

Особенности вступительного испытания

«Рисунок и живопись»

1. Абитуриент должен выполнить рисунок в свободной технике выполнения на предлагаемые темы:
 - 1) Пейзаж
 - 2) Натюрморт
 - 3) Портрет
 - 4) Животный мир
 - 5) Мультипликационный жанр
 - 6) Цветочная композиция
2. Длительность вступительного испытания – 4 академических часа (180 минут).
3. Шкала оценивания – 5-бальная (см. Критерии оценивания практической работы по изобразительному искусству)
4. Абитуриенты являются на вступительное испытание, имея при себе следующие материалы и инструменты:
 - бумага для рисования (формат А3 или А4);
 - графитовые карандаши, гуашь, акварель, гелиевая ручка, пастель;
 - стирательная резинка;
 - наглядный материал (книга, картина, фотография, рисовать с живой природы и т.д.)
5. Вступительное испытание по рисунку, должно выявить знание абитуриентом техники рисунка, понимание основ изобразительной грамоты и умение применять их при рисовании объемно-пространственных форм, а также раскрывающее художественно-образное мышление и природные чувства понимания красоты, гармонии пространства и цвета.

Критерии оценивания вступительного испытания «Рисунок и живопись»

Оценка	Критерии оценивания
«5» - отлично	<ul style="list-style-type: none"> - выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов; - выявлен характер и пропорции натурной постановки; - выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету; - хорошее владение графическими средствами и материалами; - раскрыты технические особенности выбранного художественного материала; - работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление - использование законов перспективы; - выявление пластических особенностей предметов; - общее художественное впечатление от работы
«4» - хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - композиция рисунка имеет некоторые неточности; - законы перспективы соблюдены, нарушения незначительные; - конструктивные особенности изображены с нарушениями пропорций; - объём и формы предметов постановки имеют искажения; - владение графическими средствами и материалами убедительно, поправки и погрешности незначительные; - общее художественное впечатление от работы нарушено неравномерной проработкой отдельных частей рисунка - незначительные отклонения в выборе общего цветового строя композиции; - раскрыты технические особенности художественного материала; - общее художественное впечатление нарушается недостаточной сбалансированностью тональных соотношений в композиции
«3» - удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - композиция рисунка нарушена; - законы перспективы условны или не соблюдены; - объём плохо читается; - владение графическими средствами на начальном уровне, без учета особенностей материалов и фактур; - работа не завершена - нарушены пропорциональные соотношения объектов постановки и пространства листа; - построение предметов и пространства выполнено с серьёзными ошибками или отсутствует; - изменены крупные цветовые соотношения; - объём и форма предметов выполнены лишь тонально; - грубое нарушение техники работы с выбранным художественным материалом - общее художественное впечатление от работы разрушается дробностью цветных пятен или отсутствием гармоничных цветовых соотношений
«2» - неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - не найдены общие цветовые отношения; - пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен; - грубое нарушение техники работы с выбранным материалом; - отсутствие понимания сути композиционной работы; - законы перспективы не используются; - пропорции нарушены и нет единого композиционного центра; - объём не читается; - владение графическими средствами не наблюдается; - работа не завершена, грязь, неаккуратность