

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Академия креативных индустрий «ЛОКОН»
(СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»)

Рассмотрено и утверждено
На педагогическом совете,
Протокол № ___ от «__» _____ 20__ г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО МОДУЛЮ**

**ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность
актера музыкального театра
МДК.01.01 Мастерство актера**

Методические рекомендации по проведению практических занятий разработаны в соответствии с рабочей программой учебной ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра МДК.01.01 Мастерство актера, входящей в состав образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования

Разработчик: СПб ГБПОУ «Академия индустрии красоты «ЛОКОН»

Методические рекомендации разработаны по проведению практических занятий для **МДК.01.01 Мастерство актера** по специальности СПО, **входящей в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.**

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающихся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию речеголового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) Проведение **творческо-исполнительская деятельность актера драматического тетра и кино**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Раздел 1 ПМ 0 1.		
МДК.01.01 Мастерство актера		
Тема 1. Природа актерского искусства. Сценическое самочувствие актера	Содержание учебного материала «Школа «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Последовательность освоения элементов системы К.С. Станиславского. Психофизика актера, его биоритмы, рефлекс, реакции. Правильное сценическое самочувствие актера. Переход в творческое состояние. Элементы внутренней техники.	4
Тема 2. Внимание.	Содержание учебного материала Виды внимания. Объекты внимания. Выбор объекта. Непрерывная линия внимания. Внимание формальное и творческое. Внимание и сценическое отношение. Внимание и фантазия. Внимание и воображение. Внимание и чувство	2
	Практическое занятие №1 Упражнения, импровизации, этюды: «Внимание», «Воображение», «Фантазия» и т.д..	60
Тема 3. Сценическая вера.	Содержание учебного материала Сценическое оправдание – путь к вере. Сценическое отношение. Оценка факта.	
	Практическое занятие №2 Упражнения, импровизации, этюды	60
Тема 4. Основной закон актерского искусства.	Содержание учебного материала «Предлагаемые обстоятельства» и их значения. Логика действий. Значение простых физических действий как возбудителей правды и веры. Способность действия вовлекать в процесс творчества всю органическую природу актера, его мысли, чувства, воображение.	
	Практическое занятие №3 Упражнения, импровизации, этюды: Предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств. Физическое самочувствие. «Внимание», «Воображение», «Фантазия» и «Предлагаемые обстоятельства». Перемена отношения к предмету и к месту действия.	60
Тема 5. Сценическая задача и ее элементы.	Содержание учебного материала Сценическая задача и ее элементы: действия /что делаю/; хотение /для чего делаю/; приспособление /как делаю/. Непроизвольный характер приспособлений. Характер приспособлений и их фиксация.	
	Практическое занятие №4 Упражнения, импровизации, этюды	60
Тема 6. Общение.	Содержание учебного материала Ориентировка. Словесное действие. Видение. Взаимодействие между партнерами. Взаимозависимость приспособлений. Контрасты и неожиданности в приспособлениях. Непрерывность общения. Способы и формы общения.	
	Практическое занятие №5	20

	Упражнения на этюды. Упражнения на заданные фразы. «Этюды с импровизированным текстом». «Этюд на общение».	
Тема 7. Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность.	Содержание учебного материала Единство индивидуального и типического в сценическом образе. Выявление типического через индивидуальное. Образ как результат наблюдений, обобщений и замысла. Внутренняя и внешняя стороны сценического образа. Мироотношение образа. Внешняя характеристика. Непроизвольное возникновение черт внешней характеристики (от внутреннего к внешнему). Сознательные поиски элементов внешней характеристики (от внешнего к внутреннему). Зерно роли.	
	Практическое занятие №6 Упражнения, импровизации, этюды.«Наблюдение за людьми и животными». «Упражнения на фантазии».	60
Тема 8. Общий анализ роли.	Содержание учебного материала Сверхзадача актера и роли. Сквозное действие всего произведения (пьесы, сценария) и сквозное действие роли. Функции главной роли в системе образов всего произведения. Определение основных черт характера образа. Установка отношений к другим действующим лицам, фактам, событиям.	
	Практическое занятие №7 Упражнения, импровизации, этюды. Работа над отрывками из прозаических и драматических произведений.	60
Тема 9. Смысл и образ. «Вскрытие» текста роли.	Содержание учебного материала Логический разбор. События, как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия роли. Второй план. Определение задач и логики действия в предлагаемых обстоятельствах. Перспектива артиста и роли.	
	Практическое занятие №8 Упражнения, импровизации, этюды. Работа над отрывками из прозаических и драматических произведений.	60
Тема 10. Домашняя работа над ролью.	Содержание учебного материала Значение домашней работы. Фантазирование об образе. Создание условий жизни образа «среда, быт, обстоятельства». Значение деталей, в процессе фантазирования. Работа над текстом. Создание «киноленты видений». Создание внутренних монологов.	
	Практическое занятие №9 «Работа над отрывками из прозаических и драматических произведений». Работа осуществляется под руководством педагога.	90
Тема 11. Работа актера на репетиции.	Содержание учебного материала Работа за столом. Проверка логики и последовательности действий. Завязывание отношений. Переход к движению и мизансценам. Поиски, определение и уточнения физических и элементарно -психологических действий.	

	<p>Подготовительные упражнения и этюды. Оценка предлагаемых обстоятельств и действий. Физическое самочувствие. Общение. Рождение сценических красок, поиски мизансцен. Использование режиссерского показа. Освоение декораций, мебели, бутафории, музыки, шумов, костюмов и т.д. Уточнение ритмов. Отбор сценических красок. Фиксирование мизансцен и рисунка роли. Репетиции в театре и кино: сходство и различие.</p>	
	<p>Практическое занятие №10 Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.</p>	80
<p>Тема 12. Содержание и форма в актерском искусстве.</p>	<p>Содержание учебного материала Содержание сценического образа не только слова, чувства, мысли и поступки действующего лица, но также мысли и чувства самого актера по поводу слов, мыслей, чувств и поступков образа. Сверхзадача актера и тема образа. Взаимодействие «чувства правды» и «чувства формы» в актерском искусстве. Единство внутренней и внешней техники игры актера. Выразительность актерской игры. Простота и ясность формы, чистота и четкость рисунка, завершенность каждой сценической краски, как основные элементы сценической выразительности. Способность подчинить свою игру требованиям стиля и жанра данного произведения. Творческое самочувствие и техника исполнения в произведениях различных авторов и различных жанров. Разная природа чувств.</p>	
	<p>Практическое занятие №11 Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.</p>	60
<p>Тема 13. Сценизм и сценичность.</p>	<p>Содержание учебного материала Чувство сценического пространства, сценической среды и времени. Четкость в речи и движениях. Самообладание, выдержка и законченность. Засорение рисунка (бытовой мусор). Чувство меры. Актерский «зажим». «Вольтаж». Перспектива артиста и перспектива роли. Ритм и огика действия образа в предлагаемых обстоятельствах.</p>	
	<p>Практическое занятие №12 Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.</p>	110
<p>Тема 14. Выразительность движения. Пластика.</p>	<p>Содержание учебного материала Мимика и жест. Органическая мимика и жестикация. Условная мимика и условный жест. Жест как символ. Жест и слово. Предшествование жеста слову. Произвольная и произвольная жестикация. Жест и мимика как физическое действие. Характерный жест. Выразительность тела в целом и его частей. Игра частью, заменяющая игру целого. Непрерывная линия движения. Статика и динамика. Внутреннее и внешнее движение. «Точка» как динамическая остановка. Скульптурность сценической пластики. Выразительность ракурса тела.</p>	

	Линия мизансцен - переливание из одной пластической формы в другую.	
	Практическое занятие №13 Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.	83
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.01.01 Мастерство актера	Систематическая проработка конспектов занятий, обязательной и дополнительной литературы (по вопросам к темам, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Самостоятельное изучение основных терминов и понятий всех тем раздела. Выполнение этюдов, импровизаций, работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений. Посещение кино, просмотр кинофильма.	15

Практические работы

Практическое занятие №1.

Тема 2. Внимание

Упражнения, импровизации, этюды: «Внимание», «Воображение», «Фантазия» и т.д..

1. Упражнение на правильный выбор объектов внимания;
2. При помощи выходов на улицы города работать над непрерывной линией внимания;
3. Упражнения на связь сценического внимания и фантазии;
4. Упражнения на перенос внимания из жизни в сценические условия;
5. Комплекс упражнений на слуховое внимание;
6. Комплекс упражнений на внутреннее внимание;
7. Комплекс упражнений на зрительное внимание;
8. Комплекс упражнений на осязательное внимание;
9. Комплекс упражнений на обонятельное внимание;

1. По первому хлопку встаньте со стула. По второму хлопку берите стул в руки. По третьему хлопку меняйтесь местами с соседом, стоящим напротив вас.

2. То же самое по счету: на раз-встаёте и берёте стул; на десять — ставите свой «стул на место соседа — сумейте распределиться во времени и пространстве.

3. По определённом счету меняйте расположение поставленных стульев; то кругом, то полукругом, то цепочкой, то прямоугольником и т.д. всё время действуйте бесшумно и точно, распределяясь во времени и пространстве.

4. По первому хлопку встаёте и берёте свой стул; по второму хлопку начинаете ходить со стульями в разных направлениях; все время в одном направлении. Следите, чтобы не задевать соседей стульями. По третьему хлопку ставите стул на прежнее место и садитесь.

5. «Вороны и воробьи». Вызвать студентов, разделить их на две группы. Одной дать название «воробьи», а другой-«вороны». Объяснить условия игры: если будут названы «воробьи», то они должны убежать, а вторая группа «вороны» будут их ловить, и наоборот.

Поставить группы спиной друг к другу. Ведущий объявляет: «Приготовиться!» потом медленно произносит, растягивая по слогам «Во-ро-(пауза)-бьи!» или «Во-ро-(пауза)-ны!». Это упражнение развивает не только внимание, но и выдержку.

6. «Название городов». В этом упражнении участвует вся группа. Первый студент называет какой-нибудь город, например, «Фергана», второй студент повторяет названный город и добавляет исходя из того, какой буквой кончается предыдущий названный город «а» — новый город-«Андижан» и далее «Наманган» и т.д. И так все по очереди, друг за другом повторяют и добавляют названия городов.

Тот студент, который не сумел перечислить всех городов, названных до него, объявляет себя проигравшим и выходит из игры. Данное упражнение развивает не только внимание, но и память.

7. «Пишущая машинка». Педагог распределяет между студентами все буквы алфавита (в зависимости от состава группы, некоторым студентам может быть дана не одна, а две-три буквы). Затем педагог предлагает какую-нибудь известную фразу. Например: «Россия, ты Родина моя» по строкам студент, которому при раздаче алфавита достались буквы «у», хлопает в ладоши, за ним хлопает тот, у которого буква «з» и т.д. до конца слова. Интервалы между словами отмечает вся группа, — студенты стучат ногами об пол, а в конце строчки — встают.

Практическое занятие №2.

Тема 3. Сценическая вера

Упражнения, импровизации, этюды.

Задачами данных этюдов для основы сценического движения будут: воспитание воли, тренировка психофизических качеств и обучение двигательным навыкам.

Этюд «Уличный фотограф»

Упражнение индивидуального тренинга, развивающего зрительную память и навыки наблюдательности. При постановке данного этюда перед исполнителем стоит задача: «Воспроизвести только что сделанный снимок»

Установка: вы идете по улице, упражняетесь в мгновенном "фотографировании". Вот навстречу вам идет человек. Направьте на него "объектив" и через секунду отведите. Сразу же восстановите изображение в памяти, а затем сверьте "снимок" с оригиналом, как в фотографии:

Снимаем - печатаем - рассматриваем.

Точно так же упражняйте память на "фотографии" щитов с афишами, витрин магазинов, домов. Ваш глаз должен уметь за секунду точно запечатлеть изображение во всех подробностях. Вернее, глаз - то ваш это умеет, он все время только так и делает. А вот осознать запечатленное памятью изображение мы не всегда умеем. Такое умение надо тренировать.

Этюд «Зеркало»

Для постановки этого этюда нужна пара, задание заключается в следующем: необходимо встать паре друг против друга. Один - «Человек», другой - "Зеркало». Пусть Человек делает то, что обыкновенно делает перед зеркалом: причесывается, бреется,

«наводит косметику», примеряет костюм. Зеркало обязано точно отразить все действия Человека.

У Человека есть, конечно, конкретная цель его действий: допустим, он причесывается и приглаживается, готовясь к встрече, он бреется наспех, боясь опоздать на занятия; он примеряет новый костюм или платье. Он живет в кругу своих вымышленных обстоятельств и верит в них.

Студиец, играющий отражение - Зеркало, воспроизводит все подробно и тщательно, надо, чтобы в нем отразилось и внутренняя жизнь Человека, надо угадать его цели (хотя бы приблизительно!), надо жить его мыслями (предполагаемыми вами). Это упражнение носит принципиальный характер, ибо в нем, кроме работы над вниманием и воображением, осуществляется переход к постижению внешних и внутренних проявлений поведения другого человека, - начало постижения характерности. Упражнение, если оно выполняется достаточно уверенно большинством группы, стоит усложнить, назвав его Кривым зеркалом, отражающим тот или иной взгляд "отражения» на действия отражаемого - их интерпретацию. Педагогу стоит обратить внимание на то, что часто ученики выбирают путь наименьшего сопротивления, пародируя внешние признаки поведения объекта. Желание рассмешить аудиторию, присущее любому актеру, не вредно, само по себе, но стоит обратить внимание на то, какими средствами оно достигается. Следует обратить внимание на необходимые волевые качества, которые помогают точно понять и выполнить задачу:

Максимальное внимание

Сосредоточение на подробностях

Отношение к действиям партнера, создающее «кривизну зеркала»

Чувство перспективы действия

Оговоримся, чаще всего для того, чтобы упражнение не вышло скомканным, надо дать исполнителям предварительно оговорить хотя бы схему физических действий и стоящих за ними событий. Это дает верное направление фантазии и помогает не думать о следующем шаге в этюде.

Поменяйтесь ролями.

В этом упражнении стоит достичь, прежде всего, взаимосвязи и взаимозависимостью партнеров.

Этюд «Тень».

Парный этюд. Ребята выбирают партнера. Молча договариваются - кто будет Человеком, а кто тенью. Человек ходит по комнате, как по лесу, собирает грибы, рвет ягоды, ловит бабочек. Второй будет его Тенью, он ходит за спиной Человека и повторяет в точности все его движения. Повторяя движения Человека, Тень должна действовать в том же ритме и в том же самочувствии. Мало повторять движения, надо еще попытаться проникнуть в мысли Человека, догадаться о целях его действий, уловить его сегодняшнее физическое самочувствие.

Этюд Разные отношения

В этом этюде участвуют четыре человека. Один и трое, каждый из них разные по отношению к одному из участников.

Условие: к разным людям мы относимся по разному, представим себе что вчера, один из вас забыл какую-то вещь и желает ее найти. Он должен подойти к другу, к недругу, к какой-то важной персоне.

Как необходимо спрашивать у каждого из них? Здесь демонстрируется личное отношение к каждому по разному.

Этюд «Сад»

Это Групповой этюд, говорят один из любимых упражнений Станиславского.

В саду рвут яблоки и груши. Дети должны не просто показать, как рвать яблоко с дерева, а именно найти верное напряжения в руках. В размерах и формах яблоки разные: маленькое, кривобокое, его легко сорвать или огромное, на толстом черенке, на него нужно больше усилий. Помочь себе внутренними видениями, и почувствовать правду действия. Напряжение в пальцах должно быть максимальными. Потом- рывок. И тут все напряжение сразу спадает, потому что яблоко сорвано. Главное - последнее действие: яблоко сорвано, пальцы освободились после рывка, стали легкими, теперь требуется совсем небольшое напряжения, чтобы удержать в руке плод.

Практическое занятие №3

Тема 4. Основной закон актерского искусства

Упражнения, импровизации, этюды: Предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств. Физическое самочувствие. «Внимание», «Воображение», «Фантазия» и «Предлагаемые обстоятельства». Перемена отношения к предмету и к месту действия.

Практическое занятие №4

Тема 5. Сценическая задача и ее элементы

Упражнения, импровизации, этюды.

Бег в резинке. «Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка).

В каждой паре определите, кто Ведущий, а кто Ведомый. По ходу игры они будут меняться ролями. Ведущий и Ведомый надевают на себя резинку и расходятся друг от друга на то расстояние, на которое позволит натяжение резинки. По сигналу педагога начинается движение по комнате. Это может быть ходьба с разной скоростью и в разном темпе, бег, преодоление всяческих препятствий в виде столов и стульев, неожиданные повороты, остановки и др. Главное – сохранить резинку на теле (причем, придерживать ее во время движения руками нельзя). Она должна быть упруго натянута между участниками так, чтобы не спадать с их тел, но и не рваться из-за лишнего напряжения»;

Биологические часы. «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает.

В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты». (Обычно, когда упражнение проводится в первый раз, таких участников бывает очень мало. В основном, все ошибаются в ту или иную сторону почти на 20 секунд).

Бык и ковбой. Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.

Включи воображение. Учащиеся озвучивают видеокассету, на которой записаны фрагменты из передачи «Сам себе режиссер».

Практическое занятие №5

Тема 6. Общение

Упражнения на этюды. Упражнения на заданные фразы. «Этюды с импровизированным текстом». «Этюд на общение».

Практическое занятие №6

Тема 7. Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность

Упражнения, импровизации, этюды. «Наблюдение за людьми и животными». «Упражнения на фантазии».

1. Выбрать любой предмет и рассмотреть его. Подумать, на что он похож. Попытаться представить, чем раньше был этот предмет или где он находился. Определить, какой у него характер, какое настроение в данный момент.
2. Сочинить и рассказать небольшую историю о данном предмете.
3. Придумать и воспроизвести беседу, которую ведут листик, камень, прищепка и т.д.
4. «Театр всевозможного». Каждый предмет обыграть в небольшой сценке, придуманной самим. Передать характер предмета-образа.
5. Принести из дома любимую игрушку. Показать ее детям и рассказать, какой у нее характер, что она любит.
6. Предложить двум детям побеседовать от имени игрушек.
7. Устроить импровизированный концерт, исполняемый игрушками.

Практическое занятие №7

Тема 8. Общий анализ роли

Упражнения, импровизации, этюды. Работа над отрывками из прозаических и драматических произведений.

Практическое занятие №8

Тема 9. Смысл и образ. «Вскрытие» текста роли.

Упражнения, импровизации, этюды. Работа над отрывками из прозаических и драматических произведений.

Виды драматизации:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Практическое занятие №9

Тема 10. Домашняя работа над ролью.

«Работа над отрывками из прозаических и драматических произведений». Работа осуществляется под руководством педагога.

Практическое занятие №10

Тема 11. Работа актера на репетиции.

Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.

На репетиции

1. Переписать роль.
2. Выписать кто и что говорит о данном персонаже в пьесе.
3. Придумать несколько новых вариантов названия этой пьесы.
4. Выписать вопросы к роли, на которые надо искать ответы.
5. Зафиксировать план места действия, среды, ее "географию".
6. Письменно пересказать историю пьесы, акты по эпизодам, линию роли.
7. Определить исходное, центральное и главное событие пьесы, роли.
8. Составить календарь событий пьесы - течение роли.
9. Записать основные предлагаемые обстоятельства в пьесе, акте, сцене.
10. Зафиксировать события в их последовательности и цели в эпизоде, акте, пьесе.
11. Вскрыть главную мысль пьесы (произведения), его сверхзадачу.
12. Офантазировать киноленту видений и внутренний текст.

Определить зерно роли, перспективу артиста и перспективу роли. Фиксировать манки, ассоциации, провоцирующие живое чувство артиста.

Практическое занятие №11

Тема 12. Содержание и форма в актерском искусстве.

Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.

1. Собирать материал о пьесе, авторе (политическая, экономическая, бытовая информация. История создания пьесы, авторские комментарии к пьесе).
2. Накапливать знания для «романа жизни» (биография роли).

3. Изучить жизнь персонажа, роль которого нужно играть, в течение дня, во время которого происходят события в пьесе, акте, эпизоде.
4. Наметить этюды на «преджизнь», которые надо будет (необходимо!) сыграть.
5. Этюды и ситуации, подобные роли, которые необходимо сыграть (сочинить) от своего имени «я в роль».
6. Делать упражнение - «поведение в жизни от имени роли».
7. Наблюдение за похожими людьми.
8. Перевести авторские ремарки на язык действия.
9. Работать над текстом (логика, стиль, авторское своеобразие).
10. Составить словарь новых понятий, слов, встречающихся в тексте.
11. Узнать, уточнить как можно больше о профессии человека, роль которого нужно играть.

Практическое занятие №12

Тема 13. Сценизм и сценичность.

Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.

1. Обдумать костюмы, игровые вещи, предметы, грим и т.д. - все, что помогает почувствовать роль.
2. Вести постоянную сверку текста («суфлер» на репетиции).
3. Проверить физически - телом - сквозное действие роли, пьесы.
4. Искать и отбирать разнообразные приспособления в реализации цели.
5. Тренировать зерно роли. Развитию зерна способствуют: наблюдение за прототипом роли (его манеры, жесты, как ходит, ест, разговаривает, что и сколько читает, любимые словечки, дорогие мысли, слова, песни, стихи и т.д.).
6. Записать в роли мизансцены по планировке спектакля.
7. Осознать и практически закрепить место роли в конфликте произведения (т.е. к какой из борющихся сторон отношусь, как и чем способствую победе).
8. Смотреть, анализировать сцены, в которых не занят, обнаруживая связь роли со сквозным действием и сверхзадачей роли и пьесы.

Практическое занятие №13

Тема 14. Выразительность движения. Пластика.

Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.

Творческие задания на развитие пантомимики:

1. Показать, как Коза. Баба Яга, Красная Шапочка и др.
 - смотрится в зеркало;
 - пробует любимое блюдо;
 - пробует нелюбимое блюдо;
 - выслушивает комплименты;
 - выслушивает замечания;
 - садится на стул.

2. Диалоги-пантомимы:
 - разговор двух «иностранцев», не знающих языка друг друга;
 - разыграть ситуацию, в которой один сказочный персонаж наступает на ногу другому;

3. Загадки-пантомимы:
 - в магазине – отдать товар, который нужен покупателю, с помощью жестов
 - в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке
 - отгадать профессии (по характерным движениям и позе)
 - отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке, самолетом, поездом)
 - отгадать настроение.
 - отгадать, какая погода на улице
 - Определить по походке прохожего (балерина, солдат, задавака, старый человек, манекенщица).

4. Показать частями тела:
 - как твои плечи говорят: «я горжусь».
 - как твоя спина говорит: «я старый, больной человек».
 - как твой палец говорит: «иди сюда».
 - как твой рот говорит: «М-м-м, я люблю это печенье...»
 - как твое ухо говорит: «Я слышу птичку».
 - как твой нос говорит: «Мне что-то не нравится...»

Самостоятельная работа

Систематическая проработка конспектов занятий, обязательной и дополнительной литературы (по вопросам к темам, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Самостоятельное изучение основных терминов и понятий всех тем раздела. Выполнение этюдов, импровизаций, работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений. Посещение кино, просмотр кинофильма.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие.- СПб: Издательство "Лань"; Издательство " Планета музыки", 2017

Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. 2-е изд. - СПб. : Издательство "Планета музыки"; Издательство "Лань", 2017

Зыков А.И. Современный танец: учебное пособие / А. И. Зыков. - СПб: Издательство "Лань"; Издательство " Планета музыки", 2016

Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. - 4-е изд., испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Издательство "Лань"; Издательство " Планета музыки", 2017

Черная Е.И. Основы сценической речи: фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е.И. Черная. – СПб: Издательство "Лань"; Издательство " Планета музыки", 2017

Непейвода С.И. Грим: учебное пособие. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2017