



Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Академия креативных индустрий «ЛОКОН»  
(СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»)



Приложение \_\_\_\_\_  
**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»  
от 31.01.24 № 27-УУ  
Директор СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»  
О.В. Рыбина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА - ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Творческо-исполнительская деятельность актера  
музыкального театра»**

Направленность программы	Художественно-эстетическая
Уровень программы	Базовый
Форма обучения	Очно-заочная
Срок освоения	32 часа
Исходный уровень образования абитуриента	Не устанавливается
Категория учащихся	Лица в возрасте от 15 лет

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом СПб ГБ ПОУ  
«Академия «ЛОКОН»  
(протокол от 31.01.24 № 11 )

Санкт-Петербург  
2024

**Содержание**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1. Нормативная база разработки Программы.....	3
1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ.....	4
3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....	4
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	4
5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	5
5.1. Учебный план.....	5
5.2. Содержание учебного плана.....	6
5.4. Кадровое обеспечение реализации Программы.....	8
5.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации Программы .....	8
5.6. Материально-техническое обеспечение реализации Программы.....	8

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа — дополнительная общеразвивающая программа (далее — Программа) представляет собой комплекс основных характеристик дополнительного образования детей и взрослых по направлению «Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра».

Программа разработана для формирования и развития творческих способностей лиц различного возраста, в том числе не имеющих основного общего или среднего общего образования.

### 1.1. Нормативная база разработки Программы

- Федеральный закон российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Устав СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН», утвержденный распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 23.01.2017 № 129-р.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Целью реализации Программы является формирование и развитие творческих способностей лиц различного возраста, профессиональная ориентация этих лиц на освоение основных образовательных программ по направлениям «Актерское искусство» и Задачи реализации Программы:

- Формирование у учащихся использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- Формирование у учащихся использования возможностей вокального аппарата воплощения;
- Формирование у учащихся способности общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;
- Формирование у учащихся владения профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценического движения, танца и сценической речи.

## 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Вид ДПО	Дополнительное образование
Форма обучения	Очно-заочная
Объем программы	32 часа
Срок освоения программы	8 недель
Число занятий в неделю	4
Продолжительность занятий	2 академических часа в день
Выдаваемый документ	

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Знать:	основы теории актерской профессии; специальные методики и техники боты над ролью
Уметь:	владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):	владения психофизическими основами актерского мастерства; публичного исполнения партий в спектаклях драматических жанров

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1. Учебный план

Наименование раздела, темы	Формы Промежуточной аттестации	Учебная нагрузка учащихся (час.)		
		Всего	в т.ч.	
			лекций	лаб. и практ. занятий, вкл. семина ры
<b>Сольное пение</b>				
Вводное занятие. Основы вокального звукообразования			1	4
Освоение вокально-хоровых навыков				4
Основы вокального дыхания				3
Работа над плавным звуковедением				4
<b>Всего</b>		16	1	15
<b>Мастерство актера</b>				
Вводное занятие. Сценическая задача и ее элементы			1	
Принципы тренировки голосо-речевого аппарата				7
Принципы работы над сценическим монологом и диалогом				8
<b>Всего</b>		16	1	15
<b>ИТОГО:</b>		<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>

## 5.2 Содержание учебного плана

Наименование раздела, темы	Содержание теоретического учебного материала	Содержание практического учебного материала	Содержание контрольно-аттестационного материала
Вводное занятие. Сценическая задача и ее элементы	Сценическая задача и ее элементы: действия /что делаю/; хотение /для чего делаю/; приспособление /как делаю/. Непроизвольный характер приспособлений. Характер приспособлений и их фиксация.	Упражнение, импровизация, этюды	Наблюдение во время процесса обучения. Экспертная оценка
Вводное занятие. Основы вокального звукообразования	Строение голосового аппарата. Основы вокального дыхания. Строение дыхательной системы. Влияние выдоха на вокальный звук. Строение артикуляционного аппарата. Воздействие внутренних и внешних мышц артикуляционного аппарата на голосообразование. Роль мягкого нёба и его влияние на образование певческого звука. Форма внешних артикуляционных мышц при пении. Резонаторы и принципы их работы. Певческая опора и её влияние на звук. Координация голоса и слуха.	Работа над техникой воспроизведения вокального звука с помощью специально подобранных упражнений .	Наблюдение во время процесса обучения. Экспертная оценка
Освоение вокально-хоровых навыков.	Принципы ансамблевого пения. Певческая установка. Атака звука и её виды. Изучение способов связи звуков в процессе фонации. Понятие динамики и её значения в вокальном произведении. Теория музыки.	Музыкальные упражнения , подобранные с учётом индивидуальных особенностей студента, направленные на закрепление вокальных навыков и выработку	Наблюдение во время процесса обучения. Экспертная оценка

	Сольфеджирование нотного материала с учётом указанного темпа, ритма и длительностей.	координации слуха, голоса и дыхания.	
Принципы тренировки голосоречевого аппарата	Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний. Изучение индивидуальных особенностей речи студента. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Навыки фонационного дыхания. Активизация речевой моторики.	Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Подбор индивидуальных комплексов по исправлению речевых недостатков.	Наблюдение во время процесса обучения. Экспертная оценка
Принципы работы над сценическим монологом и диалогом	Основные принципы работы над сценическим монологом — стихотворным и прозаическим. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог. Элементы словесного действия в драматургической речи. Общение. Взаимодействие. Конфликт.	Упражнения на монологи в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог. Упражнения на элементы словесного действия в драматургической речи.	Наблюдение во время процесса обучения. Экспертная оценка
Основы вокального дыхания	Принципы работы певческого дыхания. Тренировка мышц вдоха(диафрагмы). Тренировка мышц выдоха(пресса).	Упражнения, подобранные с учётом индивидуальных особенностей студента, направленные на развитие мышц дыхательной системы.	Наблюдение во время процесса обучения. Экспертная оценка
Работа над плавным звуковедением	Выравнивание гласных звуков. Подстройка согласных и гласных звуков на единую интонационную высоту.	Упражнения на умеренный вдох и выдох. Упражнение на своевременную, слаженную работу артикуляционного	Наблюдение во время процесса обучения. Экспертная оценка

		аппарата (внутренних и внешних мышц) и дыхания.	
--	--	--	--



### **5.3. Кадровое обеспечение реализации Программы**

Организация реализации Программы осуществляется административным составом СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН», имеющим высшее профессиональное образование, опыт педагогической и методической работы, квалификационные категории.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками преподавателями и мастерами производственного обучения, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, опыт практической работы в художественно-эстетической сфере, опыт педагогической работы и квалификационные категории. Педагогические работники, занятые в реализации Программы, проходят повышение квалификации в установленном порядке.

### **5.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации Программы**

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем разделам и темам.

К учебно-методической документации в СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН» относятся: нормативно-программные документы, программы дисциплин, контрольно-оценочные материалы, учебники, учебные пособия, методические пособия и рекомендации, электронные образовательные ресурсы (в т.ч, расположенные в сети Интернет и находящиеся в свободном доступе) и др.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам для каждого учащегося обеспечен предоставлением ему не менее, чем одного учебного, методического печатного и/или электронного издания по каждой теме и разделу. Кроме этого учащемуся предоставляется доступ к электронным образовательным ресурсам.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания, относящиеся к направлению Программы.

### **5.5. Материально-техническое обеспечение реализации Программы Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений**

Кабинет: актерского мастерства, театральный зал; малый театральный зал; зал с зеркалами: помещения

Материально-техническая база СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН» обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторных и практических работ, предусмотренных Программой, и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, имеет необходимые лицензии и сертификаты.