

**Особенности вступительного испытания,
поступающих на специальность «Актерское искусство»
(Актер драматического театра)**

1. Мастерство артиста (декламирование отрывков из литературных произведений).

На вступительном испытании поступающий должен исполнить несколько произведений разных жанров – стихотворение, басню, отрывок из прозаического произведения.

Испытание по мастерству артиста ставит своей целью выявление актерского дарования. На вступительном испытании проверяются восприятие и эмоциональная возбудимость, заразительность, художественная интуиция, наблюдательность, вкус, чувство юмора, ощущение стиля, понимание смысла произведения и своеобразие видения окружающей действительности.

2. Творческое испытание (демонстрация вокальных, танцевальных, музыкально-ритмичных данных)

На вступительном испытании поступающий должен исполнить музыкальное произведение, продемонстрировать танцевальные способности, пластические данные.

Творческое испытание ставит своей целью выявление творческого потенциала. На вступительном испытании проверяются музыкальные способности, чувство ритма, уровень вокально-исполнительских данных, голосовых данных, пластичность.

Выступление абитуриента фиксируется на видео-носитель. Запись выступления хранится в приемной комиссии – 1 год.

Оценка за вступительное испытание объявляется испытуемому не позднее следующего дня после окончания вступительного испытания.

Критерии оценивания вступительного испытания

1 этап Мастерство артиста: программа экзамена состоит из: басни, стихотворения, прозы.

2 этап Творческое испытание: демонстрация вокальных, танцевальных, музыкально-ритмических данных.

«5»- если абитуриент продемонстрировал уровень, в полной мере соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно: при чтении басни абитуриент верно и интересно вскрыл и нарисовал словами историю, содержащуюся в басне, емко, глубоко и узнаваемо передал иносказание, содержащееся в басне, добился безусловной узнаваемости характеров персонажей басни, увлекательно донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни.

«4» - если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний, а именно: при чтении басни абитуриент достаточно верно понял историю, содержащуюся в басне, воспринял и передал происходящее в басне как иносказание, добился узнаваемости характеров персонажей басни, в основном донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни. При чтении стихотворения хорошо передал ритмическое и интонационное содержание стиха, в основном донес до слушателей поэтический смысл стихотворения, хорошо обнаружил наличия голосовых возможностей и сценического темперамента.

«3» – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно: при чтении басни абитуриент частично верно понял историю, содержащуюся в басне, неуверенно воспринял и передал происходящее в басне как иносказание, не добился узнаваемости характеров персонажей басни, не отчетливо донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни. При чтении стихотворения не уверенно передал ритмическое и интонационное содержание стиха, лишь частично донес до слушателей поэтический смысл стихотворения, мало обнаружил наличия голосовых возможностей и сценического темперамента.

«2» – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, несоответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно: при чтении басни абитуриент неверно понял историю, содержащуюся в басне, не передал происходящее в басне как иносказание, не добился узнаваемости характеров персонажей басни, не донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни. При чтении стихотворения не отразил умение передать ритмическое и интонационное содержание стиха, не донес до слушателей поэтический смысл стихотворения, не обнаружил наличия голосовых возможностей и сценического темперамента.

№п/п	Критерии оценивания творческих способностей поступающего	Оценка
1	Убедительное раскрытие художественного замысла произведения. Четкая дикция, ясная артикуляция, хороший посыл звука. Грамотный анализ литературного материала. Выразительное, эмоциональное исполнение. Пластичская выразительность. Проявление яркой эмоциональности и темперамента поступающего во время импровизации. Проявление творческой индивидуальности. Разносторонние знания в области театра, литературы и искусства	5
2	Отсутствие у поступающего 2-х показателей по критериям пункта 1.	4
3	Отсутствие у поступающего 3-4-х показателей по критериям п.1, а именно: неубедительное раскрытие художественного замысла произведения, недостаточно четкая дикция, дефекты артикуляции и посылка звука, существенные пробелы в знаниях по общим гуманитарным областям и др.	3
4	У поступающего отсутствует способность к ассоциативнообразному мышлению, не развиты фантазия, творческое воображение и эмоциональная возбудимость; нет задатков пространственно-временного мышления; не развиты пластические и рече-голосовые данные; отсутствует чувство ритма и музыкальность, способность к импровизации; отсутствуют художественный вкус, организаторские данные, нет знаний смежных искусств; поступающий не имеет мотивационного настроя к данной специальности.	0-2