционный процесс.

«2» не удовлетворительно – не представлена письменная разработка эпизода. Студент не представил режиссерскую постановку эпизода.

МДК.02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства
Тестовые задания для рубежного контроля
МДК.02.01.02 Основы драматургии и сценарной композиции

I вариант

1. *Уберите лишнее.* К родовым формам литературы относятся: А) Эпос.
Б) Лирика.
В) Драматургия.
2. *Согласны ли вы* , что в комедии развязка опрокидывает, уничтожает исходную ситуацию?
А) Да.
Б) Нет.
3. *Согласны ли вы*, что литературный жанр басня произошел от эпического творчества? А) Да.
Б) Нет.
4. *Согласны ли вы*, что лирика несет, прежде всего, объективность описаний? А) Да.
Б) Нет.
5. *Уберите лишнее.* По Гегелю в составе действия усматриваются следующие моменты:
А) Общее состояние мира.
Б) Общее состояние индивида.
В) несовпадение ожиданий индивида.
Г) Конфликт.
6. *Согласны ли Вы*, что сценарий массового театрализованного мероприятия и драма не имеют никаких принципиальных отличий?
А.Да
Б.Нет
7. *Может ли сценарист уже на первом этапе знать точную тему сценария массового театрализованного представления?*
А.Да
Б.Нет
8. *Выберите правильный ответ.* Гипербола – это...
А. Художественное преувеличение;
Б. Художественное приуменьшение.
9. *Согласны ли Вы с утверждением, что номер в сценарии театрализованного представления можно определить как отдельный отрезок действия, обладающий собственной структурой?*
А.Да
Б.Нет
10. *Может ли сценарий литературно-музыкальной композиции быть рассчитан на участие не только одного коллектива, а нескольких?*
А.Да
Б.Нет

II вариант

1. *Согласны ли вы*, что развязка драматургического произведения решает судьбу исходной ситуации?
А) Да.

- Б) Нет.
2. *Согласны ли вы, что лирика бытовала еще в дописьменном словесном творчестве?* А) Да.
Б) Нет.
3. *Выберите правильный ответ.* Главной отличительной чертой эпоса является:
А) Описание внутренней жизни человека.
Б) Описание повествователем со стороны происходящих событий.
4. *Уберите лишнее.* К драме относятся следующие жанры: А)
Водевиль.
Б) Комедия.
В) Трагедия.
5. *Выберите наиболее правильный ответ.* Событие – это.....
А) какой-то значительный факт, происшествие, обстоятельство, вторгающееся в жизнь персонажей, меняющее ситуацию и заставляющее их действовать, совершать поступки, обостряющие события и порождающие новые коллизии;
Б) факт, происшествие, меняющие обстоятельства жизни персонажей.
6. *Выберите правильный ответ.* В сценарии массового театрализованного мероприятия конфликт развивается за счет...
А.Сюжета
Б.Структуры
7. *Выберите правильный ответ.* Литота – это...
А.Художественное приуменьшение;
Б. Художественное преувеличение.
8. *Согласны ли Вы, что материалом для написания сценария литературномзыкальной композиции не может быть документальный материал?*
А.Да
Б.Нет
9. *Уберите лишнее.* Для номера в сценарии театрализованного представления должно быть характерно:
А.Лаконичность; Б.
Сконцентрированность;
В. Незавершенность.
10. *Согласны ли Вы, что тематический вечер – это разновидность жанра массового мероприятия?*
А.Да
Б.Нет

КЛЮЧИ

№	I вариант	II вариант
1	В	А
2	Б	А
3	А	Б
4	Б	А
5	Б	А
6	Б	Б
7	Б	А
8	А	Б

9	А	В
10	А	А

МДК.02.01.02 Основы драматургии и сценарной композиции

Темы рефератов.

1. Театр как вид искусства.
2. Истоки древнегреческого театра.
3. Театральные представления в Древней Греции.
4. Древнегреческая трагедия.
5. Древнегреческая комедия.
6. Основные жанры театрального искусства эпохи Средневековья.
7. Итальянский театр эпохи Возрождения.
8. Английский театр эпохи Возрождения. Театральные представления в шекспировскую эпоху.
9. Основные периоды творчества Шекспира и жанры его драматургии.
10. Шекспировские трагедии.
11. Шекспировские комедии.
12. «Золотой век» испанского театра.
13. Основные принципы театрального искусства классицизма.
14. «Высокая трагедия» французского классицизма.
15. «Высокая комедия» французского классицизма.
16. Итальянский театр эпохи Просвещения.
17. Английский театр эпохи Просвещения.
18. Французский театр эпохи Просвещения.
19. Немецкий театр эпохи Просвещения.
20. Романтизм в европейском театре I половины XIX века.
21. Становление и утверждение реализма в европейском театре II половины XIX века.
22. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра конца XIX - начала XX века.
23. Б. Брехт и его теория «эпического театра».
24. Новые направления европейской драматургии и театра середины XX века: интеллектуальная драма и «театр абсурда».
25. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра середины - II половины XX века.

Тестовые задания.

1. Праздники и обряды в честь какого древнегреческого бога являлись истоком театра? а)
Гермеса
б) Диониса
в) Зевса
2. Наиболее демократичный жанр средневекового театра –
а) мистерия
б) моралите
в) фарс
3. Родина комедии дель арте
а) Венеция
б) Рим
в) Флоренция

4. Первая шекспировская трагедия -
 - а) «Гамлет»
 - б) «Отелло»
 - в) «Ромео и Джульетта»
5. Родина комедии «плаща и шпаги» –
 - а) Испания
 - б) Италия
 - в) Франция
6. Принцип «трёх единств» утверждается в театре эпохи
 - а) барокко
 - б) классицизма
 - в) романтизма
7. Автор трактата «Парадокс об актёре» –
 - а) Вольтер
 - б) Дидро
 - в) Руссо
8. Создатель теории «эпического театра» –
 - а) Брехт
 - б) Камю
 - в) Сартр
9. Основатель русского национального театра –
 - а) Волков
 - б) Сумароков
 - в) Фонвизин
10. «Драма родилась на площади» – утверждал
 - а) Грибоедов
 - б) Лермонтов
 - в) Пушкин
11. Немой сценой заканчивается комедия
 - а) «Женитьба»
 - б) «Недоросль»
 - в) «Ревизор»
12. Крупнейший актёр – реалист Малого театра XIX века –
 - а) Ленский
 - б) Мочалов
 - в) Щепкин
13. Драматург, пьесы которого всегда в репертуаре Малого театра –
 - а) Лермонтов
 - б) Островский
 - в) Пушкин
14. Выдающаяся трагическая актриса Малого театра конца XIX – начала XX века
 - а) Ермолова
 - б) Савина
 - в) Федотова
16. Автор книги «Моя жизнь в искусстве», создатель знаменитой системы работы актёра -
 - а) Вахтангов
 - б) Мейерхольд
 - в) Станиславский
17. Выдающийся режиссёр-новатор конца XIX – первой трети XX века
 - а) Завадский

- б) Мейерхольд
 - в) Судаков
18. Создатель Камерного театра
- а) Охлопков
 - б) Попов
 - в) Таиров
19. Актёр и режиссёр, создатель театра «Современник» -
- а) Ефремов
 - б) Табаков
 - в) Товстоногов
20. Создатель Московского театра на Таганке –
- а) Волчек
 - б) Захаров
 - в) Любимов

Ключи к тестам:

1.б, 2.в, 3.а, 4.в, 5.а, 6.б, 7.б, 8.а, 9.а, 10.в, 11.в, 12.в, 13.б, 14.а, 15.в, 16.в, 17.б, 18.в, 19.а, 20.в.

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Оценка: «5» - 20 баллов;

Оценка: «4» - 18 баллов;

Оценка: «3» - 16 баллов;

Оценка: «2» - 14 и меньше баллов.

Промежуточная аттестация.

Основы сценарной композиции:

3.3.1. Типовые задания для оценки освоения раздела

Практические задания:

1. Устный пересказ жизненных наблюдений и отбор их для написания либретто этюда.
2. Построение фабулы, определение конфликта, описание действия через ремарки и диалоги.
3. Разбор пьесы (сценария). Определение и формулировка темы и идеи разбираемой пьесы.
4. Анализ подобранного документального материала к заданной теме.
5. Анализ написанных сюжетов.
6. Анализ сценария, формулировка конфликта, разбор его композиционного построения.

Практические задания:

1. Определение места номера в сценарии.
2. Монтирование различных номеров в эпизод.
3. Монтаж как основной творческий метод создания сценария.

Практические задания:

1. Замысел сценария. Его конкретизация, оформление.
2. Создание, разработка сценария.

Виды работ – разработка сценария мероприятия дипломного проекта
Подбор материала и разработка сценария народного праздника/игровой программы/обрядового действия/развлекательного мероприятия/тематического вечера.

Вопросы к экзамену

1. Дать определение следующим понятиям: монолог, диалог, ремарка.
2. Жанр как эстетическая категория. Специфические черты жанров.
3. Дать определение следующим понятиям: номер, эпизод, художественно-смысловой блок.
4. Понятия: материал, критерии отбора материала.
5. Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки театрализованного тематического вечера.
6. Какие функции в сценарии способна выполнить поэзия?
7. Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки конкурсно – игровой программы.
8. Понятие о конфликте как основе сценического действия.
9. Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки театрализованного представления.
10. Режиссер – автор театрализованного представления, праздника.
Функции режиссера.
11. Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки театрализованного концерта.
12. Мизансцена – основное выразительное средство театрализованного представления. Виды мизансцен.
13. Дать определение следующим понятиям: замысел, исходные компоненты замысла.
14. Из каких структурных частей состоит сценарий?
15. Дать определение следующим понятиям: тема, идея, жанр, конфликт.
16. Театрализация как метод эмоционального воздействия на людей.
17. Дать определение следующим понятиям: сценарно – режиссерский ход, сюжетный ход.
18. Каковы отправные точки возникновения замысла сценария?
19. Дать определение следующим понятиям: монтаж, приемы монтажа.
20. Перечислить этапы работы над сценарием, выделить специфические черты, перечислить виды сценарной работы.
21. Дать определение следующим понятиям: сюжет. Исходное событие, главное событие.
22. Проблемы активизации зрительской аудитории.
23. Композиция сценария. Определение. Основные элементы.
24. Виды театрализованных представлений.
25. Этапы работы над сценарием, выделить специфические черты, перечислить виды сценарной работы.
26. Номер – основа концертной программы. Виды и жанры номеров.
27. Ведущий концерта. Функции. Требования.
28. Понятие о композиции. Композиционное построение действия в массовом празднике.
29. Каковы отправные точки возникновения замысла сценария.

30.Использование традиционных и специфических выразительных средств в театрализованных представлениях.

Критерии оценки:

- «5» отлично – студент представил письменную разработку эпизода театрализованного концерта на свободную тему с обоснованием выбора темы (сценарий и сценарно-постановочный план), выполненную по требованиям преподавателя. Студент представил режиссёрскую постановку эпизода. Структура и содержание эпизода соответствует требованиям драматургии и режиссуры. Сценарий составлен в соответствии с требованиями преподавателя. Студент использует приемы и методы монтажа художественного материала. Студент работает с творческими коллективами и исполнителями, использует выразительные средства, организывает репетиционный процесс.
- «4» хорошо – студент не в полном объеме представил письменную разработку эпизода. Студент представил режиссёрскую постановку эпизода. Структура и содержание эпизода не совсем соответствует требованиям драматургии и режиссуры. Сценарий составлен не в соответствии с требованиями преподавателя. Студент не точно использует приемы и методы монтажа художественного материала. Студент работает с творческими коллективами и исполнителями, использует выразительные средства, организывает репетиционный процесс.
- «3» удовлетворительно – не представлена письменная разработка эпизода. Студент представил режиссёрскую постановку эпизода. Структура и содержание эпизода не соответствует требованиям драматургии и режиссуры. Сценарий составлен не в соответствии с требованиями преподавателя. Студент не использует приемы и методы монтажа художественного материала, не работает с творческими коллективами и исполнителями, не использует выразительные средства, не организывает репетиционный процесс.
- «2» не удовлетворительно – не представлена письменная разработка эпизода. Студент не представил режиссёрскую постановку эпизода.

МДК.02.01.03 Основы свето-и звукорежиссуры.

Контрольные вопросы

Цель задания – определение уровня компетентности студентов по дисциплине.

Задачи контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

Описание задания:

Краткий устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Время ответа 3-5 минут.

Критерии оценки:

- «5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.
- «4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет

теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

- «3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.
- «2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается кратко письменно или устно ответить на вопросы из списка согласно изучаемым темам.

Список вопросов:

1. Понятие музыка
2. Понятие музыкальный образ
3. Понятие ритм
4. Понятие метр
5. Понятие темп
6. Понятие лад
7. Понятие динамика
8. Понятие тембр
9. Виды оркестра
10. Состав симфонического оркестра
11. Понятие жанр
12. Вокальные жанры: понятие и виды
13. Инструментальные жанры: понятие и виды
14. Симфонические жанры: понятие и виды
15. Танцевальная музыка: понятие и виды
16. Смешанные жанры: понятие и виды
17. Возможности музыки
18. Понятие лейтмотив
19. Понятия звукоподражания и ритмоподражания
20. Восприятие музыки
21. Зарубежная музыкальная культура от Древней Греции до эпохи барокко
22. Барокко
23. Классицизм
24. Романтизм
25. Импрессионизм
26. Русская музыка до XVIII века
27. Русская музыка в XVIII веке
28. Становление русской композиторской школы
29. Русская музыка XIX века
30. Русская музыка первой половины XX века
31. Русская музыка 50-60х годов XX века
32. Общие принципы музыки композиторов последней трети XX века

Сообщения (доклады, рефераты)

Цель задания – **определение уровня компетентности студентов по дисциплине.**

Задачи:

- Определить уровень усвоения теоретического материала, проработанного самостоятельно.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

Описание задания:

Подготовка сообщения, доклада, реферата в печатном виде, защита.

Критерии оценки:

- «5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.
- «4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
- «3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.
- «2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается подготовить сообщение (доклад, реферат) в печатном виде на предложенную тему по установленному образцу (см. Методические рекомендации по

написанию реферата / авт.-сост. О.Н. Рыкова ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 23 с. – (Самостоятельная работа)) с использованием нескольких источников. Кратко рассказать содержание работы, ответить на вопросы по теме.

Список тем:

1. Связь используемых средств выразительности с содержанием произведения (на примере любого произведения).
2. Симфонический оркестр.
3. Народный оркестр.
4. Эстрадно-джазовый оркестр.
5. Военно-духовой оркестр.
6. Многообразие танцевальной музыки.
7. Барокко: история развития.
8. Классицизм: история развития.
9. Романтизм: история развития.
10. Музыкальный театр в эпоху романтизма.
11. Опера Р. Вагнера: основные принципы.
12. Опера Р. Вагнера: основные принципы.
13. Импрессионизм: история развития.

14. Музыкальная культура России в XVIII веке.
15. А. Даргомыжский, опера «Русалка».
16. Сергей Павлович Дягилев – общественный деятель.
17. Балет И. Стравинского: основные принципы
18. Георгий Васильевич Свиридов - «я последний поэт деревни».

Задания для проведения итогового контроля.

Цель – определение уровня компетентности студентов по дисциплине.

Задачи итогового контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Определить уровень остаточных знаний по предмету.

Описание заданий:

Заполнение информационной таблицы. Время выполнения задания 45 минут.

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»; менее 55 баллов - «неудовлетворительно».

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается заполнить информационную таблицу по одному из периодов истории музыки.

Методика проведения итогового контроля:

Перед началом работы студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Им предлагается заполнить следующую таблицу:

Засекается время (без учёта инструктажа).

Критерии оценивания:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»; ·меньше 55 баллов - «неудовлетворительно».

Список периодов:

1. Музыка Древней Греции
2. Эпоха Средневековья
3. Эпоха Возрождения
4. Барокко
5. Классицизм
6. Романтизм
7. Импрессионизм
8. Музыка Древней Руси
9. Русская музыка XVII века
10. Русская музыка первой половины XIX века
11. Русская музыка второй половины XIX века
12. Русская музыка рубежа XIX-XX веков
13. Музыка 20-40х годов XX века
14. Музыка 40-60х годов XX века
15. Музыка последней трети XX века
16. Западноевропейский музыкальный театр XVIII века
17. Западноевропейский музыкальный театр XIX века
18. Западноевропейский музыкальный театр XX века

19. Русский музыкальный театр XIX века
20. Русский музыкальный театр XX века
21. Современный музыкальный театр

Тестовые задания

Цель теста – определение уровня компетентности студентов по музыкальному оформлению ТП и КММ.

Задачи тестового контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

Описание заданий:

Тестовый контроль включает 2 варианта заданий. В каждом варианте по 7 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплины. Длительность теста 15 минут.

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»; менее 55 баллов - «неудовлетворительно».

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать один правильный ответ.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа)

1. Специфика музыкального искусства заключается в:
 - 1) Точных расчетах
 - 2) Эмоциональной природе
 - 3) Спонтанности

2. Темп – это:

- 1) Громкости звучания и ее изменение
- 2) Чередование одинаковых или различных длительностей
- 3) Скорость исполнения и ее изменение

3. Какой группы инструментов нет в симфоническом оркестре:

- 1) Ударная
- 2) Духовая
- 3) Струнная

4. К какой группе инструментов относится флейта:

- 1) Струнная

- 2) Деревянно-духовая
- 3) Медно-духовая

5. Выберите из нижеперечисленных «лишний» инструмент

- 1) Арфа
- 2) Виолончель
- 3) Скрипка

6. Кантата, оратория, месса – смешанные жанры, в которых используются:

- 1) Симфонический оркестр, вокал, хор
- 2) Симфонический оркестр, сценическое действие, хор
- 3) Симфонический оркестр, хореография, сценическое действие

7. Каватина – это:

- 1) Вокальный жанр
- 2) Инструментальный жанр
- 3) Танцевальный жанр

8. Музыка – это:

- 1) Точная наука
- 2) Вид искусства, обособленный от других видов искусства
- 3) Вид искусства, взаимодействующий с другими видами искусства

9. Динамика – это:

- 4) Громкости звучания и ее изменение
- 5) Чередование одинаковых или различных длительностей
- 6) Скорость исполнения и ее изменение

10. Какой группы инструментов нет в симфоническом оркестре:

- 1) Ударная
- 2) Клавишная
- 3) Струнная

11. К какой группе инструментов относится саксофон:

- 1) Струнная
- 2) Деревянно-духовая
- 3) Медно-духовая

12. Выберите из нижеперечисленных «лишний» инструмент

- 1) Ксилофон
- 2) Маримба
- 3) Литавры

13. Балет – смешанный жанр, в котором используются:

- 1) Симфонический оркестр, вокал, хор
- 2) Симфонический оркестр, сценическое действие, хор
- 3) Симфонический оркестр, хореография, сценическое действие

14. Какой из перечисленных возможностей не обладает музыка:

- 1) Осязание
- 2) Эмоциональность

3) Изобразительность

15. Главное достижение М.И. Глинки в русской музыке:

- 1) Написал первую в России оперу
- 2) Создал русскую композиторскую школу
- 3) Сделал обработку 200 русских народных песен

16. Сообщество композиторов, возникшее в России во второй половине XIX века, называлось:

- 1) Французская шестерка
- 2) Русские сезоны
- 3) Могучая кучка

17. Жанр оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»:

- 1) Комическая опера
- 2) Бытовая драма
- 3) Историческая драма

18. Жанр оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова:

- 1) Комическая опера
- 2) Сказочная опера
- 3) Историческая драма

19. Какое направление возникло в западно-европейской музыке в начале XIX века: 1) Классицизм

- 2) Романтизм
- 3) Импрессионизм

20. Какое направление возникло в западно-европейской музыке в конце XIX века под влиянием жанра изобразительного искусства:

- 1) Классицизм
- 2) Романтизм
- 3) Импрессионизм

21. Какой инструмент использовался во время проведения богослужений в католической церкви:

- 1) Клавесин
- 2) Лютня
- 3) Орган

22. Организатором «Русских сезонов» в Париже являлся:

- 1) Критик В. Стасов
- 2) Художник В. Гартман
- 3) Деятель культуры С. Дягилев

Критерии оценки ответа на контрольные вопросы:

Оценка «отлично» ставится в том случае, если слушатель

- правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий;
- строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации;
- может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом, а также с материалом, усвоенным при изучении других дисциплин.

Оценка «хорошо» ставится, если

- ответ слушателя удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других дисциплин;
- студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если слушатель

- правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
- допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если слушатель - не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.

- не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Тестовые задания к теме Звук 1

Инструкция для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ. Перед началом проведения тестирования студентам разъясняется цель, структура и особенности выполнения заданий. Делается акцент на самостоятельность выполнения заданий, невозможность пользоваться учебными материалами. Длительность выполнения задания 5 минут.

1. Какое устройство в звуковом тракте нужно включить в первую очередь?

Выберите один ответ:

- А) Эквалайзер
- Б) Микшерный пульт
- В) Усилитель
- Г) Процессор

2. Уберите лишнее?

Выберите один ответ:

- А) MAIN
- Б) MID
- В) LOW
- Г) HI

3. Какое устройство бывает графическим и параметрическим?

Выберите один ответ:

- А) Усилитель
- Б) Микшерный пульт
- В) Эквалайзер

Г) Процессор

3. Что такое EQ?

Выберите один ответ:

А) Гейт

Б) Эквалайзер

В) Эксайтер

Г) Компрессор

5. Прибор для разделения сигнала по частотным полосам? Выберите один ответ:

А) Процессор

Б) Усилитель

В) Эквалайзер

6. Акустическая система направленная на исполнителя?

Выберите один ответ:

А) Мультикор

Б) Di-box

В) Монитор

7. За что отвечает ручка Gain на микшерном пульте?

Выберите один ответ:

А) Высокие частоты

Б) Компрессор

В) Предусиление канала

Г) Эффекты

8. Какое устройство в звуковом тракте нужно выключать в первую очередь?

Выберите один ответ:

А) Микшерный пульт

Б) Усилитель

В) Процессор

Г) Эквалайзер

9. За что отвечает кнопка SOLO или PFL на микшерном пульте?

Выберите один ответ:

А) Средние частоты

Б) Эффекты

В) Прослушка канала

Г) Панорамирование

10. Как называется основной разъем для коммутации профессионального звукового оборудования?

Выберите один ответ:

А) DMX

Б) Powercorn

В) XLR

Г) Sreason

Эталон правильных ответов:

1 б 2а 3в 4б 5а 6в 7в 8б 9в 10в

Критерии оценок:

Ответы студентов оцениваются по пяти бальной системе.

«5» – нет неправильных выбора.

«4» – допускается 1-2 ошибки, связанные с неверным выбором ответов.

«3» – в ответах допущено 3 ошибки.

«2» - в ответах допущено более 3 ошибок

Тестовые задания к теме Звук 2

Инструкция для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ. Перед началом проведения тестирования студентам разъясняется цель, структура и особенности выполнения заданий. Делается акцент на самостоятельность выполнения заданий, невозможность пользоваться учебными материалами.

Длительность выполнения задания 5 минут.

1. Выберите нотные редакторы?

Выберите один ответ:

- А) Winamp, MidiMaster, AIMP
- Б) Encore, Finale, Sibelius**
- В) Samplitude Studio, Adobe Audition, Cool Edit Pro
- Г) CakewalkSonar, Nuendo

2. Диапазон частот слышимый человеком?

Выберите один ответ:

- А) от 55 Hz до 18 kHz
- Б) от 10 kHz до 25 kHz
- В) от 100 Hz до 15 kHz
- Г) от 20 Hz до 20 kHz**

3. Какие частоты имеют большую энергию?

Выберите один ответ:

- А) Низкие**
- Б) Высокие
- В) Средние

4. Число периодических колебаний в секунду это? Выберите один ответ:

- А) Децибел
- Б) Ом
- В) Герц**

5. Скорость звука в воздухе?

Выберите один ответ:

- А) 220 м\с
- Б) 340 м\с**
- В) 180 м\с
- Г) 460 м\с

6. Звук распространяется в твердых телах?

Выберите один ответ:

- А Нет
- Б) Да**

7. Выберите бренды профессиональных концертных акустических систем?

Выберите один ответ: А) Canon, Nicon, Sony

- Б) Mayer sound, Jbl, Electro voice, Martin audio**
- В) Allen heath, Midas, Soundcraft
- Г) Panasonic, JVC, Sven

8. Активные акустические системы это?

Выберите один ответ: А) АС трансляционные

- Б) АС со встроенным усилителем**
- В) АС всепогодные
- Г) АС без встроенного усилителя

9. Выберите широко распространенный профессиональный микрофон?

Выберите один ответ:

- А) Panasonic
- Б) Shure sm58**
- В) Vitec
- Г) ProAudio ub81

10. Программа Sound Forge это Виртуальная студия (секвенсор)?

Выберите один ответ:

- А) Нет**
- Б) Да

Тестовые задания к теме Свет

Инструкция для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ. Перед началом проведения тестирования студентам разъясняется цель, структура и особенности выполнения заданий. Делается акцент на самостоятельность выполнения заданий, невозможность пользоваться учебными материалами.

Длительность выполнения задания 5 минут.

1. Как подключаются световые приборы сигнальным кабелем?

Выберите один ответ:

- А) Параллельно
- Б) Последовательно**

2. Элемент крепления светового прибора это?

Выберите один ответ:

- А) Лира**
- Б) Гобо
- В) Каретка
- Г) Патрон

3. Свет расположенный на авансцене для подсветки лица исполнителя?

Выберите один ответ:

- А) Портал
- Б) Софит
- В) Рампа**
- Г) Ложа

4. В каком году был создан самый известный протокол управления световым оборудованием?

- А) 1976
- Б) 1986
- В) 1995
- Г) 1965

5. Какой прибор является самым ярким узконаправленным источником света (лучом)?

Выберите один ответ:

- А) BEAM**
- Б) SPOT
- В) WASH
- Г) PAR

6. Свет, расположенный на потолке в зрительном зале для подсветки исполнителя?

Выберите один ответ:

- А) Рампа
- Б) Ложа
- В) Контрсофит**
- Г) Портал

7. Светодиодный_безлинзовый прожектор в алюминиевом корпусе с нерегулируемым углом светового потока?

Выберите один ответ:

A) LED BAR

B) LED PAR

B) WASH

8. Выше сколько градусов не должен нагреваться корпус светового прибора?

Выберите один ответ:

A) 150

B) 100

B) 200 Г) 250

9. Самый известный протокол управления световым оборудованием?

Выберите один ответ:

A) MIDI254

B) XLR356

B) DMX512

Г) RJ45

10. Регулятор мощности это?

Выберите один ответ:

A) Блиндер

B) Сканер

B) Диммер

Г) Стробоскоп

Критерии оценок:

Ответы студентов оцениваются по пяти бальной системе.

«5» – нет неправильных выбора.

«4» – допускается 1-2 ошибки, связанные с неверным выбором ответов.

«3» – в ответах допущено 3 ошибки.

«2» - в ответах допущено более 3 ошибок

**3.3.2. Типовые задания для оценки освоения
МДК 02.02 Исполнительская подготовка:
МДК.02.02.01 Основы актерского мастерства**

Тестовые задания
«Основы актерского мастерства»

Вариант 1.

1. В актёрском творчестве начальная точка, необходимость применения которой нужно принять на веру:
 - А) Творческая воля
 - Б) Творческая фантазия
 - В) Творческая сила

2. Мощный возбудитель творческой энергии человека:
 - А) Импровизация
 - Б) Иллюзия
 - В) Воображение

3. Актёр учится пониманию персонажа, изучает его походки, жесты, речь:
 - А) Путь к характеру и образу
 - Б) Путь к партнёру
 - В) Путь к автору
 - Г) Путь к самому себе

4. «Кладовая», из которой актёр извлекает нужные ему переживания:
 - А) Душа
 - Б) Эмоциональная память
 - В) Нервная система

5. Главный возбудитель сценических переживания актёра:
 - А) Режиссёр
 - Б) Эмоция
 - В) Действие

6. Выберите правильный ответ. Действие персонажа – это....
 - А) поступки, меняющие обстоятельства жизни персонажа.
 - Б) психофизический процесс, направленный на достижение какой-либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.

7. Выберите правильный ответ. Зона внимания – это....
 - А) Сосредоточенность актеров в театральном действии на определенном объекте или персонаже, определяющем напряженность момента.
 - Б) Объект, привлечший внимание индивида.

8. Выберите правильный ответ. Олицетворение – это.....
 - А) Тождественность восприятия различных индивидов.
 - Б) Один из приемов художественного изображения, который состоит в том, что животный мир, неодушевленные предметы, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами: даром речи, чувствами и мыслями.

9. Выберите правильный ответ. Органичность – это....
 - А) Показатель мастерства актера, которое основывается на умении вживаться в образ для достижения достоверности переживаний действующего лица, выраженном в действии словесного происхождения.

Б) Показатель мастерства актера, которое основывается на умении вживаться в образ для достижения достоверности переживаний действующего лица, выраженном в действии словесного, физического и внутреннего происхождения.

10. Согласны ли вы, что мотив не только побуждает человека к действию, но и задает направленность его действия, определяет цели и задачи? А) Да.
Б) Нет.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	В	А	Б	В	Б	А	Б	Б	А

Вариант 2.

- Основной материал актёрского искусства:
А) Действие
Б) Воля
В) Событие
- На сцене «говорить», значит...
А) Приспосабливаться
Б) Действовать
В) Анализировать
- Логика развития борьбы приводит героев к моменту наивысшего напряжения:
а) Кульминация
б) Композиция
в) Экспозиция
- Работа актера над ролью
а) импровизация без подготовки
б) запоминание авторского текста и всех ремарок
в) разбор, этюдные пробы на основе анализа, уточнение замысла
- Костюм персонажа имеет немаловажное значение при работе ...
А) Над внешней характерностью
Б) Над мизансценой
В) Над атмосферой
- Выберите правильный ответ. Зона молчания – это.... А) Место, где не допускается громких разговоров.
Б) Бессловесная игра актеров, в которой ярко выражены его индивидуальность и мастерство, так как, посредством жеста и мимики актер, порой, может сказать больше, чем в диалоге и монологе.
- Выберите правильный ответ. Контрдействие – это...
А) Скрытое действие индивида, направленное на достижение собственной эгоистичной цели, противоположной интересам социума.
Б) Психофизическая реакция на враждебное или неприязненное отношение к действующему лицу, которое в системе развития сюжета представляет одну из противоборствующих сторон.
- Выберите правильный ответ. Образное мышление – это...
А) Свойство воспринимать и осмысливать картины жизни в их художественном значении.
Б) Умение воспроизводить в воображении знакомые образы.
- Согласны ли вы, что освобождение мышц – это лишь комплекс упражнений, а не элемент системы актерского мастерства? А) Да.
Б) Нет.
- Выберите правильный ответ. Предлагаемые обстоятельства – это.....
А) Условия сценического пространства, в которых действуют актеры в сценической постановке.

Б) Препятствия, преодолеваемые героями постановки для достижения определенной цели.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	А	В	А	Б	Б	А	Б	Б

3 вариант

1. Система К. С. Станиславского – это ...

- А) Процесс воздействия и процесс художественного восприятия
- Б) Творческий метод воспитания актёра
- В) Основа реалистического искусства русского театра
- Г) Сборник основных направлений актёрского искусства

2. Сценическое общение – это ...

- А) Процесс взаимодействия партнёров
- Б) Ряд связанных между собой последовательно развивающихся событий
- В) Творческий процесс создания художественных образов
- Г) Умение актёра общаться со зрителем

3. Основной круг вопросов, поставленный автором в произведении искусства и раскрытый на определенном жизненном материале; конкретная, объективная сторона произведения?

- А) Тема
- Б) Идея
- В) Сверхзадача
- Г) Событие

4. Страстный призыв к зрителю, «телеграмма, брошенная в зал»?

- А) Тема
- Б) Идея
- В) Сверхзадача
- Г) Событие

5. Что из предложенного списка не является выразительным средством режиссуры?

- А) Драматургия
- Б) Мизансценирование
- В) Темпоритм
- Г) Актёрское мастерство

6. На сцене «говорить», значит...

- А) Приспосабливаться
- Б) Действовать
- В) Анализировать
- Г) Общаться

7. Порождается исходным обстоятельством (или находится в нем), является основным толчком развития события, без которого действие сюжета не может начаться?

- А) Исходное событие
- Б) Экспозиция
- В) Репетиционный процесс
- Г) Сценарно-режиссерский замысел

8. Процесс, схватка, борьба идей, столкновение интересов; основная движущая сила произведения; важнейший элемент для развития события?

- А) Действие
- Б) Конфликт
- В) Событие
- Г) Сверхзадача

9. Действенная линия борьбы за доказательство сверхзадачи?

- А) Сквозное действие
- Б) Конфликт
- В) Перипетии
- Г) Кульминация

10. Искусство представления – это...

- А) Умение рисовать в воображении образ будущей роли, ощущая в качестве действующего образа себя
- Б) Внешняя техника; яркая сценическая выразительность; форма актерского мастерства
- В) Отображение, моделирование жизни, с помощью выразительных, изобразительных и инносказательных средств
- Г) Внутренняя техника; способность каждый раз переживать чувства и мысли изображаемого персонажа, как свои собственные; содержание актерского искусства, его смысл и основа

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	А	А	В	А	Б	А	Б	Б	Б

«

4 вариант

1. Этика К. С. Станиславского – это...

- А) Совокупность принципов и норм поведения, регулирующих творческий процесс
- Б) Представление о прекрасном творческом многообразии режиссерского таланта
- В) Один из приемов формирования сценического образа в процессе репетиций
- Г) Свод педагогических правил, нормализующий психологическое самочувствие актеров

2. Сценическое внимание – это ...

- А) Степень готовности к действию, сосредоточенность
- Б) Драматургически оправданная последовательность действий
- В) Отбор и осмысление фрагментов художественного произведения
- Г) Основной навык актера, необходимый для реализации сценической задачи

3. Основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание произведения; выражение мысли и чувства автора по отношению к изображаемой действительности; абстрактная, субъективная сторона произведения?

- А) Тема
- Б) Идея
- В) Сверхзадача
- Г) Событие

4. Действенный, конфликтный факт, меняющий линию развития действия или линию поведения героя?

- А) Тема
- Б) Идея
- В) Сверхзадача
- Г) Событие

5. Основное выразительное средство режиссуры театрализованного представления?

- А) Мизансценирование
- Б) Световое оформление
- В) Актёрское мастерство
- Г) Темпоритм

6. Театр – искусство...

- А) Индивидуальное
- Б) Для избранных
- В) Коллективное
- Г) Общедоступное

7. Обостренная конфликтная ситуация, лежащая в основе всей истории сюжета. Находится за пределами сценической площадки, результат, которого видит зритель в начале?

- А) Предлагаемое (исходное) обстоятельство
- Б) Экспозиция
- В) Репетиционный процесс

Г) Сценарно-режиссерский замысел

8. Психофизический волевой акт, направленный на выполнение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами; основной материал актёрского искусства?

- А) Действие
- Б) Воля
- В) Событие
- Г) Переживание

9. Действенная линия борьбы против сверхзадачи:

- А) Контрсквозное действие
- Б) Конфликт
- В) Перипетии
- Г) Кульминация

10. Искусство переживания – это ...

- А) Умение рисовать в воображении образ будущей роли, ощущая в качестве действующего образа себя
- Б) Внешняя техника; яркая сценическая выразительность; форма актерского мастерства
- В) Отображение, моделирование жизни, с помощью выразительных, изобразительных и иносказательных средств
- Г) Внутренняя техника; способность каждый раз переживать чувства и мысли изображаемого персонажа, как свои собственные; содержание актерского искусства, его смысл и основа

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	А	Б	Г	В	В	А	А	А	Г

Вопросы для дифференцированного зачета

Дать полный развернутый ответ понятиям представленных ниже, дать определение привести примеры:

1. Актерский штамп
2. Оценка факта
3. Биография роли
4. Зерно роли
5. Пристройка
6. Характер
7. Характерность
8. Образ
9. Актерская задача
10. Биомеханика
11. Амплуа
12. Диалог
13. Монолог

14. Внутренний монолог
15. Переживание
16. Манок
17. Мизансцена
18. Роль
19. Сверхзадача
20. Типаж
21. Эмоциональная память

Критерии оценки ответа на зачет:

Оценка «отлично» ставится в том случае, если слушатель

- правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий;
- строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации;
- может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом, а также с материалом, усвоенным при изучении других дисциплин.

Оценка «хорошо» ставится, если

- ответ слушателя удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других дисциплин;
- студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если слушатель

- правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
- допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если слушатель - не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.
- не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Экзамен

При подготовке к экзамену каждый студент должен самостоятельно подготовить режиссерскую работу:

1. Этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах»

2. Разработка режиссерской инсценировки

Обязательным критерием является участие в режиссерских студенческих работах, как исполнитель Критерии при подготовке к экзамену:

- 1.** способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
- 2.** готовность действовать в нестандартных ситуациях, умение импровизировать.
- 3.** Способность самостоятельной работы над созданием сценического образа, пластика, голос, манера поведения, биография.
- 4.** умение работать с партнером, выстраивать диалог, слышать партнера и реагировать на живую речь, выстраивать мизансцены, оценивать факт происходящего на сцене.
- 5.** умение применять теоретические знания основ актерского мастерства на практике .

МДК.02.02.02 Сценическая речь

Тестовые задания

1. О каком виде голосовой атаки говорится: «Характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подскладочного давления. Звук при этом бывает обычно точным по высоте, ярким, энергичным, при утрировке – жёстким.»

А) твёрдая атака

Б) мягкая атака

В) придыхательная атака 2.

Правильное речевое дыхание:

А) ключичное

Б) грудное

В) брюшное

3. Люфт пауза – это?

А) Правильное, разборчивое произношение гласных и согласных.

Б) Способ подачи голоса

В) короткая пауза, необходимая для добора воздуха.

4. О каком виде голосовой атаки говорится: «при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха.»

А) придыхательная

Б) твёрдая

В) мягкая

5. Ассимиляция – это?

А) качественное изменение звука

Б) уподобление артикуляции одного звука артикуляции другого.

В) совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков речи.

2 вариант

1. Какие свойства голоса можно и нужно развивать.

а) речевой слух

б) близкий звук

в) резонаторное звучание

2. Что означает звучание голоса « на опоре»

а) посыл и атака звука

б) свободное звучание голоса

в) вдох, задержка воздуха.

3. Все ли гласные звуки в безударных слогах редуцируются? а) да

б) нет

4. Развитие какого типа дыхания в работе, профессионально связанной с голосом:

а) брюшное

б) грудное

в) смешанно-диафрагматическое

5. Главная мышца вдоха:

а) диафрагма

б) мышца брюшного пресса

1	2	3	4	5
б, в	в	б	в	а

3 вариант

1. Из каких частей стоит речевой аппарат?

- а) подвижные, неподвижные
- б) активные, неактивные
- в) органические, неорганические

2. Атака звука, которую необходимо выработать и закрепить

- а) твердая
- б) мягкая
- в) придыхательная
- г) волевая

3. Нормы литературного произношения:

- а) четкая дикция
- б) правильное произношение гласных и согласных звуков.
- в) правила для работы с текстом.

4. Что необходимо для тренировки подвижных частей речевого аппарата:

- а) свобода голосового аппарата
- б) артикуляционная гимнастика
- в) релаксация внутренней мускулатуры

5. Сколько основных регистров в работе над голосом: а) 2

- б) 3
- в) 1

1	2	3	4	5
а	б	а, б	б	б

Примерные темы для практических занятий

Практические занятия по дикции:

- артикуляционная гимнастика для губ, языка, нижней челюсти;
- релаксация внутриглоточной мускулатуры бао-мао-тао-дао;
- тренировка в артикуляции гласных и согласных основанные на слоге: би-бэ-ба-бо-бу-бы, биб-бэб-баб-боб-буб-быб, бибби-бэббэ-бабба-боббобуббу-быббы
– все упражнения закрепляются скороговорками.
- произнесение скороговорок без внешней артикуляции с открытым ртом, сжав зубы.
- произнесение различных пучков с гласным звукорядом: бдги-бдгабдго..., встри-встрэ-встра.... (в движении в предлагаемых обстоятельствах).

Практическое занятие по дыханию:

- активизация дыхательной мускулатуры. Воспитание правильных вдоха и выдоха.
- освоение носовым дыханием;
- «Парадоксальная гимнастика А.Стрельниковой» - «Повороты», «Ушки», «Маленький маятник», «Обними плечи», «Сноп».
- звукоподражательные упражнения при условии – избавления от «дикого» воздуха: «Назойливый комар», «Желтые листья», «Рубанок» и др.
- упражнения для тренировки мягкого неба: «Тля», «Косьба», «Чайник», «Русский поклон» и др.
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса и межреберных мышц (опора дыхания).

Практические занятия по голосу:

- развить координацию слуха и голоса, дыхания и звучания, научиться управлять своим голосом.
- поиски свободного звучания.
- определение «центра» речевого голоса – «Стон», «Буря в лесу»,
- упражнения на повышение и понижение голоса на звукосочетании, звукоряде и пословице – «Ступени».
- упражнения для снятия несмыкания голосовых связок – на очень высокой ноте произнести беззвучно звук «А».
- проба голоса на всевозможные сочетания –абба-абба-аббаба, аннаанна-аннана,
- тренировка гласных на стакатто снимает осиплость, охриплость, различные призвуки.
- упражнения при зажатой глотке.
- упражнения, если звук проваленный, рот зажат.
- упражнения, если звук глухой, проваленный

Работа над сказкой. Студенту предоставляется возможность выбрать свой материал среди авторских, народных сказок. Сказка должна быть несложной, по объему не большой, с яркими персонажами, и интересной сюжетной канвой. Произвести поэтапный разбор произведения: идейно-тематический анализ, логический анализ, выяснение линии словесного действия.

Для работы над сюжетной прозой необходимо брать законченный отрывок из романа или повести или рассказа. В этом рассказе должно быть описано одно событие. Затем следует полный анализ текста. Работа над характеристиками персонажей. Композиционное решение произведения. Идейно-тематический анализ. Работа над сверхзадачей, сквозном действии, конфликтом, над языковыми особенностями текста.

Чтение различных произведений разных авторов, в целях поиска хорошего материала.

Для практической работы может быть взят различный материал: фельетон, эстрадный монолог, сатирический рассказ или пародия. При работе над этим жанром возможна театрализация. Прослушивание или просмотр записей работ признанных мэтров эстрады.

Работа над выбранным произведением осуществляется по всем этапам разбора – анализ текста (с учетом жанровых особенностей произведения), с выстраиванием динамики

воплощения исполнительского замысла к кульминации и к поэтапному достижению исполнительской сверхзадачи.

Разработать модель конкурса чтецов – пролог, подбор материала для чтецов, написание текстов награждения и т.д.

МДК.02.02.03 Сценическое движение

Вопросы к дифференцированному зкчету.

1. Задачи дисциплины «Сценическое движение»
2. Пластическая характеристика образа
3. Движение как элемент физической стороны действия. Классификация движений
4. Ловкость – основное психофизическое качество актера
5. Основные задачи развития гибкости тела в гимнастических упражнениях
6. Составить комплекс гимнастической разминки
7. Методика проведения гимнастической разминки
8. Задачи проведения упражнений в равновесии
9. Комплекс упражнений для воспитания равновесия
10. Методика проведения упражнений на равновесие
11. Комплекс упражнений на совершенствование координации движений
12. Упражнения на преодоления зажима
13. Комплекс упражнений на подготовку освоения техники падения с высоты
14. Методика проведения комплекса упражнений на подготовку к освоению техники падения с высоты
15. Цели акробатических упражнений
16. Методика выполнения кувырков вперед и назад
17. Методика выполнения кувырков и перекатов через препятствие
18. Методика выполнения акробатических комплексов

Практическая контрольная работа.

1. Рече - двигательная и вокально-двигательная координация:
 - соединение дыхания и движения;
 - соединение речи и движения; . соединение речи, движения и музыки.
2. Основы композиции:
 - построения-перестроения в различные геометрические фигуры;
 - работа с партнером: «Тень»; «Зеркало»;
 - построение пластической формы (статичной композиции, имеющей смысловое значение); построение пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение).
3. Акробатические упражнения:
 - сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела;
 - падения;
 - прыжки;
 - кувырки;
 - поддержки;
 - переноски.

4. Основы пантомимы:

- «волновая» техника;
- техника «стены»;
- пантомимические походки;
- иллюзии силы, веса;
- иллюзия скорости (управление скоростью движения, игра скоростями, способность к взрывной реакции);
- мягкое и быстрое торможение, управление процессом изменения действия).

5. Работа с предметом:

- жонглирование однородными и разнородными предметами;
- работа с плащом, шляпой, цилиндром, веером, тростью и др. (при изучении стилизового поведения);
- шестом, палкой, шпагой (при изучении сценического боя).

6. Элементы пластического рисунка с саблей:

- кистевые, локтевые удары;
 - удары от плеча;
 - круговые удары;
 - отработка проходящих защит;
 - классическая стойка и передвижение в пространстве.
- #### 7. Особенности стилизового поведения и правила этикета:
- западноевропейское общество XVI - XVII вв.;
 - европейское общества XVIII в.;
 - европейское общество XIX в.;

Учебная практика ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Курс	Семестр	Форма контроля	Требования
1	2	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Устный отчет о выполнении программы практики. Участие в мероприятиях учреждений культуры
2	4	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Письменный отчет о выполнении программы практики. Участие в мероприятиях учреждений культуры

Контроль и прохождение практики осуществляется руководителем практики от колледжа.

Руководитель практики от колледжа контролирует работу студентов во время практики, выполнение студентами внутреннего распорядка, начала и окончание практики; проверяет выполняемость программы практики, соблюдение календарного плана работы, качество и объем собранного материала, выполнение заданий, участие в мероприятиях учреждений культуры.

Итоговый контроль (оценка) практики проводится по окончании практики.

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется преподавателем в процессе приёма отчетов, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачета.

<p>Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>Приобретённый практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации социальнокультурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) <p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать региональные особенности социальнокультурной деятельности и участвовать в ее развитии 	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение за деятельностью обучающегося - Экспертная оценка - Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов - Отзывы с места проведения мероприятий учебной практики - Концертная деятельность
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и этапы становления и развития социальнокультурной деятельности в России; - современные социальнокультурные технологии, социально-культурные программы; - основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений 	<ul style="list-style-type: none"> - Итоговая оценка <p>Формы оценки результативности обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка. <p>Методы контроля направлены на проверку умения студентов: – выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; – осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий; – работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы. <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся – формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Курс	Семестр	Форма контроля	Требования
3	6	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Письменный отчет о выполнении программы практики. Посещение учреждений культуры. Знакомство с деятельностью учреждений культуры. Защита практики Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Письменный отчет о выполнении программы практики. Участие в мероприятиях учреждений культуры. Защита практики
4	8	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Письменный отчет о выполнении программы практики. Участие в мероприятиях учреждений культуры. Защита практики

Контроль и прохождение практики осуществляется руководителем практики от колледжа и от базы практики.

Руководители практики от колледжа контролируют работу студентов во время практики, выполнение студентами внутреннего распорядка, начала и окончание практики; проверяют выполняемость программ практики, соблюдение календарного плана работы, качество и объём собранного материала, выполнение заданий, участие в мероприятиях учреждений культуры.

Итоговый контроль (оценка) практики проводится по окончании практики.

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется преподавателем в процессе приёма отчетов.

Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Приобретённый практический опыт:	Формы контроля обучения:
<ul style="list-style-type: none"> - перечень практического опыта - организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях); - разработки социально-культурных программ; - подготовки планов, отчетов, смет расходов; - подготовки сценариев; - организации, постановки, художественнотехнического оформления 	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение за деятельностью обучающегося - Экспертная оценка - Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов - Отзывы с места проведения мероприятий учебной практики - Концертная деятельность

<p>культурномассовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; <p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перечень умений - оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социальнокультурной деятельности; - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социальнокультурной сферы; - проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; - анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; - разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; - работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных 	<ul style="list-style-type: none"> - Итоговая оценка <p>Формы оценки результативности обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка. <p>Методы контроля направлены на проверку умения студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции; - делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; - осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий; - работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы. <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся
<p>представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить психофизический тренинг; - выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера; - работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; - использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; - основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.

<p>деятельности в регионе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру управления социальнокультурной деятельностью; - понятие субъектов социально-культурной деятельности; - теоретические основы и общие методики организации и развития социальнокультурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; - современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы; - методику конкретно-социологического исследования; - специфику и формы методического обеспечения отрасли; - экономические основы деятельности учреждений (организаций) социальнокультурной сферы и их структурных подразделений; - хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; 	
<ul style="list-style-type: none"> - состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; - виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; - принципы организации труда и заработной платы; - основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - различные виды и жанры культурномассовых мероприятий и театрализованных представлений; - сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; - временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурномассовых мероприятий и театрализованных представлений; 	

<ul style="list-style-type: none"> - типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности; - основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурномассового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - элементы психофизического действия, создания сценического образа; - особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" 	
<p>технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы 	

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы фонда оценочных средств

ПМ.02 Организационно–творческая деятельность

по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Основные источники:

1. Алпатов, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для СПО / А. С. Алпатов ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с.
2. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практ. пособие для СПО / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 137 с.
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 215 с.
5. Теория и методика игры : учебник и практикум для СПО / О. А. Степанова, М. Э. Вайнер, Н. Я. Чутко ; под ред. Г. Ф. Кумариной, О. А. Степановой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с.

Дополнительные источники:

6. Патрушева, И. В. Психология и педагогика игры : учеб. пособие для СПО / И. В. Патрушева. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 130 с.
7. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с.
8. Аксаков, С. Т. О театре. Избранные статьи / С. Т. Аксаков. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 385 с.
9. Сулержицкий, Л. А. О театре. Избранные статьи и письма / Л. А. Сулержицкий. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 188 с.

Учебно-методические издания собственной генерации:

1. Сборник сценариев / сост. и авт. предисл. Эверстова Л.Г.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2015. – 46 с. – (Социальнокультурная деятельность). В сборник вошли сценарии, написанные преподавателями Иркутского областного колледжа культуры: Новый год, День флага, Троица, Сценарий заключительного концерта фестиваля народной музыки и фольклора.
2. Сборник сценариев Масленица (проводы зимы) / сост. Кочева М.М.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2015. – 72 с. – (Социально-культурная деятельность). В сборник вошли сценарии, написанные преподавателями Иркутского областного колледжа культуры с 2006 по 2014 гг. к празднованию традиционного праздника Масленица (проводы зимы).
3. Сборник сценариев юбилейных мероприятий / сост. Кочева М.М.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2015. – 58 с. – (Социально-культурная деятельность). В сборник вошли сценарии, написанные преподавателями Иркутского областного колледжа культуры с 2003 по 2012 гг. к различным юбилейным датам.
4. Сборник сценариев / сост. и авт. предисл. Ширимова О.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 70 с. – (Социальнокультурная деятельность). В сборник вошли сценарии, написанные преподавателями Иркутского областного колледжа культуры к различным мероприятиям (концертная программа, посвященная международному дню борьбы со СПИДом; праздничный концерт, посвященный 65-летию ВОВ, сценарии новогодних представлений и др.).

5. Сборник **сценариев** День Победы : 9 мая / сост. М.М. Кочева ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 61 с. – (Социально-культурная деятельность).
6. Середкина О.В. Веселое новогодье : сборник сценариев детских театрализованных игровых программ / Середкина Ольга Викторовна; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 84 с. – (Социально-культурная деятельность).
7. Методика организации игровых программ / сост. Е.С. Прилепская ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017 – 32 с. – (Школа молодого педагога).

Периодические издания

1. Народное творчество: личность, искусство, время. – М., [2002–2015, 2017–2020].
2. Справочник руководителя учреждения культуры : ведущий журнал для менеджеров в сфере культуры и искусства. – М., [2011–2020].

Интернет-источники

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2020. – URL: <http://schoolcollection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2020. – URL: <http://window.edu.ru/>