

**Особенности вступительного испытания,  
поступающих на специальность «Актерское искусство»  
(Актер драматического театра)**

**1. Мастерство артиста (декламирование отрывков из литературных произведений).**

На вступительном испытании поступающий должен исполнить несколько произведений разных жанров – стихотворение, басню, отрывок из прозаического произведения.

Испытание по мастерству артиста ставит своей целью выявление актерского дарования. На вступительном испытании проверяются восприятие и эмоциональная возбудимость, заразительность, художественная интуиция, наблюдательность, вкус, чувство юмора, ощущение стиля, понимание смысла произведения и своеобразие видения окружающей действительности.

**2. Творческое испытание (демонстрация вокальных, танцевальных, музыкально-ритмичных данных)**

На вступительном испытании поступающий должен исполнить музыкальное произведение, продемонстрировать танцевальные способности, пластические данные.

Творческое испытание ставит своей целью выявление творческого потенциала. На вступительном испытании проверяются музыкальные способности, чувство ритма, уровень вокально-исполнительских данных, голосовых данных, пластичность.

Выступление абитуриента фиксируется на видео-носитель. Запись выступления хранится в приемной комиссии – 1 год.

Оценка за вступительное испытание объявляется испытуемому не позднее следующего дня после окончания вступительного испытания.

## **Критерии оценивания вступительного испытания**

**1 этап Мастерство артиста: программа экзамена состоит из: басни, стихотворения, прозы.**

**2 этап Творческое испытание: демонстрация вокальных, танцевальных, музыкально-ритмических данных.**

«5»- если абитуриент продемонстрировал уровень, в полной мере соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно: при чтении басни абитуриент верно и интересно вскрыл и нарисовал словами историю, содержащуюся в басне, емко, глубоко и узнаваемо передал иносказание, содержащееся в басне, добился безусловной узнаваемости характеров персонажей басни, увлекательно донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни.

«4» - если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний, а именно: при чтении басни абитуриент достаточно верно понял историю, содержащуюся в басне, воспринял и передал происходящее в басне как иносказание, добился узнаваемости характеров персонажей басни, в основном донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни. При чтении стихотворения хорошо передал ритмическое и интонационное содержание стиха, в основном донес до слушателей поэтический смысл стихотворения, хорошо обнаружил наличия голосовых возможностей и сценического темперамента.

«3» – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно: при чтении басни абитуриент частично верно понял историю, содержащуюся в басне, неуверенно воспринял и передал происходящее в басне как иносказание, не добился узнаваемости характеров персонажей басни, не отчетливо донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни. При чтении стихотворения не уверенно передал ритмическое и интонационное содержание стиха, лишь частично донес до слушателей поэтический смысл стихотворения, мало обнаружил наличия голосовых возможностей и сценического темперамента.

«2» – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, несоответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно: при чтении басни абитуриент неверно понял историю, содержащуюся в басне, не передал происходящее в басне как иносказание, не добился узнаваемости характеров персонажей басни, не донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни. При чтении стихотворения не отразил умение передать ритмическое и интонационное содержание стиха, не донес до слушателей поэтический смысл стихотворения, не обнаружил наличия голосовых возможностей и сценического темперамента.

№п/п	Критерии оценивания творческих способностей поступающего	Оценка
1	Убедительное раскрытие художественного замысла произведения. Четкая дикция, ясная артикуляция, хороший посыл звука. Грамотный анализ литературного материала. Выразительное, эмоциональное исполнение. Пластическая выразительность. Проявление яркой эмоциональности и темперамента поступающего во время импровизации. Проявление творческой индивидуальности. Разносторонние знания в области театра, литературы и искусства	5
2	Отсутствие у поступающего 2-х показателей по критериям пункта 1.	4
3	Отсутствие у поступающего 3-4-х показателей по критериям п.1, а именно: неубедительное раскрытие художественного замысла произведения, недостаточно четкая дикция, дефекты артикуляции и посылка звука, существенные пробелы в знаниях по общим гуманитарным областям и др.	3
4	У поступающего отсутствует способность к ассоциативнообразному мышлению, не развиты фантазия, творческое воображение и эмоциональная возбудимость; нет задатков пространственно-временного мышления; не развиты пластические и рече-голосовые данные; отсутствует чувство ритма и музыкальность, способность к импровизации; отсутствуют художественный вкус, организаторские данные, нет знаний смежных искусств; поступающий не имеет мотивационного настроя к данной специальности.	0-2