**СОГЛАСОВАНО**
Ген. директор ООО «Театрально-творческой корпорации»
_____М.В. Дорофеева
_____22.02_____2023 г.

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**
Педагогическим советом СПб ГБ ПОУ
«Академия «ЛОКОН»
Протокол № 16 от 22.02 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**
Председатель педагогического совета
Директор СПб ГБ ПОУ
«Академия «ЛОКОН»
_____О.В.Рыбина
Приказ № 31/2 от 22.02 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D97FE75F024FA7AD514CC826B4BC5DC3
Владелец: Рыбина Ольга Владимировна
Действителен: с 15.03.2023 до 07.06.2024

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена
по **специальности 52.02.04 «Актерское искусство» (Актер музыкального театра)**
Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Академия креативных индустрий «ЛОКОН»

| | |
|---|---|
| **Квалификация специалиста:** | актер, преподаватель |
| **Форма обучения** | очная |
| **Нормативный срок обучения:** | 3 года 10 мес. |
| **На базе:** | основного общего образования |
| **Уровень подготовки:** | углубленный |
| **Профиль получаемого профессионального образования:** | гуманитарный |
| **Режим работы:** | 6-ти дневная учебная неделя |
| **Квалификация по рабочей профессии:** | не предусмотрено |

## 1. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

| Курсы | Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам (в том числе учебная практика) | Производственная практика | | | Промежуточная аттестация | Государственная итоговая аттестация | Каникулы | Всег |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Исполнительская | Педагогическая | Преддипломная | | | | |
| I курс | 36 | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 11 | 52 |
| II курс | 38 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 9 | 52 |
| III курс | 37 | 1 | 1 | 0 | 3 | 0 | 10 | 52 |
| IV курс | 26 | 1 | 1 | 7 | 2 | 4 | 2 | 43 |
| **Всего** | **137** | **7** | **2** | **7** | **10** | **4** | **32** | **199** |

## 2. Учебный план

| Индекс | Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик | Формы промежуточной аттестации | Учебная нагрузка обучающихся (час.) | | | | | | Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам (час. в семестр) | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная | Самостоятельная работа | Обязательная аудиторная | | | | 1 курс | | | | 2 курс | | | | 3 курс | | | | 4 курс | | | |
| | | | | | | в т.ч. | | | 1 с. | | 2 с. | | 3 с. | | 4 с. | | 5 с. | | 6 с. | | 7 с. | | 8 с. | |
| | | | | | Всего занятий | лекций | лаб. и практ. занятий, вкл. семинары | Курсовых работ (проектов) | 16 | 1 | 20 | 2 | 15 | 1 | 23 | 1 | 15 | 1 | 22 | 1 | 15 | 1 | 11 | 1 |
| | | | | | | | | | недель | недель | недель | недель | недель | недель | недель | недель | недель | недель | недель | недель | недель | недель | недель | недель |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| **ОД.00** | **Общеобразовательный учебный цикл** | **0/14/6** | **2106** | **702** | **1404** | **436** | **968** | **0** | **288** | **0** | **360** | **0** | **150** | **0** | **207** | **0** | **120** | **0** | **242** | **0** | **15** | **0** | **22** | **0** |
| **ОД.01** | **Учебные дисциплины** | **0/9/3** | **1134** | **378** | **756** | **228** | **528** | **0** | **192** | **0** | **240** | **0** | **105** | **0** | **138** | **0** | **15** | **0** | **66** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| ОД.01.01 | Иностранный язык | -,-,-,дз | 91 | 17 | **74** | 25 | 49 | 0 | 16/1 | 0 | 20/1 | 0 | 15/1 | 0 | 23/1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ОД.01.02 | Обществознание | -,э | 79 | 26 | **53** | 15 | 38 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30/2 | 0 | 23/1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ОД.01.03 | Математика и информатика | Дз,Дз, -, дз | 111 | 37 | **74** | 50 | 24 | 0 | 16/1 | 0 | 20/1 | 0 | 15/1 | 0 | 23/1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ОД.01.04 | Естествознание | -, дз | 43 | 6 | **37** | 20 | 17 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15/1 | 0 | 22/1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ОД.01.05 | География | дз | 33 | 11 | **22** | 10 | 12 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 22/1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ОД.01.06 | Физическая культура | Дз,Дз, Дз,Дз | 368 | 184 | **184** | 4 | 180 | 0 | 48/3 | 0 | 60/3 | 0 | 30/2 | 0 | 46/2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ОД.01.07 | Основы безопасности жизнедеятельности | -,дз | 80 | 8 | **72** | 30 | 42 | 0 | 32/2 | 0 | 40/2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ОД.01.08 | Русский язык | -,э | 144 | 36 | 108 | 50 | 58 | 0 | 48/3 | 0 | 60/3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ОД.01.09 | Литература | -,дз,-,э | 152 | 42 | 110 | 10 | 100 | 0 | 32/2 | 0 | 40/2 | 0 | 15/1 | 0 | 23/1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ОД.01.10 | Астрономия | Дз | 33 | 11 | 22 | 14 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 22/1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **ОД.02** | **Профильные учебные дисциплины** | **0/5/3** | **972** | **324** | **648** | **208** | **440** | **0** | **96** | **0** | **120** | **0** | **45** | **0** | **69** | **0** | **105** | **0** | **176** | **0** | **15** | **0** | **22** | **0** |
| ОД.02.01 | История мировой культуры | Дз,дз,-,-,Дз,Дз | 277 | 92 | 185 | 64 | 121 | 0 | 32/2 | 0 | 40/2 | 0 | 30/2 | 0 | 46/2 | 0 | 15/1 | 0 | 22/1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ОД.02.02 | История | -,э | 216 | 72 | 144 | 44 | 100 | 0 | 64/4 | 0 | 80/4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ОД.02.03 | История мировой и отечественной драматургии | -,-,-,э* | 145 | 48 | 97 | 20 | 77 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15/1 | 0 | 23/1 | 0 | 15/1 | 0 | 44/2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ОД.02.04 | История изобразительного искусства | -,-,-,э | 167 | 56 | 111 | 33 | 78 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30/2 | 0 | 44/2 | 0 | 15/1 | 0 | 22/2 | 0 |
| ОД.02.05 | Информационное обеспечение профессиональной деятельности | -,дз | 111 | 37 | 74 | 38 | 36 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30/2 | 0 | 44/2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ИП | Индивидуальный проект | -,э* | 56 | 19 | 37 | 9 | 28 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15/1 | 0 | 22/1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **ОГСЭ.00** | **Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл** | **0/4/1** | **647** | **216** | **431** | **152** | **279** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **90** | **0** | **115** | **0** | **60** | **0** | **88** | **0** | **45** | **0** | **33** | **0** |
| ОГСЭ.01 | Основы философии | -,Дз | 71 | 18 | 53 | 38 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30/2 | 0 | 23/1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ОГСЭ.02 | История | -,Дз | 70 | 17 | 53 | 38 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30/2 | 0 | 23/1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ОГСЭ.03 | Психология общения | -,э | 78 | 17 | 61 | 26 | 35 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15/1 | 0 | 46/2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ОГСЭ.04 | Иностранный язык | -,-,-,Дз | 119 | 19 | 100 | 30 | 70 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30/2 | 0 | 44/2 | 0 | 15/1 | 0 | 11/1 | 0 |
| ОГСЭ.05 | Физическая культура | Дз,Дз,Дз,Дз | 252 | 126 | 126 | 6 | 120 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30/2 | 0 | 44/2 | 0 | 30/2 | 0 | 22/2 | 0 |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ОГСЭ.06 | Финансовая грамотность | -,Дз | 57 | 19 | 38 | 14 | 24 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15/1 | 0 | 23/1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **П.00 Профессиональный учебн. Цикл** | | **0/22/10** | **4970** | **1549** | **3421** | **815** | **2586** | **20** | **288** | **36** | **360** | **72** | **300** | **36** | **506** | **36** | **360** | **36** | **462** | **36** | **480** | **36** | **341** | **36** |
| **ОП.00** | **Общепрофессионн. дисциплины** | **0/6/1** | **1105** | **368** | **737** | **346** | **391** | **0** | **64** | **0** | **80** | **0** | **75** | **0** | **92** | **0** | **90** | **0** | **154** | **0** | **105** | **0** | **77** | **0** |
| ОП.01 | История театра (зарубежного и отечественного) | -,-.Дз | 105 | 35 | 70 | 50 | 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 44/2 | 0 | 15/1 | 0 | 11/1 | 0 |
| ОП.02 | Русский язык и культура речи | -,-,-,дз | 165 | 55 | 110 | 58 | 52 | 0 | 32/2 | 0 | 40/2 | 0 | 15/1 | 0 | 23/1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ОП.03 | Музыкальное воспитание | -,-,-,-,-,-,кДз1 | 260 | 87 | 173 | 100 | 73 | 0 | 32/2 | 0 | 40/2 | 0 | 15/1 | 0 | 23/1 | 0 | 15/1 | 0 | 22/1 | 0 | 15/1 | 0 | 11/1 | 0 |
| ОП.04 | Сольное пение | -,Дз,-,-,-,-,- | 151 | 50 | 101 | 28 | 73 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15/1 | 0 | 23/1 | 0 | 15/1 | 0 | 22/1 | 0 | 15/1 | 0 | 11/1 | 0 |
| ОП.05 | Безопасность жизнедеятельности | -,-,дз | 102 | 34 | 68 | 48 | 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30/2 | 0 | 23/1 | 0 | 15/1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ОП.06 | Ансамблевое исполнительство | -,-,-,кДз1 | 244 | 81 | 163 | 50 | 113 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 45/3 | 0 | 66/3 | 0 | 30/2 | 0 | 22/2 | 0 |
| ОП.07 | Основы грима | -,Дз | 78 | 26 | 52 | 12 | 40 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30/2 | 0 | 22/2 | 0 |
| **ПМ.00 Профессиональные модули** | | **0/16/9** | **3865** | **1181** | **2684** | **469** | **2195** | **20** | **224** | **36** | **280** | **72** | **225** | **36** | **414** | **36** | **270** | **36** | **308** | **36** | **375** | **36** | **264** | **36** |
| **ПМ.01** | **Творческо-исполнительская деятельность** | **0/12/8** | **3392** | **1047** | **2345** | **365** | **1980** | **0** | **224** | **36** | **280** | **72** | **225** | **36** | **414** | **36** | **225** | **0** | **242** | **36** | **285** | **0** | **198** | **36** |
| МДК.01.01 | Мастерство актера | Дз,ЭДз,-,Э,Э,Э,кДз2 | 1331 | 444 | 887 | 127 | 760 | 0 | 64/4 | 0 | 80/4 | 0 | 90/6 | 0 | 207/9 | 0 | 105/7 | 0 | 66/3 | 0 | 165/11 | 0 | 110/10 | 0 |
| МДК.01.02 | Вокал | -,Дз,ЭДз,-,-,ЭДз | 633 | 211 | 422 | 77 | 345 | 0 | 64/4 | 0 | 80/4 | 0 | 60/4 | 0 | 92/4 | 0 | 30/2 | 0 | 44/2 | 0 | 30/2 | 0 | 22/2 | 0 |
| МДК.01.03 | Сценическая речь | -,Дз,-,-,-,дз,-,кДз2 | 465 | 155 | 310 | 95 | 215 | 0 | 48/3 | 0 | 60/3 | 0 | 30/2 | 0 | 46/2 | 0 | 30/2 | 0 | 44/2 | 0 | 30/2 | 0 | 22/2 | 0 |
| МДК.01.04 | Сценическое движение и фехтование | -,-,дз | 153 | 51 | 102 | 30 | 72 | 0 | 32/2 | 0 | 40/2 | 0 | 30/2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| МДК.01.05 | Танец | -,-,Э | 180 | 60 | 120 | 36 | 84 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 46/2 | 0 | 30/2 | 0 | 44/2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **УП.00** | **Учебная практика** | **0/1/0** | **378** | **126** | **252** | **0** | **252** | **0** | **16** | **0** | **20** | **0** | **15** | **0** | **23** | **0** | **30** | **0** | **44** | **0** | **60** | **0** | **44** | **0** |
| УП.01 | Учебная практика «Работа актера в спектакле» | кДз3 | 245 | 82 | **163** | 0 | 186 | 0 | 16/1 | 0 | 20/1 | 0 | 15/1 | 0 | 23/1 | 0 | 15/1 | 0 | 22/1 | 0 | 30/2 | 0 | 22/2 | 0 |
| УП.02 | Учебная практика «Эстрадное речевое искусство» | кДз3 | 133 | 44 | **89** | 0 | 66 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15/1 | 0 | 22/1 | 0 | 30/2 | 0 | 22/2 | 0 |
| **ПП.01** | **Производственная практика (исполнительская)** | **-,дз** | **252** | **0** | **252** | **0** | **252** | **0** | **0** | **36** | **0** | **72** | **0** | **36** | **0** | **36** | **0** | **0** | **0** | **36** | **0** | **0** | **0** | **36** |
| **ПМ.02** | **Педагогическая деятельность** | **0/4/1** | **473** | **134** | **339** | **104** | **215** | **20** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **45** | **36** | **66** | **0** | **90** | **36** | **66** | **0** |
| МДК.02.01 | Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | -,дз,-, кДз4 | 228 | 76 | **152** | 68 | 74 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30/2 | 0 | 44/2 | 0 | 45/3 | 0 | 33/3 | 0 |
| МДК.02.02 | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | -,дз,-, кДз4 | 173 | 58 | **115** | 36 | 69 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15/1 | 0 | 22/1 | 0 | 45/3 | 0 | 33/3 | 0 |
| **ПП.02** | **Производственная практика (педагогическая)** | **-,дз** | **72** | **0** | **72** | **0** | **72** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **36** | **0** | **0** | **0** | **36** | **0** | **0** |
| | **ВСЕГО** | **0/39/17** | **7723** | **2467** | **5256** | **1403** | **3833** | **20** | **576** | **36** | **720** | **72** | **540** | **36** | **828** | **36** | **540** | **36** | **792** | **36** | **540** | **36** | **396** | **36** |
| **ДР.00** | **Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя** | **-** | **120** | **120** | **120** | **0** | **120** | **0** | **12** | **0** | **12** | **0** | **12** | **0** | **12** | **0** | **12** | **0** | **12** | **0** | **24** | **0** | **24** | **0** |
| ДР.01 | Мастерство | - | 120 | 120 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 | 0 | 12 | 0 | 12 | 0 | 12 | 0 | 12 | 0 | 12 | 0 | 24 | 0 | 24 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | актера | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПДП.00 | Производственная практика (преддипломная) | | | | 252 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.00 | Государственная итоговая аттестация | | | | 144 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Консультации – 4 ч. на одного обучающегося на каждый учебный год | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Всего аудитор. часов** | | **5772** | | | | | | | **1428** | | | | **1464** | | | | **1428** | | | | **1056** | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ГИА.00 | Государственная итоговая аттестация | 4 нед. | | **Всего** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.01 | Подготовка выпускной квалификационной работы | 1 нед. | | Дисциплин и МДК | 4680 | 560 | 0 | 700 | 0 | 525 | 0 | 805 | 0 | 510 | 0 | 748 | 0 | 480 | 0 | 352 | 0 |
| ГИА.02 | Защита выпускной квалификационной работы (исполнение роли в дипломном спектакле) | 2 нед. | | Учебной практики | 252 | 16 | 0 | 20 | 0 | 15 | 0 | 23 | 0 | 30 | 0 | 44 | 0 | 60 | 0 | 44 | 0 |
| | | | | Производ. практики | 324 | 0 | 36 | 0 | 72 | 0 | 36 | 0 | 36 | 0 | 36 | 0 | 36 | 0 | 36 | 0 | 36 |
| ГИА.03 | Государственный экзамен | 1 нед. | | Экзаменов | 17 | 0 | 0 | 3 | 0 | 1 | 0 | 3 | 0 | 1 | 0 | 3 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 |
| | | | | Диф. зачетов | 39 | 3 | 0 | 6 | 0 | 2 | 0 | 8 | 0 | 2 | 0 | 8 | 0 | 0 | 1 | 8 | 1 |
| | | | | Зачетов | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

## 3. Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений для реализации ППССЗ по специальности 52.02.04 «Актерское искусство»

**Кабинеты:**

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- истории театра, изобразительного искусства.

**Учебные классы:**

- для индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;
- для проведения репетиционных занятий;
- для занятий по МДК «Сценическое движение и фехтование», «Танец» со специализированным оборудованием;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Грим».

**Спортивный комплекс:**

- спортивный зал;
- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
- стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

**Залы:**

- театральный зал (от 100 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием);
- малый театральный зал (от 30 посадочных мест с концертным фортепьяно, пультами и звукотехническим оборудованием);
- зал с зеркалами;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

## 4. Пояснительная записка

Настоящий рабочий учебный план СПб ГБПОУ «Академии индустрии красоты «ЛОКОН» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актерское искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1359.

Специальность 52.02.04 «Актерское искусство», на основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.11.2016 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования», относится к укрупненной группе специальностей среднего профессионального образования 52.00.00 «Сценическое искусства и литературное творчество» и носит гуманитарный профиль.

Основываясь на изучении рынка труда г. Санкт-Петербурга, запросов абитуриентов и работодателей, учитывая имеющуюся материально-техническую базу и кадровый потенциал СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН», выбрано направление подготовки по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» - Актер музыкального театра и кино.

При формировании учебного плана СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»:

1. Использовало модульно-компетентностный подход достижения результатов обучения, определенных ФГОС по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» по направлению подготовки – Актер музыкального театра.

2. Определило структуру и содержание учебных циклов и разделов, придерживаясь принципа практико-ориентированности обучения: теоретические занятия – 28% времени, отведенного на освоение ППССЗ, практические занятия – 72% времени.

3. Установило, что:

3.1. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

3.2. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

3.3. Организации образовательного процесса осуществляется по 6-ти дневной рабочей недели. Продолжительность одного аудиторного занятия – 45 минут.

3.4. Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу «Мастерство актера» является особым видом самостоятельной работы обучающихся и проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

3.5. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя проводится с 1 по 3 курсы не более 6 часов в неделю в течение 4 недель, на 4 курсе - не более 6 часов в неделю в течение 8 недель и распределяется непосредственно преподавателем.

3.6. Общая продолжительность каникул на 1 курсе обучения: 11 недель, в т.ч. 2 недели в зимний период; на 2 курсе: 9 недель, в т.ч. 2 недели в зимний период; на 3 курсе: 10 недель, в т.ч. 2 недели в зимний период; на 4 курсе: 2 недели в зимний период.

3.7. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

3.8. Консультации для обучающихся в очной форме обучения предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год. Форма проведения консультаций – групповая. Консультации проводятся согласно графика.

3.9. Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

3.10. Формирование групп для организации образовательного процесса осуществляется следующим образом:

3.10.1. групповые занятия: не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

3.10.2. мелкогрупповые занятия: 6 - 9 человек по дисциплине «Музыкальное воспитание», по междисциплинарным курсам: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец»;

3.10.3. мелкогрупповые занятия: 2 - 4 человека по междисциплинарному курсу «Вокал», по дисциплинам учебной практики «Работа актера в спектакле», «Эстрадное речевое искусство».

3.11. Недельная нагрузка по дисциплине «Сольное пение» включает 1 час индивидуальных занятий в неделю в III - VIII семестрах и определяется непосредственно преподавателем.

3.12. Недельная нагрузка по междисциплинарным курсам включает индивидуальные часы, исчисляемые непосредственно преподавателем:

3.12.1. «Мастерство актера» - 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

3.12.2. «Вокал» - 3 часа индивидуальных занятий в неделю в I-IV семестрах, 2 часа – в V-VIII семестрах;

3.12.3. «Сценическая речь» - 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

3.12.4. «Сценическое движение и фехтование» - 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в I-III семестрах;

3.12.5. «Танец» - 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в IV - VI семестрах.

3.13. Учебное время, предусмотренное на реализацию ПМ.01 «Творческо-исполнительская» предусматривает часы на художественное и музыкальное оформление спектаклей (из расчета 25 процентов от междисциплинарного курса «Мастерство актера» в II - VIII семестрах).

3.14. С V по VIII семестры предусмотрены часы для организации работы по постановке спектаклей в составе преподавателей по междисциплинарным курсам «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец» (из расчета 25 процентов времени, отведенного на ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра»).

3.15. Для реализации ППССЗ запланирована работа концертмейстеров:

3.15.1. по ОП.04 «Сольное пение» (из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия);

3.15.2. по МДК.01.02 «Вокал» (из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия);

3.15.3. по МДК.01.05 «Танец» (из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия);

3.15.4. по МДК.01.04 «Сценическое движение и фехтование» (из расчета 75 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия);

3.15.5. по МДК.01.01 «Мастерство актера» (из расчета 25 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия).

3.16. Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

3.17. Реализация ППССЗ осуществляется на русском языке.

3.18. В соответствии с информационно-методическим письмом Комитета по образованию от 27.04.2020 № 03-12-187/18-1-0 «О реализации ФГОС СОО при формировании основных профессиональных программ СПО» выделены часы на индивидуальный проект в объеме 37 часов в рамках профильной учебной дисциплины «История мировой и отечественной драматургии»

## Организация практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН» по каждому виду практики соответствующими Положениями.

Раздел УП.00 «Учебная практика» представлен в виде двух учебных практик: УП.01 «Работа актера в спектакле» и УП.02 «Эстрадное речевое искусство». Учебная практика проводится в рамках освоения ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра» рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Вокал». Объем времени, отведенный на освоение учебной практики, составляет 252 часа.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности представлена: Исполнительской практикой и Педагогической практикой.

Исполнительская практика проводиться концентрировано в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся (театры, дома творчества, детские театральные студии, дворцы культуры и др.) или в учебном театре СПб ГБОПОУ «Академия «ЛОКОН». Объем времени, отведенный на освоение исполнительской практики, составляет 252 часа.

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме наблюдательной практики (во время индивидуальных занятий) и концентрировано в сторонних организация, осуществляющих образовательную деятельность по творческим специальностям. Объем времени, отведенный на освоение педагогической практики, составляет 72 часа.

Преддипломная практика проводится концентрированно в VIII семестре после полного завершения изучения учебных дисциплин. Преддипломная практика проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров. Объем времени, отведенный на преддипломную практику, составляет 252 часа (7 нед.).

Аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или СПб ГБОПОУ «Академия «ЛОКОН» (в случае прохождения производственной практики на базе СПб ГБОПОУ «Академия «ЛОКОН»).

## Формирование вариативной части ППССЗ

| Наименование учебного цикла, раздела | Количество часов обяз. аудит. нагруз., установленных ФГОС | Фактическое количество часов обяз. аудит. нагруз по учебному плану | Заимствовано из бюджета ВЧ ФГОС |
|---|---|---|---|
| Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл | 338 | 431 | 93 |
| Профессиональный учебный цикл | 2254 | 2845 | 591 |
| **ИТОГО** | **2592** | **3276** | **684** |

**В том числе:**

**1. Распределение обязательной учебной нагрузки по учебным элементам**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ОГСЭ.01 «Основы философии» | 48 | 53 | 5 |
| ОГСЭ.02 «История» | 48 | 53 | 5 |
| ОГСЭ.03 «Психология общения» | 48 | 61 | 13 |
| ОГСЭ.04 «Иностранный язык» | 96 | 100 | 4 |
| ОГСЭ.05 «Физическая культура» | 98 | 126 | 28 |
| ОГСЭ.06 «Финансовая грамотность» | x | 38 | 38 |
| ОП.03 «Музыкальное воспитание» | - | 173 | 2 |
| ОП.06 «Ансамблевое исполнительство» | x | 163 | 163 |
| ОП.07 «Основы грима» | x | 52 | 52 |
| МДК 01.01 «Мастерство актера» | - | 887 | 374 |

## Оценка качества освоения ППССЗ

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем (мастером производственного обучения) и/или обучающимся в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д. Текущий контроль позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Формы промежуточной аттестации, применяемые в СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»:

| в рамках времени, отведенного на освоение дисциплины, МДК, практики (без выделения дополнительного времени) | | с выделением дополнительного времени для организации мероприятия | |
|---|---|---|---|
| **Код** | **Наименование** | **Код** | **Наименование** |
| З | Зачет | Э, Э* | Экзамен, экзамен комплексный |
| ДЗ | Дифференцированный зачет | | |
| Дз*, Дз** | Комплексный дифференцированный зачет | | |

Количество экзаменов в каждом учебном году в процессе промежуточной аттестации обучающегося не превышает 8, а количество зачетов и дифференцированных зачетов – 10. Зачеты и дифференцированные зачеты по дисциплине «Физическая культура» не учитываются.

Для оценки успеваемости обучающихся (текущий контроль, промежуточная аттестация, государственная итоговая аттестация) в СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН» применяется цифровая пятибалльная система оценки, где:

| Балл | Описание |
|---|---|
| 5 | Выставляется в случае, когда обучающийся исчерпывающе знает весь программный материал, отлично понимает и прочно усвоил его. На вопросы (в пределах программы) дает правильные, сознательные и уверенные ответы. В различных практических заданиях умеет самостоятельно пользоваться полученными знаниями. В устных ответах и письменных работах пользуется литературно правильным языком и не допускает ошибок. |
| 4 | Выставляется в случае, когда обучающийся знает весь требуемый программой материал, хорошо понимает и прочно усвоил его. На вопросы (в пределах программы) отвечает без затруднений. Умеет применять полученные знания в практических заданиях. В устных ответах пользуется литературным языком и не делает грубых ошибок. В письменных работах допускает только незначительные ошибки. |
| 3 | Выставляется в случае, когда обучающийся обнаруживает знание основного программного учебного материала. При применении знаний на практике испытывает некоторые затруднения и преодолевает их с небольшой помощью преподавателя. В устных ответах допускает ошибки при изложении материала и в построении речи. В письменных работах делает ошибки. |
| 2 | Выставляется в случае, когда обучающийся обнаруживает незнание большой части программного материала, отвечает, как правило, лишь при помощи наводящих вопросов преподавателя, неуверенно. В письменных работах допускает частые и грубые ошибки. |
| 1 | Выставляется в случае, когда обучающийся обнаруживает полное незнание проходимого учебного материала. |

В случае проведения зачета – оценка успеваемости обучающегося осуществляется в двоичной системе («зачтено» / «незачтено»).

## Организация проведения государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа). Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работа) – «Исполнение роли в дипломном спектакле»;

государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН» на основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 N 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».

Перечень спектаклей, входящих в государственную итоговую аттестацию, утверждается Педагогическим Советом СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН» не позднее, чем за 8 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Утверждение дипломного спектакля и распределение ролей в нем (объявление актерского состава) осуществляется приказом директора СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН» не позднее, чем за 1 месяц до начала преддипломной практики.

Для целей государственной итоговой аттестации за обучающимися выпускной группы закрепляются главные роли и роли второго плана. К исполнению других ролей дипломного спектакля могут привлекаться обучающиеся СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН», осваивающие ППССЗ по специальности 52.02.04 «Актерское искусство».

Исполнение выпускником роли в дипломном спектакле должно демонстрировать: владение психофизическими основами актерского мастерства, владение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом и искусством сценической речи, использование возможностей пластической выразительности для воплощения замысла режиссера (балетмейстера), владение профессиональными вокальными навыками, ведение учебно-репетиционной работы, применение навыков работы с гримом.

В ходе государственный экзамен по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» выпускник должен продемонстрировать: навыки организации учебных занятий с учетом базовых основ педагогики, навыки обучения театральному действию с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся, навыки организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом их возрастных и личностных особенностей.