



Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Академия креативных индустрий «ЛОКОН»
(СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»)

Приложение _____
УТВЕРЖДЕНО
приказом СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»
от 31.01.2024 № 24-УП
Директор, СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»
О.В. Рыбина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА - ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы рисунка»**

Направленность программы	Художественно-эстетическая
Уровень программы	Базовый
Форма обучения	Очно
Срок освоения	120 часа
Исходный уровень образования абитуриента	Не устанавливается
Категория учащихся	Лица в возрасте от 15 лет

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом СПб ГБПОУ
«Академия «ЛОКОН»
(протокол от 31.01.24 № 11)

Санкт-Петербург
2024

Содержание

1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1.	Нормативная база разработки Программы.....	3
1.2.	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ.....	4
3.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....	4
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
5.	СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	7
5.1.	Учебный план.....	7
5.2.	Содержание учебного плана.....	11
5.4.	Кадровое обеспечение реализации Программы.....	12
5.5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации Программы	12
5.6.	Материально-техническое обеспечение реализации Программы.....	12

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа — дополнительная общеразвивающая программа (далее — Программа) представляет собой комплекс основных характеристик дополнительного образования детей и взрослых художественной направленности.

Программа разработана для формирования и развития творческих способностей лиц различного возраста, в том числе не имеющих основного общего или среднего общего образования.

1.1. Нормативная база разработка Программы

- Федеральный закон российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Устав СПб ГБПОУ «Академия «ЛЮКОН»

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Целью реализации Программы является формирование и развитие творческих способностей лиц различного возраста, профессиональная ориентация этих лиц на освоение основных образовательных программ по направлениям «Театрально-декорационное искусство», «Технологии индустрии красоты», «Анимация и анимационное кино» и задачи реализации Программы:

- Формирование у учащихся использования рисунка для возможностей воплощения;
- Формирование у учащихся способности передачи окружающего мира;
- Формирование у учащихся владения основами рисунка, цветоведения, композиции.

3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Вид ДПО	Дополнительное образование
Форма обучения	Очно
Объем программы	120 часов
Срок освоения программы	15 недель
Число занятий в неделю	2 учебных дня
Продолжительность занятий	4 ак/часов в день

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Знать:	<p>Основы теории законов линейной и воздушной перспективы, размещение предметов на плоскости</p> <p>Знать специфику выразительных средств живописи для работы над натюрмортом.</p> <p>Знать систематику цвета, решение проблем отбора красок по количеству и качеству в натюрморте;</p> <p>Построение цветовой композиции и колорита натюрморта. Знание области применения различных типов колорита и цветовой композиции. Использование правил построения цветовой композиции.</p> <p>Знать пути решения проблем гармонии и декоративности цвета.</p> <p>Передачу света в живописи натюрморта.</p> <p>Знание типов цветовых контрастов.</p> <p>Знание взаимоотношения формы и цвета в натюрморте, аспектов взаимодействия цвета и формы. Передачу пространственного взаимодействия цвета.</p> <p>Знать основы организации картинной плоскости</p> <p>Знать этапы работы над композицией.</p> <p>Анализировать в своих работах четырех основных разделов изложения натурального цвета предметов «свет», «тень», «полутень», «рефлекс». Передача освещения в живописном произведении, воздушной перспективы, цветовой гармонии живописного произведения, композиции живописного произведения.</p> <p>Знать основы анатомии человека, голова, руки, ноги, фигуры. Особенности фигуры человека.</p>
Уметь:	<p>Размещать предметы на плоскости и в пространстве.</p> <p>Передавать светотеневые отношения. Чётко видеть «свет», «полутон», «собственную тень», «падающую тень», «рефлекс».</p> <p>Передача материальности.</p> <p>Развитие интереса к творчеству.</p> <p>Развитие художественного видения и образного мышления.</p> <p>Применение основ организации картинной плоскости</p> <p>Применение этапов работы над композицией.</p> <p>Анализировать в своих работах четырех основных разделов изложения натурального цвета предметов «свет», «тень», «полутень», «рефлекс». Передача освещения в живописном произведении, воздушной перспективы, цветовой гармонии живописного произведения, композиции живописного произведения.</p> <p>Передавать фигуру человека в движении, в ракурсе соблюдая пропорции.</p>

При освоении обязательного минимума содержания курса слушатели должны научиться следующим видам деятельности и умениям:

В рисунке:

- Рисование с натуры, владение приемами работы карандашом.
- Знание и применение законов линейной перспективы.
- Знание и применение законов воздушной перспективы.
- Размещение предметов на плоскости и в пространстве.
- Передача светотеневых отношений. Умение чётко видеть «свет», «полутон», «собственную тень», «падающую тень», «рефлекс».
- Передача материальности.
- Передача различных типажей фигур человека в движении.

В живописи:

- Знание и применение специфики выразительных средств живописи для работы над натюрмортом.
- Знание и применение систематики цвета, решение проблем отбора красок по количеству и качеству в натюрморте;
- Построение цветовой композиции и колорита натюрморта. Знание области применения различных типов колорита и цветовой композиции. Использование правил построения цветовой композиции.
- Знание и применение путей решения проблем гармонии и декоративности цвета.
- Передача света в живописи натюрморта.
- Знание типов цветовых контрастов.
- Знание взаимоотношения формы и цвета в натюрморте, аспектов взаимодействия цвета и формы.

Передача пространственного взаимодействия цвета.

- Анализ в своих работах четырех основных разделов изложения натурального цвета предметов «свет», «тень», «полутень», «рефлекс». Передача освещения в живописном произведении, воздушной перспективы, цветовой гармонии живописного произведения, композиции живописного произведения.

В композиции:

- Развитие интереса к творчеству.
- Развитие художественного видения и образного мышления.
- Знание и применение основ организации картинной плоскости
- Знание и применение этапов работы над композицией.

5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Учебный план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка учащихся (час.)		
	Всего	в т.ч.	
		лекций	лаб. и практ. занятий, вкл. семинары
Основы живописи и цветоведения			
Введение: Живопись-как основа цвета. Живописные материалы, принадлежности и требования к ним.		1	
Раздел 1. Основы цветоведения. Тема 1.2.3 Наука о цвете. Физические основы цвета. Изучение цветовой палитры. Цветовые характеристики. Ахроматические и хроматические цвета спектра. Цветовой тон. Насыщенность. Светлота. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета.		1	
Практическое задание №1. Ахроматический ряд. Поэтапное наложение прозрачного слоя краски один на другой.			2
Практическое задание №2. Переход цвета от более насыщенного в менее насыщенный.			1
Практическое задание №3. Рисунок цветового круга.			3
Тема 1.4.5 Гармоничное сочетание трёх цветов /триада/ Колорит		1	
Практическое задание №4. Цвета триады.			1
Практическое задание №5. Вливание цвета в цвет. Переход одного цвета в другой.			1
Тема 2. Метод акварельной живописи - «лессировка»		1	
Практическое задание №6. Лессировка – получение составных цветов.			4
Тема 3. Метод – АЛЛА – прима – живопись по сырому.			2
Упражнение по механическому смешиванию красок: прозрачных и плотных.		1	
Тема 4. Раздел 2. Последовательность работы над акварельным этюдом орнамента.			8

Тема 5. Последовательность работы над акварельным этюдом – изображение бабочка и цветы.			10
Тема 6. Последовательность работы над дизайном персонажей в цвете.			22
Итоговая работа. Просмотр портфолио	1		
ИТОГО	60	1	54
Рисунок и композиция			
Введение. Цели и задачи дисциплины, связь с другими дисциплинами и будущей профессиональной деятельностью. Порядок проведения занятий. Материалы и принадлежности необходимые для проведения дисциплины. Тема 1. Рисунок Рисунок как вид изобразительного искусства. Законы композиции и перспективы. Метод визирования. Линейный рисунок простых геометрических тел. Тональный рисунок геометрических тел и предметов быта. Штрих. Фактура. Рисунок натюрморта сквозная прорисовка.		1	
Практическая работа № 1 Упражнение в рисовании прямых линий, дуг окружностей, квадрата, окружностей, кривых линий, орнамента, листа дерева.			4
Практическая работа № 2 Упражнения в штриховке, фактуры карандашом			2
Практическая работа № 3 Рисование простых геометрических тел и предметов быта простой геометрической формы.			2
Практическая работа № 4 Рисование натюрмортов из предметов быта и фруктов , из овощей, и различных природных форм.			4
Тема 2. Композиция. Общие сведения о композиции. Понятие о композиции в изобразительном искусстве. Золотое сечение в композиции. Творческий процесс работы над художественным произведением. Основные законы композиции.		1	
Тема 2.1 Свойства и качества композиции. Ритм. Сюжетно-композиционный центр. Симметрия. Асимметрия. Динамичность. Статичность. Гармоническая целостность. Композиционное равновесие. Ритм. Сюжетно-композиционный центр. Разработка композиций ритмического рисунка в графике.		1	
Практическая работа №5 Разработка композиций ритмического рисунка в графике.			2
Практическая работа №6 Разработка пропорциональной объемно-пространственной			2

композиции из геометрических тел.				
Тема 3. Пропорции головы человека. Изменения пропорции головы человека в ракурсе. Преувеличение форм лица. Мимика, выражения лица.		1		
Практическая работа №7 Выполнение набросков глаза, нос, губы. Выполнение рисунка головы в статике и в различных поворотах с лёгкой светотенью. Показать выражение эмоций на лице человека.				18
Тема 4. Пропорции фигуры человека. Изменения пропорции фигуры человека в движении. Преувеличение и уменьшение форм тела. Жесты и позы. Сжатие и растяжка.		1		
Практическая работа №8 Выполнение набросков фигуры человека. Выполнение рисунка фигур человека в статике и в различных движениях. Выполнить гротеск типажей фигур человека в позах.				20
Итоговая работа. Просмотр портфолио	1			
ИТОГО	60	1	5	54

5.2 Содержание учебного плана

Наименование раздела, темы	Содержание теоретического учебного материала	Содержание практического учебного материала	Содержание контрольно-аттестационного материала
Основы живописи и цветоведения	<p>Знать специфику выразительных средств живописи для работы над натюрмортом. Изучать систематику цвета, т.е. проблему отбора красок по количеству и качеству в натюрморте;</p> <p>Изучать проблему гармонии и декоративности цвета. Знать типы цветовых контрастов.</p> <p>Изучать взаимоотношение формы и цвета в натюрморте. Знать аспекты взаимодействия цвета и формы.</p> <p>Анализировать в своих работах четыре основных раздела изложения натурального цвета предметов «свет», «тень», «полутень», «рефлекс». Знать об истории предмета.</p> <p>Знать об основных законах композиции.</p> <p>Знать об организации картинной плоскости.</p>	<p>Строить цветовую композицию и колорит натюрморта. Уметь применять различные типы колорита и цветовой композиции в натюрморте.</p> <p>Передавать свет в живописи натюрморта.</p> <p>Передавать пространственное взаимодействие цвета в натюрморте.</p> <p>Передавать освещение в живописном произведении, воздушной перспективы, цветовой гармонии живописного произведения, композиции живописного произведения. Организовывать картинную плоскость.</p> <p>Применять все основные законы композиции и применять их непосредственно на практике.</p>	Наблюдение во время процесса обучения. Экспертная оценка
Рисунок и композиция	<p>Знать специфику выразительных средств в рисунке для работы над натюрмортом.</p> <p>Чётко знать формулировку закона линейной перспективы.</p> <p>Чётко знать формулировку закона воздушной перспективы.</p> <p>Знать три плана в натюрморте.</p> <p>Знать теорию светотеневых и пространственных отношений. Знать об истории предмета.</p> <p>Знать об основных законах композиции.</p> <p>Знать об организации картинной плоскости.</p> <p>Знать пропорции фигуры человека в статике и динамике. Мимику лица. Гротеск типажей позы и жесты.</p> <p>Уметь передать фигуру человека в различных положениях.</p>	<p>Выбрать себе хорошую точку (место) для изображения натюрморта.</p> <p>Определиться с эскизом. Найти свой формат: горизонтальный, вертикальный либо квадрат. Точно перенести эскиз на большой формат.</p> <p>Уметь грамотно компоновать лист.</p> <p>Уметь грамотно построить предметы относительно линейной перспективы.</p> <p>Организовывать картинную плоскость.</p> <p>Применять все основные законы композиции и применять их непосредственно на практике.</p> <p>Грамотно и последовательно (поэтапно) вести работу тоном.</p> <p>Уметь передать фигуры человека в различных положениях.</p>	Наблюдение во время процесса обучения. Экспертная оценка
Итоговая аттестация	Итоговая работа. Просмотр портфолио	Экспертная оценка	Экспертная оценка

5.3. Кадровое обеспечение реализации Программы

Организация реализации Программы осуществляется административным составом СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН», имеющим высшее профессиональное образование, опыт педагогической и методической работы, квалификационные категории.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками преподавателями и мастерами производственного обучения, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, опыт практической работы в художественно-эстетической сфере, опыт педагогической работы и квалификационные категории. Педагогические работники, занятые в реализации Программы, проходят повышение квалификации в установленном порядке.

5.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации Программы

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем разделам и темам.

К учебно-методической документации в СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН» относятся: нормативно-программные документы, программы дисциплин, контрольно-оценочные материалы, учебники, учебные пособия, методические пособия и рекомендации, электронные образовательные ресурсы (в т.ч, расположенные в сети Интернет и находящиеся в свободном доступе) и др.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам для каждого учащегося обеспечен предоставлением ему не менее, чем одного учебного, методического печатного и/или электронного издания по каждой теме и разделу. Кроме этого, учащемуся предоставляется доступ к электронным образовательным ресурсам.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания, относящиеся к направлению Программы.

5.5. Материально-техническое обеспечение реализации Программы Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Оборудование учебного кабинета:

Посадочные места и мольберты по количеству обучающихся; Рабочее место преподавателя; Комплект учебно – наглядных пособий «Академический рисунок», фондовые работы по композиции и живописи.

Материально-техническая база СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН» обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторных и практических работ, предусмотренных Программой, и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, имеет необходимые лицензии и сертификаты.