

СОГЛАСОВАНО

Ген. директор ООО «Театрально-творческая корпорация»

М.В. Дорофеева

01.03.2024 г.



РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом СПб ГБ ПОУ

«Академия «ЛОКОН»

Протокол № 12 от 01.03.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Председатель педагогического совета

Директор СПб ГБ ПОУ

«Академия «ЛОКОН»

О.В. Рыбина

Приказ № 72-УЧ от 12.03.2024 г.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

основной профессиональной образовательной программы

среднего профессионального образования -

подготовки специалистов среднего звена

по специальности 55.02.02 «Анимация и анимационное кино»

(Вид: Создание визуальных эффектов и компьютерной графики в анимационном кино)

Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения

«Академия креативных индустрий «ЛОКОН».

Квалификация специалиста: специалист по анимации и анимационному кино

Форма обучения - очная

Нормативный срок обучения – 2 год 10 мес.

на базе: среднего общего образования

Режим работы: 6-ти дневная учебная неделя

Квалификация по рабочей профессии: ОКПР 19027

Съемщик мультипликационных проб 2 разряд

1. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

| Курсы | Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам | Учебная практика | Производственная практика | | Промежуточная аттестация | Государственная итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
|--------------|--|------------------|---------------------------|---------------|--------------------------|-------------------------------------|-----------|------------|
| | | | по профилю специальности | преддипломная | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| I курс | 39 | 2 | - | - | 1 | - | 10 | 52 |
| II курс | 24 | 5 | 11 | - | 1 | - | 11 | 52 |
| III курс | 25 | - | 8 | - | 2 | 6 | 2 | 43 |
| Всего | 88 | 7 | 19 | - | 5 | 6 | 24 | 149 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---|----------|------|----|----|---|------|-----|------|----|------|------|----|------|------|-----|-----|-------|------|-----|
| ОП.10 | Рисунок с основами пластической анатомии | -Дз | 48 | - | - | - | 48 | 6 | 42 | - | 0 | 0 | 0 | 34/2 | 14/2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ОП.11 | Основы актерского мастерства | -, -, Дз | 126 | - | - | - | 126 | 10 | 116 | - | 34/2 | 44/2 | 0 | 34/2 | 14/2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ПМ.00 | Профессиональные модули | 0/12/5 | 2629 | 40 | 30 | - | 2559 | 478 | 2051 | 30 | 136 | 308 | 72 | 289 | 140 | 180 | 396 | 510 | 240 | 288 |
| ПМ.01 | Создание визуализированного движения персонажа в анимационном произведении с использованием традиционных и современных технологий | 0/3/1 | 562 | 8 | 6 | - | 548 | 92 | 456 | - | 34 | 88 | 36 | 68 | 42 | 36 | 108 | 68 | 32 | 36 |
| МДК.01.01 | Технология создания визуализированного движения персонажа в анимационном произведении | кДз1 | 346 | 8 | 6 | - | 332 | 92 | 240 | - | 34/2 | 88/4 | 0 | 68/4 | 42/6 | 0 | 0 | 68/4 | 32/4 | 0 |
| УП.01 | Учебная практика | -, Дз | 72 | - | - | - | 72 | - | 72 | - | 0 | 0 | 36 | 0 | 0 | 36 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ПП.01 | Практика по профилю специальности | -, Дз | 144 | - | - | - | 144 | - | 144 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 108 | 0 | 0 | 36 |
| ПМ.02 | Подготовка к созданию анимационных проектов и их постобработка с использованием диджитал - технологий | 0/2/1 | 612 | 8 | 6 | - | 598 | 132 | 436 | 30 | 34 | 88 | 36 | 68 | 42 | 36 | 108 | 102 | 48 | 36 |
| МДК.02.01 | Компьютерная анимация, компьютерная графика | кДз1 | 369 | 8 | 6 | - | 382 | 132 | 220 | 30 | 34/2 | 88/4 | 0 | 68/4 | 42/6 | 0 | 0 | 102/6 | 48/6 | 0 |
| УП.02 | Учебная практика | -, Дз | 72 | - | - | - | 72 | - | 72 | - | 0 | 0 | 36 | 0 | 0 | 36 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ПП.02 | Практика по профилю специальности | -, Дз | 144 | - | - | - | 144 | - | 144 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 108 | 0 | 0 | 36 |
| ПМ.03 | Организация процесса изготовления компьютерно - анимационного проекта | 0/3/1 | 526 | 8 | 6 | - | 512 | 108 | 404 | - | 34 | 88 | 0 | 68 | 28 | 36 | 72 | 102 | 48 | 36 |
| МДК.03.01 | Анимационное проектирование | кДз | 382 | 8 | 6 | - | 368 | 108 | 260 | - | 34/2 | 88/4 | 0 | 68/4 | 28/4 | 0 | 0 | 102/6 | 48/6 | 0 |
| УП.03 | Учебная практика | Дз | 36 | - | - | - | 36 | - | 36 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 36 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ПП.03 | Практика по профилю специальности | -, Дз | 108 | - | - | - | 108 | - | 108 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 72 | 0 | 0 | 36 |
| ПМ.04 | Создание визуальных эффектов и компьютерной графики в анимационном кино | 0/3/1 | 621 | 8 | 6 | - | 607 | 116 | 491 | - | 34 | 44 | 0 | 85 | 28 | 72 | 108 | 136 | 64 | 36 |
| МДК.04.01 | Художественно-графическая разработка анимационного фильма | кДз | 405 | 8 | 6 | - | 391 | 116 | 275 | - | 34/2 | 44/2 | 0 | 85/5 | 28/4 | 0 | 0 | 136/8 | 64/8 | 0 |
| УП.04 | Учебная практика | Дз | 72 | - | - | - | 72 | - | 72 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 72 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ПП.04 | Практика по профилю специальности | -, Дз | 144 | - | - | - | 144 | - | 144 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 108 | 0 | 0 | 36 |
| ПМ.05 | Выполнение работ по профессии Художник-мультипликатор | 0/1/1 | 308 | 8 | 6 | - | 294 | 30 | 264 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 102 | 48 | 144 |
| МДК.05.01 | Технология выполнения кукольного анимационного кино | кДз1 | 164 | 8 | 6 | - | 150 | 30 | 120 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 102/6 | 48/6 | 0 |
| ПП.05 | Практика по профилю специальности | Дз | 144 | - | - | - | 144 | - | 144 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 144 |
| | Всего | 0/25/8 | 4248 | 90 | 48 | 6 | 4104 | 869 | 3205 | 30 | 612 | 792 | 72 | 612 | 252 | 180 | 396 | 612 | 288 | 288 |

**3. Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и др. для подготовки по специалистов среднего звена
55.02.02 «Анимация и анимационное кино» (по видам)**

| № | Наименование |
|---|--|
| 1 | <p>Кабинеты: Общегуманитарных дисциплин; Социально-экономических дисциплин; Русского языка и литературы; Иностранного языка; Математики; Информационного обеспечения профессиональной деятельности; Экологических основ природопользования; Компьютерной графики и анимации; Рисунка с основами перспективы; Живописи с основами цветоведения; Истории изобразительного искусства; Безопасности жизнедеятельности; Методический;</p> |
| 2 | <p>Студии: Учебная видеомонтажная; Графических технологий и стилей в анимационном фильме.</p> |
| 3 | <p>Мастерские: Фазовки; Прорисовки; Анимации; Основы художественной постановки;</p> |
| 4 | <p>Спортивный комплекс: Спортивный зал</p> |
| 5 | <p>Залы: Библиотека Читальный зал с выходом в сеть Интернет Актный зал; Помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами: фонотека, видеотека, фильмотека.</p> |

4. Пояснительная записка

Настоящий рабочий учебный план СПб ГБ ПОУ «Академии индустрии красоты «ЛОКОН» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1098 от 12 декабря 2022, зарегистрированного Министерством юстиции (рег. № 72113 от 24 января 2023 г.), **55.02.02 Анимация и анимационное кино** (Создание визуальных эффектов и компьютерной графики в анимационном кино).

При формировании ОПОП образовательное учреждение:

- использует объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ОПОП вводя новые дисциплины и увеличивая время на изучение модулей ПМ.01 и ПМ.02, ПМ.03, ПМ.04 и вводя новый ПМ.05 в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательного учреждения;
- обязано ежегодно обновлять основную профессиональную образовательную программу с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных настоящим федеральным государственным образовательным стандартом;
- обязано в рабочих учебных программах всех дисциплин и профессиональных модулей четко формулировать требования к результатам их освоения: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям;
- обязано обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей и мастеров производственного обучения;
- обязано обеспечивать обучающимся возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы.

При приеме абитуриентов по специальности **55.02.02 Анимация и анимационное кино** (Создание визуальных эффектов и компьютерной графики в анимационном кино) комплектуется обучающихся в группы не более 15 человек.

Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых и мелкогрупповых.

мелкогрупповые занятия по междисциплинарным курсам: «Технология создания визуализированного движения персонажа в анимационном производстве», «Компьютерная анимация, компьютерная графика», «Анимационное проектирование», «Художественно-графическая разработка анимационного фильма», «Технология выполнения кукольного анимационного кино», Учебная практика по ПМ 01, 02, 03, 04.

Данный учебный план предусматривает организацию учебного процесса по шестидневной учебной неделе, с продолжительностью занятий по 45 мин. Некоторые дисциплины проводятся парами. Процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации выполняются в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации «Академии «ЛОКОН». Формы текущего контроля знаний – тестирование, устные и письменные опросы по темам, отчеты по результатам выполнения лабораторных занятий и практических занятий. Промежуточная аттестации по дисциплинам проводится в счет часов, отведенных на изучение каждой дисциплины. Формой промежуточной аттестации по междисциплинарным курсам является дифференцированный зачет, который проводится в счет часов, отведенных на изучение МДК. Дифференцированный зачет проводится в виде теста, реферата, проекта, портфолио обучающихся и др. Промежуточная аттестация по специальности **55.02.02 Анимация и анимационное кино** (Создание визуальных эффектов и компьютерной графики

в анимационном кино) предусмотрена в форме 5 экзаменов по профессиональным модулям. Форма экзамена в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации «Академии «ЛЮКОН».

Обучение модулям проводится следующим образом. На втором курсе начинается параллельное изучение профессиональных модулей - ПМ.01, ПМ.02, ПМ.03, ПМ.04 которые изучаются три года. Поскольку в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования рекомендуется освоение рабочей профессии ОКПР 27454 Художник-мультипликатор, введен модуль ПМ.05, который предназначен для освоения этой профессии.

Учебная практика по ПМ осуществляется концентрированно: на втором курсе под учебную практику отводится 2 недели, которые распределяются следующим образом: 1 неделя (36 часа) отводится под ПМ.01.; 1 неделя (36 часов) отводится под изучение ПМ.02., на третьем курсе на учебную практику отводится 5 недель, которые распределяются следующим образом: 1 неделя (36 часа) отводится под ПМ.01.; 1 неделя (36 часов) отводится под изучение ПМ.02.; 1 неделя (36 часов) отводится под изучение ПМ.03. и 2 недели (72 часа) отводится под изучение ПМ.04.

Практика по профилю специальности проводится концентрированно на третьем курсе и четвертом курсе по окончании изучения модулей и включает в себя все виды работ по всем модулям. На третьем курсе на производственную практику отводится 11 недель, которые распределяются следующим образом: 3 недели (108 часов) отводится под ПМ.01.; 3 недели (108 часов) отводится под изучение ПМ.02.; 2 неделя (72 часа) отводится под изучение ПМ.03. и 3 недели (108 часов) отводится под изучение ПМ.04. На четвертом курсе на производственную практику отводится 8 недель, которые распределяются следующим образом: 2 недели (72 часа) отводится под ПМ.01.; 2 недели (72 часа) отводится под изучение ПМ.02.; 1 неделя (36 часов) отводится под изучение ПМ.03., 2 недели (72 часа) отводится под изучение ПМ.04. и 1 неделя (36 часов) отводится под изучение ПМ.05.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций. Блоки часов практики по профилю специальности каждого модуля чередуются последовательно друг за другом. По окончании практики по профилю специальности обучающиеся сдают экзамены квалификационные с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению всех видов профессиональной деятельности, определенных в разделе «Требования к результатам освоения ОПОП» федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования **55.02.02 Анимация и анимационное кино** (Создание визуальных эффектов и компьютерной графики в анимационном кино).

Формирование вариативной части ОПОП.

| Наименование учебного цикла, раздела | Количество часов обяз. аудит. нагруз., установленных ФГОС | Фактическое количество часов обяз. аудит. нагруз по учебному плану | Займствовано из бюджета ВЧ ФГОС |
|---|--|---|---------------------------------------|
| Распределение обязательной учебной нагрузки по учебным элементам | | | |
| СГ.01 История России | x | 76 | 28 |
| СГ.04 Основы бережливого производства | x | 52 | 14 |
| СГ.05 Основы финансовой грамотности | x | 45 | 7 |
| ОП.01 Информационное обеспечение профессиональной деятельности | x | 58 | 20 |
| ОП.02 Рисунок с основами перспективы | x | 203 | 79 |
| ОП.03 Живопись с основами цветоведения | x | 140 | 80 |
| ОП.04 Технология создания компьютерной анимации | x | 82 | 42 |
| ОП.05 Основы композиционного построения в анимации | x | 160 | 67 |
| ОП.06 История технологий и стилей в визуальном искусстве | x | 82 | 42 |
| ОП.08 Экономика и управление | - | 51 | 51 |
| ОП.09 Пластическая анатомия | - | 41 | 41 |
| ОП.10 Рисунок с основами пластической анатомии | - | 48 | 48 |
| ОПД.11 Основы актерского мастерства | - | 126 | 126 |
| МДК 01.01 Технология создания визуализированного движения персонажа в анимационном производстве | x | 346 | 44 |
| МДК 03.01 Анимационное проектирование | x | 382 | 80 |
| МДК 04.01 Художественно-графическая разработка анимационного фильма | x | 405 | 75 |
| МДК 05.01 Технология выполнения кукольного анимационного кино | - | 164 | 164 |
| ПП.05 Практика по профилю специальности | - | 144 | 144 |
| Итого | | | 1152 |

Формы проведения промежуточной аттестации

Для проведения промежуточной аттестации образовательное учреждение использует следующие формы:

формы промежуточной аттестации без учета времени:

ДЗ – дифференцированный зачет;

Дз* - комплексный дифференцированный зачет по МДК.

формы промежуточной аттестации с учетом времени:

Э – экзамен.

Количество дисциплин, междисциплинарных курсов (в том числе за счет вариативной части), учебных практик, практик по профилю специальности, профессиональных модулей, выносимых на промежуточную аттестацию по окончании их изучения в одном учебном году, не должно превышать 18. Зачеты и дифференцированные зачеты по физической культуре не учитываются.

Формы проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по специальности 55.02.02 **Анимация и анимационное кино** (Создание визуальных эффектов и компьютерной графики в анимационном кино) включает:

выпускную квалификационную работу - "Мультипликационный сюжет (аниматик, экспликация), включающий анимацию и панораму" (до 30 секунд);

государственный экзамен.

Порядок, организация и защита выпускной квалификационной работы, требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании **Положения о выпускной квалификационной работе**. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение студентами компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.